



స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్రమైన పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౭.]

డిసెంబరు 1984

[సంచిక ౧౦]

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసంచిప్రమాసప్రతికి సాలుచందా రు. 4. అర్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీరు. 0-6-0 అకౌలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికవంతయు అనునైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. అర్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకసలములగట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. కివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతెట్టు సిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలెస్సె. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈపజకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువ్రాసిననే జవాబుఈయబడును.

సంచీకులుచేరినిచో

సంచీకులుచేరినిచో ఆయామాసములందు వంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతగు వాతా చేరిలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరిని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచీకులు చేరినివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయంగుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆపిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగఉండ ఇచ్చగించుమని లేఖాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచీక పీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట తిరుములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టుల ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు,మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేరి ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్క్-ప్యాలను ప్రఖ్యాతివహించియున్నది.



44 యేండ్లాయెను
దక్షిణ హిందూ
దేశమంతట
దీనిపేరు
మోగుచున్నది.

వాణ్యమైన సరుకు
సాసమైన నెల
చాలాకాలము
మనుదల
ఇవి మా
వ్యాపా సూత్రములు

పీఠలు

రకరకాల ప్రకాశవంతమగు రంగులు. క్రొత్త క్రొత్త ఫ్యాషనుల అంచులు. ఎవరి కట్టి శుభ
కార్యములకు వేడుకలకు ఎటువంటివి కావలసిన నటువంటివి దొరకును. తిమరు స్వయముగా
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జాబుద్వారా ఆర్డరు పంపవచ్చును.

45

రటాన్ బజారు, మదరాస్.

చెలారామ్స్
చెలారామ్స్
కయూచెడ్

బజారుల

మధ్యన గలదు.

గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావు.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	ఎన్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్లు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, పెద్దచావిడి, ఆంజనేయులగుడి దగ్గర, 168, సుల్తాన్ బజారు. (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్మానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండ్ కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
శివాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేటు.
మైసూరు:	స్టూడెంట్స్ హాలు.
బెంగళూరు కంట్రోల్ మెంటు:	ఆనందా బుక్ డిపో.
తిణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్స్, బకింగుహామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రీగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెక్ండ్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
ఖిర్గీపూర్:	ఆర్. వి. రమణమూర్తి, స్టోర్స్ క్లక్, బి. ఎన్. ఆర్. వై. వర్క్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. [హెచ్.ఎస్.
గూడూరు:	సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.

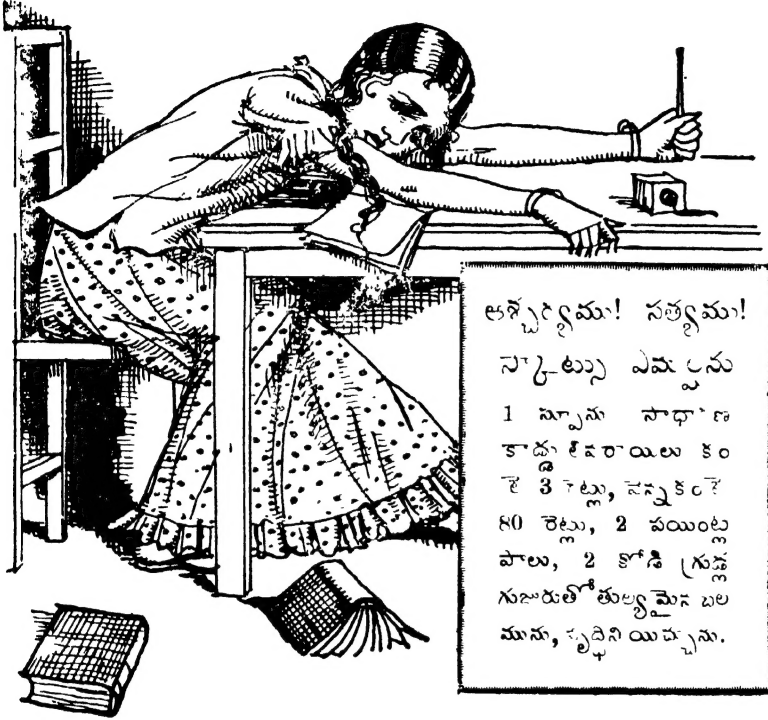
హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు వద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.

ప సి వి ల్లు

కింక సట్టియేడ్చుచున్నను, పింకు పెట్టుచున్నను, మఱియేవిధముగా మలను పీడించుచున్నను—వెంటనే వారికి చికిత్స చేయవలెను.

వైద్యోభిముఖులెల్లరంగీకరించిన దొక్కిలే చికిత్స.



ఆశ్చర్యము! సత్యము!

స్కాట్సు ఎమల్సును

1 స్కాట్సు సాధారణ కాడ్డోలరాయిలు కంటే 3 రెట్లు, సన్నకంకే 80 రెట్లు, 2 పయింట పాలు, 2 కోడి గ్రుడ్ల గుజురుతో తుల్యమైన బలమును, సృష్టించి యిచ్చును.



SCOTT'S Emulsion

స్కాట్సు ఎమల్సును ఏమేమి చేయగలదు?

యెముకలను బలపరచి మాంసకండ్లను పెంచును.
నరములను దృఢపరచును.
ఊపిరితిత్తుల కెట్టిగోగము లంటకుండా నివారించును
రక్తమును సృష్టిపరుచును జబ్బులను తొలుమును.

వారి యెముకలు, దేహము గట్టి పడవలెను. నరములు దృఢపడి యింను. వారికి నరపడినంతి ఏ, డి పిటమినులు, కాల్షియము, భాస్వరిము వారి ఆహారముద్వారా రక్తములోని పోవలెను.

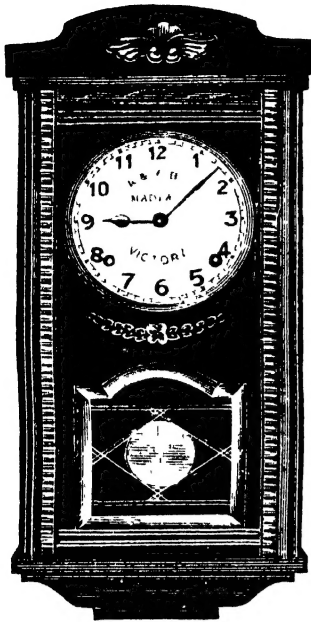
స్కాట్సు ఎమల్సును నేపించి నహాయీ ఆశ్చర్యమునీరి పిల్లలు బలపఱులగుదురు. వైద్యులు 60 యేండ్లనుండినిని సిపార్సు చేయుచున్నారు.

ఇది ఆతిసన్నితిమైన కాడ్డోలరాయి ఆయిలునుండి తయారైనది. నిజ బలవులను పెంచునట్టి వైటమిను ఎయిన్ను, యెముకలను, పండ్లను బలపరచు కాల్షియమును, పంట పట్టించు విటమిను డి యెన్ను ఈ ఎమల్సునుయందు పరిపూర్ణముగ నున్నవి. ఇది కాడ్డోలరాయి ఆయిలుకింటే మాడుకొల్లెక్కప గుణమును కలుగజేయును. ఇందు మల యొకి విరేచి మేమన, ఇది నుల భిముగా జీర్ణమగును. పిల్లలు తినుట కింపైన రుచి కలిగియుండును.

దగ్గులకు, పడిశములకు, ఊపిరి తిత్తుల బబ్బులకుకూడ ఇదియే పరిహరము. నరములు యెముకలు బలపడి ఆరోగ్యవంతులగువారి ని బబ్బులు తాకి నేరవు. పెద్దజబ్బు చేసి నిమ్మలించినవారు దీనిని నేపించినచో వారు బబ్బులో గోల్పోయిన రక్తమును మాంసమును కొంచెము కాలములో కోలుకొందురు.

మంగీవర్తకులు : ఇంప్రీయలు కెయికిలు ఇండిస్ట్రీసు (ఇండియా) లిమిటెడ్,
కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, గంగూను, కొలంబొ, కాన్పూరు, పాట్నా,
అహమ్మదాబాదు, కొచ్చిను, కాలిక్ట్టు, విశాఖపట్టణము, కరాచి, ఆమృతసర్.

నూటికి యిరువది చొప్పున ధరతగ్గించి మావద్ద హెచ్చుగావడియున్న
చాలకాలము పనిచేయు “విక్టరీ” గడియారములను అమ్మివేయుచున్నాము.



బజారులో ఇంత తక్కువ ఖరీదులో దొరకు గడియారములలో నెల
నిది మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనది. ఇది బలమునకు బలవంతమై, చాకకు చాకయై
ఈ ఆరికడుస్థితిలోకూడ దీనినందరు కొనుక్కొనగల్గునట్లు చేసినాము.

8 సంవత్సరములు పనిచేయునని పూచీకత్తు వ్రాసియున్నము. కాశ్వ
తిముగా పనిచేయుటకుగాను పోయిరున్నప్పుడు తీగను కడుశ్రద్ధతో పదను
పెట్టి తయారుచేయించినాము. వారములు, గంటలు, అరగంటలకూడ
కొట్టును.

సాధారణ వెల రు. 30-లు. తగ్గుదల వెల రు. 28-లు.

మీ యిష్టము వచ్చిన మాదిరిలో నూటికి 18, 20 వంతున ధర తగ్గిం
తుము. ఇతర ప్రదేశములవారు ఆర్డరుతో 5 రూపాయలు అడ్వాన్సు
పంపవలెను. శీఘ్రముగా ఆర్డరు పంపకపోయినచో ఆకాభంగము కలుగును.

ఖా ద రు అం డు యూ నూ ఫు బ్ర ద ర్సు,
క్లాక్ ఇంజనీర్సు,

గవర్న మెంటు రెయిల్వేలకు సప్లయిదారులు, మదరాసు.:

వాచీలకు గడియారములకు మరమ్మత్తు చేయుటలో చతురులు.

ఆ ధు ని కాంధ్ర హా జ్జీ య ము

సుప్రసిద్ధ నవలారచయితలగు శ్రీ కల్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే సూక్ష్మభావములతో క్రొత్తపోఃడ
లతో వింతరుచులతో మృదువగురైలిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

- | | | | |
|--|--------|--|--------|
| 1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విదేశములందు
గూడ గొనియాడబడినది) | 1 8 0 | 5. మతసేవ (క్రొత్తఫక్కి నాటకము) | 1 0 0 |
| 2. హైమవతి (సాంఘిక నవల) | 0 12 0 | 6. ఆంధ్రరత్నస్మృతి (పద్యకావ్యము) | 0 2 0 |
| 3. హత్యావిరోధ (డిటెక్టివ్ నవల) | 0 12 0 | 7. దస్తావేజుల మతలబు (ప్రజాసామాన్య
మున కత్యవసరమైనది) | 0 12 0 |
| 4. విద్యాధి విపత్తు (విద్యార్థులకోరిక) | 0 12 0 | | |

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువెలల కీబడును.

పలయువారు యాదిగువ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కల్లపాలెం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

రా మ ప్రి య

గ్రంథకర్త: ‘కోటిశతనయ’ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి బి.ప; యల్.టి.

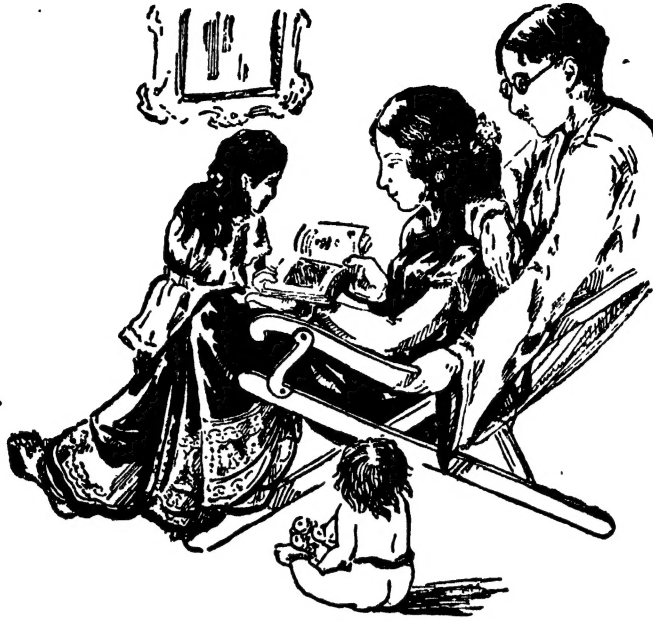
ఇది మలభక్తైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్
బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజా. వెల 12 అణాలు.

“...ఈ మనోహరగ్రంథముభాషాసౌతి కొక మండనమనుట నిక్కువము.” —గృహలక్ష్మి.

“...హాస్యరసగర్భితము.” —వినోదిన “...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరుచున్నవి.” —భారతి.

“...కథలలోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి.” —అనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.



బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజ మాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెడల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధినందును. దీని కంటటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆనగొనును ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోధ్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ధ్ర

వనితల ఋతురోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ధ్ర యె ల్లె డల దొ ర కు ను.

కేరళకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోధ్ర

ఋతుదోషాది
జనిత రోగములకు
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోషజనితవ్యాధులకు ముట్టు
కుట్టు, క్రమముతప్పి ఋతువగుట, ఋతు
స్రావము జూస్తి తక్కువ లగుట, స్రావము
అనేకరంగులతో వెడలుట, సూతికగడ్డ,
గర్భాశయమున విషప్రణామములుకలుగుట,
మంట, వాపు మొదలగువాటిని పోగొట్టును.
చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

12 ఔ. రు 3.

6 ఔ. రు 1—10 అణాలు.

లోధ్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేసరికుటీరం,

ఎగ్మారు,

మద్రాసు.

ఈ ఔషధ
రాజము సుప్రసిద్ధవన
ఓషధులచే తయారు
చేయబడినది. గడచిన
ముప్పదిలియిదు సంవ
త్సరములనుండి హిం
దూదేశమునందే గాక
పరదేశములయందు
గూడవాడబడి ప్రసిద్ధి
గాంచినదివ్యాధము.
ఈలోధ్రను వాడిన
వారు యిది వనితలకు
నివ్వసాద మనిన్ని,
రసాయనములకురాణి
యనిన్ని, స్త్రీలపాలిటి
కల్పవృక్షమనిన్ని,
కొంగుబంగారమనిన్ని
మరియు సనేకవిధము
లుగ స్తోత్రమును
చేయుచుండుట యెల్ల
రికు జెలిసిన విష
గామైయున్నది.

మగ బహిష్టుగునటుల చేయుటలో అసమా
నతక్తి కలిగినది. సంతానములేక తపించు
చుండు వారీమణులు పుత్రపుత్రికా భిక్ష
నుపెట్టి వారిని సంతోషపెట్టగల ముంచు
చున్నది.

చీకటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య
జ్యోతిమహిమను యెల్లరు గుర్రెరుంగుదురు
గాక!



పరానుల బలపరాక్రమము

కాశీరఘ్నేశ మూకు కావలయును

మానవులందరును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి వీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయవముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము-నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మన్మథునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

అమృత

రక్తశుద్ధి ప్రవరము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట నొడలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యాషధముపలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు 3. 6 ఔ. రు 1—10 లు.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మారు, మద్రాసు.



ప్రకృతిశోభ
ధ్వంసమైనది!



నృత్యాలు వేళ్లతో కూలినవి
నదులు బుసబుస పొంగినవి
ఇండ్లు పగిలినవి
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము

ధ్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ నడికించినది
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది
పైత్యము ప్రశాంతతను
తలకిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములై—భూకంపములకు విరుగుడులేను
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క-పున్నది.

అర్క

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం,

ఎగ్నూరు, మదరాసు.



మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల 'బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

మాలతి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక శోల్లని సువాసనగల నవనీతమునంటిది. దీనిని స్త్రీపురుషులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మినమిసలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్రవచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పముల అత్తరు చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖమైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరి కుటీరం, ఎగ్మారు, మద్రాసు.

మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన సవీసనవసీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బంగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెడ్డవలె జేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుకూడ చేరియున్నది.

వెలు బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదుస్సవకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులను కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బొగ్గు తారులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హిందూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాఢవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

కేసరి పోమేడ్

దీనిని తలదుస్సవకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సౌందర్యవర్ధకములగు నవసీతములకొఱకు

సి.ం హ ము మా డ్కు గలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

తిరువనంతపురము, హుబ్లీజ్జేత్రములయందు
అఖిలభారత వస్తుప్రదర్శనములలో
ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములనుపొందిన

కే స రి

డెంటల్ క్రిమ్

అను



కే స రి డెంటల్ క్రిమ్

కే స రి డెంటల్ క్రిమ్

మృదు మధుర పరిమళ మిశ్రితము.

ఎల్లరు ఒకమారు రుచిచూడవలయును. దంతములను

ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని నివారించును.

భారతదేశమున భారతీయునిచే భారతీయులకొరకు తయారుచేయబడినది.

అన్ని షాపులలో దొరకును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కే స రి కు టీ రం,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

మి భ వి ష్య త్తును

ది డె క్క = అ సూర్య రెన్ను కం వె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

వద్దతులు ఆకిర్షణీయములు, నవీనములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు అధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చివేజీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తలక్ష్మిరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మీపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు శ్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీవజస్సీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా శ్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచిం పక కృతనిశ్చయ్యలై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యము నకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కన్)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బె జ వా డ

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల. పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వమిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆశోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది. వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 2 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు పలయువారు :

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

విషయ సూచిక

1. ఆత్మరక్షణ	687
2. గాంధీమహాత్ముడు—శ్రీమతి గార్లపాటి లక్ష్మీగంగమ్మగారు	690
3. 'గృహలక్ష్మి'—దేవాదుల అప్పలరాజుగారు	691
4. గొబ్బిపండుగ—శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగారు	692
5. తెలియనితప్పు—రాధాకృష్ణగారు	693
6. రజస్వలసంతరవివాహములు—కవులూరు హనుమంతరాయశర్మగారు	694
7. జీవనభారములు—మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు	695
8. శ్రీకృష్ణసారథ్యము—అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు	696
9. ఊర్వశి—దామెర రాజగోపాలరావుగారు	697
10. 'వయోవృద్ధులకంటె చిన్న బిడ్డలే బుద్ధిమంతులు'—తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయుడుగారు...	698
11. ఆంధ్రమాత!—శ్రీమతి దోసపాటి సీతారామమ్మగారు	701
12. శ్రీరామం భరతభూమి—నందివాడ వెంకటచలపతిరావుగారు	702
13. అపరోక్షానుభూతి—శ్రీమతి జూలూరి తులశమ్మగారు	703
14. కేశవరావు, బి. ఎ.—శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు	712
15. కావలెను—	713
16. లీలావతి—శ్రీమతి సమయమంత్రి వండేమాతరంగారు	716
17. కాశీక్షేత్రమహిమ—వి. రామసుబ్బారాయణుడు, బి. ఎ. ఆి వెంకటనాయణగార్లు	717
18. కవివాక్సిద్ధి—భ. పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎమ్. ఏ., ఎల్. టి.	725
19. 'చెలిమియా—బలిమియా'—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు, బి. ఎ....	727
20. మూఢచిత్తామా నమ్ము చిన్నూర్తి నెపుడు—శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు	728
21. 'దొడ్డమ్మ'—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు	731
22. శారదలేఖలు	736
23. పుట్టింటికి ప్రయాణముగురించి—'అనసూయ'	738
24. పాకకళ	739
25. మనోరమ	744
26. శ్రీ కనకదుర్గ—శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు	745
27. శ్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఎ;బి.యల్.	746
28. గానము	

29. బాలవిజ్ఞానశాఖ ... 748
ఉయ్యాలఊపు; అల్లుడు-మల్లుడు;
30. గృహోద్యానశీర్షిక—గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి.ఎస్.సి; (ఎజి.) 751
31. వార్తలు—విశేషములు ... 754
మైసూరుసంస్థాన స్త్రీల మహాసభ; ఆంధ్రదేశ మహిళాసభ తీర్మానములు, నాల్గవ గంజాం మండల మహిళాసభనారి కొన్ని తీర్మానములు;
32. గ్రంథపరిచయము ... 756
విజయ; గ్రంథాలయ సర్వస్వము; నుదర్శన; బ్రహ్మోత్తరఖండము; ఆనంద శ్రీ శివపూజా విధానము; ఆధునిక మానసిక చికిత్స; విదేశయాత్రికులు-ప్రాచీనాంధ్రదేశము; క్రిష్ణాంపేట ఆదిఆంధ్రయువజన సంఘము; శ్రీరామవిజయము; ప్రారంభవిద్య; శ్రీభక్తియోగ ప్రదర్శన;
33. విశ్వవిలాసము ... 759
దారుణమరణములు; విచిత్రమైనముష్టి; వృద్ధవివాహాలు; గుణపాఠము;
34. సంపాదకీయములు ... 763
48-వ అఖిలభారత మహాసభ; అసెంబ్లీ విజయములు; విజయముయొక్క ఆర్థము; విజయకారణములు; మహిళామణుల అమూల్యనేప; మదరాసునగర హరిజన సేవాసంఘము; ఆంధ్ర మహిళాసభ; శ్వేతపత్రముకంటే ఘోరము; ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక పు డెబ్బ;

త్రి వర్ణ చిత్రము :—

‘ప్రకృతి’

ఛాయా చిత్రములు :—

శ్రీ గోవింద్రామకు స్వాగతమిచ్చుటకు గూడిన మదరాసు మహిళామణుల బహిరంగసమావేశము; శ్రీమతి రాధాప్యారీ మధురాగారు; మిస్ :విషిని యెగేషియా, కరాచి, రాసున్న హైందవ ఫిల్మ్స్టార్.; మదరాసు మహిళాసంఘముయొక్క బహిరంగ సమావేశము; శ్రీమతి శారదా తలవర్, బి.ఎ.; శ్రీమతి గిడుగు సత్యవతిగారు; బొంబాయి పోలింగ్ స్టేషను దృశ్యము; శ్రీమతి మాలతీ పట్వర్ధన్, బి.యె.; శ్రీమతి శివలెంక రాజేశ్వరిగారు, శ్రీమతి ఆమీదా పటాన్ గారు; శ్రీమతి ఆర్. కళ్యాణమ్మగారు. శ్రీమతి సావిత్రిపండ్లననిగారు; పండ్లరియా సంస్థానాధీశ్వరి; తిరుచినాపల్లి శిలాదేవాలయ దృశ్యము; శ్రీమతి మహాలక్ష్మి వరదస్వామి; మిస్ : బి.యె. ఇంజనీర్, యం.బి.ఇ., యం.ఎ., యల్.యల్, బి ;





నాకంబున్ భవి జోకతోగలుపు నొన్నెన్దంబు, నవ్వార్థ సు ।
శ్రీకృష్ణైర్య మమ ర్తమర్తగణ సంసేవ్యస్వరూపంబు న
స్తోక స్వచ్ఛరస ప్రవాహగతి మాధుర్యంబు నానాద్రుమ
వ్యాకీర్ణంబగు పర్వతప్రకృతిశోభంజూచి యిచ్చోట భూ ।
లోకాకల్పుడెవలూ సుహృత్కుడని యాలోలాక్షి కన్యోద్భవిన్ ॥

ప॥ కృష్ణమూర్తి.



ఆత్మరక్షణ

ఉద్ధరే దాత్మ నాత్మానం నాత్మాన మవసాదయేత్ |
ఆత్మైవ హ్యత్మనోబంధు రాత్మైవ రిపు రాత్మనః ||
బంధురాత్మా త్మనస్తస్య యేనాత్మై వాత్మనాజితః |
వివాత్మనస్తు శత్రుత్వే వర్తతాత్మైవ శత్రువత్ ||

తన్ను తానే యుద్ధరించుకోవలయును. తన్ను నశింపజేసికోరాదు. తనకు దానే బంధువును దనకుదానే శత్రువునుగాఁ దెలియవలయును.

ఏ మనస్సుచేత జేహింద్రియములు జయించునో ఆ మనస్సే వాని యాత్మకు బంధువు. ఇంద్రియ నిగ్రహము లేనివానికో ఆత్మయే శత్రువువలె నవకారియగును.

‘గీత’

ఆర్యుల కై హి కాముష్మిక సుఖసంపత్తుల నిచ్చి వారి యశము నాచంద్రతారా ర్కమైయుండునట్లు చేసిన దీ యాత్మ జ్ఞానమే! ఇయ్యది కేవల పారలౌకిక విషయ మునకే యుద్దేశింపఁబడి యున్నదియని కొంద రనుకోవచ్చు గాని యది యంత మాత్రముతోఁ జెల్లదు. మొదటిది యిహ

మును దరువాతిదే పరముఁ గదా! అందు వలన ననుభవజ్ఞానసిద్ధులగు పెద్దలు “స్వహితము” నుభయార్థకమనిరి. అయిన దీని కేదయినఁ ద్రోవయున్నదా యనిన నెందుకుండదు!! తృప్తి యనునదియే దారి. జీవించుటకొరకే తినవలెను గాని తినుట కొరకే జీవింపరా దను దివ్యజ్ఞానమీ తృప్తి

వల్లనే కలుగును. ఇది కలిగిననాడే తనకును దనవలన లోకమునకునుగూడఁ జనుఁడు గభ్యాణకారి కాఁగలఁడు. అట్టివానినే సాత్వికత కోరి వరించును. కాఁబట్టి తృప్తి యను నది సామాన్యపుమాట కాదు.

ఐతే—కాలప్రభావమున నిట్టి జ్ఞానబీజము లన్నియు నడుగునఁబడి కేవల భోగలాలస తయే మానవుల జీవితమూలలక్ష్యమైనది. అందువలన సర్వవిధముల సర్థముమాత్రమే సుసంపాద్యము కాని మరియొకటి వలదను పద్ధతి యేర్పడినది. దానంజేసి మానవధర్మ మంతయు ముటఁ గలిసిపోయినది. “యేన కేనా ప్యుపాయేన ప్రసిద్ధః పురుషోభవ” యన్నది మహామంత్రమై చివరకు భరత భూమిని బానిస సీమను గా మార్చినది. చూడుఁడు:—

మొన్న మొన్నటివరకు భారతభూమిలోఁ ద్రతాపి మన యాంధ్రదేశమున “ఇంగ్లీషు చదువుకొని యుద్యోగముచేయుట”యే అనేకులకుఁ బరమలక్ష్యమైయుండిన విషయము. దూరాలోచనలేని వీరినిఁజూచి వీరివంటివారే మరియును బెక్కుమంది, వీరి దారి త్రొక్కిరి. “కానని వాని నూతగొని కాననివాఁడు విశిష్టవస్తువుల్ గానఁడు” గదా!! ఇది యెంతవరకుఁ దెచ్చినదో చూడుఁడు. “ఎంతే గృహము నొంది యొంది మరి బియ్యేలై కలెక్ట్రీటులో సంతోషంబుగ నాత్మ లమ్ముకొని యే స్టార్లింగుతోనో మహాసంతోషంబును బొంది యుండ”వలె. అంతేకాని మరియొక పని యా మగవారికిఁ జేతకాదు.

అది యట్లుండనీ. అది మగవారిస్థితి. ఇంక నాడుదానిఁ జూతము. ఉద్యోగస్తుని భార్య; కష్టపడలేదు పాపము! కాబట్టి దాసదాసీ లుండకతప్పదు. నాలుగణాల గుడ్లకు నెనిమిదణా లిచ్చియెనను జాకెట్టు, దర్జీ వానిచేతఁ గుట్టించుకోవలసినదే కాని యామెకు రాదు! వేయేల?! కందులు వేయించి పప్పు చేసుకొనుట స్వప్నవార్త యైనది కాదా!

దుఃఖభాజనమైన యిట్టి యవస్థలోపడి, మగవాడు సంపాదించితెచ్చునది చాలక పెళ్లినా డా యత్తవారుపెట్టిన యా పది తులాల తొక్కుగూడ సరిపెట్టుకుని చివరకు ‘నీ తా రా మా భ్యాన్న మః’ యనలేక ‘శ్రీహరీ’ యని కన్నులు మూయలేక త్రిశంకుస్వర్గమునఁ బడి కొట్టుకొనుచున్న కుటుంబములను లక్షోపలక్షలను జూప వచ్చును.

సేవకన్యత్తి యెంతమాత్రమును జేయ రాదని శాస్త్రములచేఁ దీవ్రముగ శాసింపఁ బడియు బ్రాహ్మణుఁడు—క్షమిత్రుగాక— భోగలాలనుఁడై త్రొక్కిన యీ నిసిద్ధ పద్ధతినే క్షత్రియులు, వైశ్యులు, వీరు వారసనేల, యందరును గొర్రెలవలె నొక్క తూరి త్రొక్కుటచే దేశమునకుఁ బ్రాణా దారభూతములైన వృత్తులన్నియు నొక్క మొగి ముటఁ గలిసిపోయినవి. ఈమాటకు మరి వివరము లక్కరయేలేదు. తలచు కొన్నయెడల గడుపు తెకతెకమని చున్న ముడికిన టుడుకును.

అదృష్టవశమున నీతరము నాటికి మహా మహాలు కొందరు బయలుదేరి యా దరిద్రపు నిద్రనుండి ప్రజల మేలుకొలుప నారంభించిరి. ఇప్పుడిప్పుడే దేశము కన్నులు తెరిచి చూడమొదలిడినది. ఇట్టి మహా తరుణమున మగవారికున్న బాధ్యతకంటె నాడువారికున్న బాధ్యతయే పదిరెట్లెక్కువగఁ దోచుచున్నది. అట్లని మరలఁ జెరసాలల నింపమనుట యెంతమాత్రమును గాదు. ఆ యుపాయము పరమాపాయకరమని కాలానుభవమే తేల్చివేసినది. మరి శాసనసభాదీక రాజకీయప్రమేయములా? - అదియును గాదు: ఏ నలుపురేవురు స్త్రీలకో గాని యందరికిని అది రాజులదు! ఐతే మరేమియనగా బ్రతి యిల్లాలును, దానుదన సంసారము, తన బిడ్డలు బాపలు, నెమ్మదిగా నుండగలుగు మార్గ మేదియని తీవ్రాలోచన చేయవలెను. మనస్సాక్షిగ నిట్టి తీవ్రాలోచనయే చేయునెడఁ జివరకు “ఆయముచూచి వ్యయముసేయు” మని యంతరాత్మ తప్పక చెప్పును! ఈ బీజము నిష్కల్మష హృదయభూమిలో బడునెడల స్వారాజ్యఫలమును మన కందింపకమానదు. ఇప్పుడు పెక్కె...ండు తా మున్నస్థితి కనురూపముగాఁ గాక అంతకంటె నెక్కువ స్థితిలోనున్నట్లు గనుపించవలెనని ప్రయత్నము చేయుచున్నారు. ఇది యాత్మవంచన. నాగరకతకై ప్రాకులాడుట ఒక యలవాటైనది. ఈ యలవాటుమూలముననే పెద్దపెద్ద సంసారములుగూడ నెత్తువనుచుండ నిక సామాన్యులమాట లేలఁ

జెప్పవలయును! పసుపుముద్దవంటి బంగారము నమ్మి పట్టంచుచీరలు కొనుక్కున్నవారెందరోయున్నారు! ఈ చీరలకొరకే కాదు: నబ్బులు, రిబ్బనులు, పొడరులు, మెరుగులు మొదలగు నితర వస్తుసంచయములకై తావత్రయపడి అప్పులపాలై యంగడివాండ్రచే నవమానముపడుచుండువారి నెందరినో సులభముగాఁ జూడవచ్చును. ఇట్టిదంతయు గూడ ‘నాయముజూచి వ్యయముచేయు’మను సూత్రమునుబట్టి జీవయాత్ర సాగించువారలకుఁ గ్రోసెడుదూరమున నుండకతప్పదు. ఈవిషయ మరవతెరవలయందు లెస్సగాఁ గనఁబడుచున్నది. వారలఁజూడ నెంతో యానందము గలుగును. కూడరికమునకు వారు మనకు గురుస్థానమున నున్నారనుట యథార్థము. యజమానుడు నలువదిరూకలు జీతముతెచ్చి చేతఁబెట్టఁగ ముందుగా నలువది యణాలో లేక నలువది బేడలో తీసి వేరుగనుంచి తరువాత మిగిలినదానితోనే సంసారము నడపుట నేర్పరితనమో లేక నలువది రూకలును జాలక మరి పది పదు నేను రూక లిరుగమ్మ పొరుగమ్మలకడ నప్పుడెచ్చి సంసారము నడపుట నేర్పరితనమో యోచింపుడు. “చాలకుంటే చావ మన్నారా?” యని కొందరు కోపపడుదురు. సరే; కోపపడవచ్చును; కాని “ముప్పది రూపాయల జీతగాని భార్య, ముగ్గురు నలుగురు బిడ్డల తల్లి, మన పొరుగుననున్న పొన్నమ్మాళ్ మూడు నాలుగు వందలు వడ్డీ వ్యాపారమునఁ ద్రిప్పుచున్నది కదా యేమందువమ్మా?” యని యడిగినయెడల

నా కోపముపోయి పొన్నమ్మాళ్లుకువలె బుద్ధియే కలుగునో లేక “పొన్నమ్మాళ్లు పొట్ట మాడ్చుకుంటు”దను రట్టే పుట్టునో గట్టిగాఁ జెప్పలేము. ఏమన నీ రెండువిధ ములఁగూడఁ గావచ్చును. అది సహజము. కాని పొట్టమాడ్చుకొనుచున్నను పొన్నమ్మ “కున్నది” యను తుష్టియైననున్నది; కాని అప్పుచేసుకొని యెంతిన్నిను మీ కేమాత్ర మైన నెప్పటికై నఁ దుష్టియున్నదా యని వీరి నడుగుదుమేని వీరేమియుఁ జెప్పలేరు! అయ్యో పాపము!! వీరికిఁ దుష్టి యేమీ లేదు: పుష్టి యసలేయుండదు.

కాబట్టి ఆయముచూచి వ్యయముచేసు కొన్నచో మన బంగారమెగుమతి కాకుండె డిది మనము హాయిగానుండెడి వారము మన యాత్మానంద సౌభాగ్యములే దేశా నంద సౌభాగ్యములగును గాని దేశమున కనుచుఁ బ్రత్యేకముగా నానందసౌభాగ్యము లెక్కడనుండియైన వచ్చునా? కాబట్టి దేశభ్యుదయమును గోరు ప్రతియిల్లాలును గూడ నాత్మాభ్యుదయమునకై పాటునపట ప్రప్రథమ కర్తవ్యము. ఆయముచూచి వ్యయముసేయుటయే యాత్మాభ్యుదయా వాప్తికి మొదటిదారి.

గాంధీ మహాత్ముడు

సీ॥ భారతావనికెల్ల బానిసత్వముదీర్చ బూనినయట్టిస త్పురుషుడితడు
తాకష్టములకోర్చి తనధనంబంతయుధారబోసినయట్టు త్యాగియితడు
పాండవాగ్రజుబోలు పావనచరితుండుసత్యంబుదప్పని చతురుడితడు
హరిజనసేవయే హరిసేవయనిచేసి, పడరానిపాట్లను బడియెనితడు

తే॥ గీ॥ సరసగంభీరహృదయుండు శాంతమూర్తి కర్మఫలవర్జితండు నిష్క-పటియితడు
దేశసేవాభిలాషిగాం ధీమహాత్ముడాయురారోగ్యవంతుడై యలరుగాక॥

విదేశవేషభాషావ్యామోహము మనలో నేనాడు మొదలంటనశించునో ఆనాడు మన కీ యుత్తమపద్ధతి సుగమ్యమగుననుట నిస్సం దేహము.

మునుముం దీ యుత్తమమార్గమునుబట్టి యావెనుక స్త్రీ తన యింటనుండియే యెన్నో పనులు సేయఁగలదు. అట్టి పనుల వల్ల నాదాయముగూడ రాగలదు. అట్టి యాదాయ మాయావ్యక్తులకే గాక దేశ మునకుఁగూడ నభ్యుదయసూచకము.

గ్రామయోగక్షేమావాప్తికై వలయు కార్యసూత్రములను నిర్మించుకొని బయలు వెడలుచున్నాఁడు కదా మహాత్ముఁ డిపుడు. అతనికిఁ దోడ్పడి దేశభ్యుదయమును సంపాదించఁగలవా రెవ్వరు? ఇదిగో వీరే- ఆయముచూచి వ్యయము చేసికొనుచున్న వారు. అనఁగా నున్నదానితోఁ దృప్తినొం దిన యార్యులు. వీ రేపనియైనఁ జేయఁ గలరు. పది డబ్బులుకూడఁ బెట్టుకోఁగలరు. అట్టివారి యోపికవలన అట్టివారి యోగ్యత వలనఁ బ్రస్తుత విశ్వీకరయైన భారతి, మరలఁ దొంటివలె నార్యావర్తమై సార్థకతఁ జెంద గలదు!!

శ్రీమతి గార్లపాటి లక్ష్మీగంగమ్మగారు

“గృహలక్ష్మి”

దేవానుల అప్పలరాజుగారు

శా॥ శ్రీయన్ వాణియు గౌరియున్ సతతమున్ చెంతన్వసించున్, మదిన్
హాయిన్ బొందుచు నాత్రితాళిని కృపన్ ఆలోకనన్ జేయుచున్,
శ్రీయున్నాయువు సర్వకామ్యవితతిన్ జేకూర్చు ముమ్మూర్తులే
స్వీయాంతర్గత కోర్కెగీర్చి గృహలక్ష్మీ పత్రికన్ ! బ్రోచుతన్.

మ॥ ప్రభవంబొందితి వాంఛదేశ మహిళా ప్రజల్ విజృంభింపగా,
శుభముల్ గూర్చగ బాలబాలికలకున్ శుద్ధాంతకాంతాళికన్
విభవంబొప్ప ననూనవైఖరులతో విజ్ఞానమున్ జల్లుచున్,
రథసంబేర్పడ గేహలక్ష్మీ యనుపేరన్ ధాత్రి నొప్పొందుచున్ ॥

సీ॥ ఒకవంక కవులు వే రొకవంక కవయిత్రు లేర్చిపేర్చిన సుద్దు లెలమివెలయ
ఒకచక్క కథలు వే రొకఁగక్కి వ్యాసముల్ గరిమ సంస్కరణాప్తి గరపుచుండ
ఒకప్రక్క రుచులు వే రొకదిక్కు శుచియును నారోగ్యసూత్రముల్ గోర్మినేర్ప
ఒకటచిత్రములు వే రొకటవిచిత్రముల్ హృదయంగమంబులై యొప్పుచుండ.

గీ॥ సురుచిరాలంకృతంబులై సాబగుమీరు నవనవోన్మేషమృదులావ యవములొప్ప
సరససంగీతసాహిత్య సత్కళలను రాజులుచునుంటి విలగృహ ! లక్ష్మీ వగుచు.

చం॥ కమలనివాసి యకా రమను గన్గొనజాలము యేండ్లు నూర్లుగా
విమలతపంబొనర్చినను వెన్నునివేడిన యాంధ్రభూమిపై;
సుమతమంజులంబునగు సుందరపాద యుగంబుతోడ స
త్కమలనివాసివైన నిను గాంచుచునుంటిమి గేహలక్ష్మీరో !

ఉ॥ చక్కనిరూపసంపదయు చల్లని సత్యసుభాషితంబులున్,
దిక్కులమ్రోవగా దగిన దివ్యపదాంచితవర్తనంబు పె
పెక్కినకూర్మితో బుధులు పేర్చునలంకృతితోడ గుల్కుచున్,
నిక్కపులక్ష్మీనా దనరు నిన్ ‘గృహలక్ష్మీరో’ యెన్న శక్యమే !

కం॥ మంగళమో ‘గృహలక్ష్మీ’
మంగళములు నిన్నుగనిన మహితాత్ములకున్
మంగళము నీదు సఖులకు,
మంగళములు నిన్నుగాంచు మహితాత్ములకున్ ॥

—❧— భారతీయబాలికల కొక యాదేశము. —❧—

అన్ని వ్రతములకంటె ధనుర్మాసవ్రత ము తమమైనది. యీ వ్రతమునకు శ్రీ కాత్యాయనీదేవిని పూజించుట ముఖ్యము. దీనికి ధనుర్మాసము పండుగనెల యందురు. యీ నోము భారతీయులకందరి కనుష్ఠేయము అయినను పెళ్ళిగానికన్నియలచే ఈదేవిని పూజింపించుట సర్వోత్తమము. మున్ను ప్రేషల్లెలో నందాదు లనా వృష్టిదోషమునకు వెరచి తన్నివారణోపాయము మహామునుల నడుగ వారు మీ బాలికలచే కాత్యాయనీ వ్రతము చేయించిన వానలు గురియునని చెప్పిరి. అంత నా గోపకులు తమ కన్నియలచే వ్రతము చేయించిరి. ఆ బాలికలకు మనస్సులందు వాన లేదన్న బెంగలేదు. బ్రహ్మాదులకైన నగోచరుండగు శ్రీనివాసుడు (శ్రీకృష్ణుడు) తమకు విభుడు కావలయునని దలంచిరి. అది మనస్సులందుంచి పైకి వర్షమును కోరినట్లు— పిడుగుకు బియ్యమునకు వకటే మంత్ర మను నట్లు—వర్షమునకు వవరునకు వకటియే మంత్ర మనుష్ఠించిరి. అంత భక్తవత్సలయగు శ్రీ కాత్యాయనీ దేవివారియెడ ప్రీతయయ్యెను. చల్లగా వర్షించి యనావృష్టిదోషము తొలగినది, నందనందనుడు వారి కభీషములొసంగి గోపికావల్లభుం డనుసార్ధక నాకుమున నా కన్నియల కానందముగూర్చెను. తర్వాత శ్రీ రుక్మిణీదేవి కాత్యాయనీ వ్రతము

(గౌరీపూజ) చాల భక్తితోడేసి హే జగజ్జననీ! హే లోకపావనీ! హే భక్తవత్సలా! నాకు శ్రీకాంతుని కాంతునిడేసి రక్షింపుమని ప్రార్థించి శ్రీకృష్ణుని పట్టమహిషియయినది. ఆదినుండి నీతికోవిదులగు భర్తల గోరిన సతీమణులు, శ్రీ కాత్యాయనీవ్రత మనుష్ఠించియే యభీష్టసిద్ధులూదిరి. ఆ హేతువుననే మనవారు పెండ్లిలో పాణిగ్రహణమునకు ముందు వెండ్లికూతురుచే గౌరీపూజ చేయించుచున్నారు. యీ పూజయందలి యభిప్రాయము తన కనురూపుడగు భర్తను గూర్చుమనియే. ఈపూజ బాలికలు పుట్టినది మొదలు చేయవలయును. శ్రీ కాత్యాయనీదేవి యోగీశ్వరేశ్వరుండగు పరమేశ్వరునికన్న నెక్కుడు జ్ఞానము భక్తి తపోబలములు గలది. ఇట్టి మహిమలచే నామె తన విభుండగు రుద్రునకు అర్ధాంగియైనది. భగవంతునకు మూలప్రకృతియైనది. ఇట్టిదేవిని మీరు భక్తిచే పూజించితిరేని యామె మీయందు దయగలదై తనవంటి జ్ఞానము భక్తిబలము భర్తృప్రణయముల నొసంగి రక్షించును.

మరియు ధనుర్మాసమున (పండుగ నెల యందు) ప్రాతఃసాయంకాలముల వివిధజాతి కుసుమముల దెచ్చి వసువు గౌరీ దేవిని పీటపై నునిచి కుంకుమచందనఫలతాంబూలంబుల నొసంగి కొల్లలు కొల్లలగు

పువ్వులలో నాదేవిని కప్పవలయును. ఈ మెకు గొబ్బి యను ముద్దుపేరు గలదు. గొబ్బెమ్మ అను పేరునకు నమస్కారముల తల్లి యని యర్థము. అడుగడుగుదండముల వాడు, పిడికళ్ళరూకలివాడు, బిడ్డపేరుల వాడు అను బిరుదునామములు శ్రీ వేంకటాచలపతి కేటులో అటులే ఈయమ్మకును గొబ్బెమ్మ, నమస్కారముల దేవత, లోక జనని యను బిరుదునామములు గలవు. ఆవల తమ యీశుబాలికలు గూడి యా దేవిచుట్టువార నిలచి కరచరణాద్యవయవ ములచే యభినయవిశేషముల గనుపరచు చూ గొబ్బితట్టుచూ గొబ్బిపాటలు పాడుదురు. గొబ్బిళ్లు అను పదము అచ్చతెనుగు నమస్కారమని యర్థము.

బాలికలతోటి సుమంగలుకూడ నీదేవికి నమస్కారపూర్వకముగా గొబ్బితట్టి యీ యమ యనుగ్రహమునకు పాత్రలు కావలయును. ఈశర్వాణిని పలురకములగు పువ్వులతో పూజించుటకు కారణము దెలియునా? పెద్దలగువారు పూజ కొలది పురుషుడు దానముకొలది బిడ్డలని యందురు. ఆ పూజాఫలమున ననుకూలవరుడు లభించుట. వ్రతకాలమునజేయు ఫలదానములకు మంచి సంతానము బడయుదురు. ఈనోము వ్రద్దా

పసము కనుపపండుగ నాడుచేయవలయును. ఆరోజు శారీదేవిని (గొబ్బిని) జలముల యందు నోలలాడింతురు: అది యా దేవితో గూడి యందరు అవభృతస్నానము చేసి నట్లు అర్థము. తర్వాత యిష్టబంధువులతో గూడి దేవినన్నిధిని చిత్రాన్నము భుజించి పండ్లు తాంబూలములు ముతైదువుల కొసంగి దేవితోడను సుమంగలులతోడను మందిరములకరుదెంచి మునిమాపున(సాయం కాలమున నాదేవికి మరల శోడశోపచారములతో నర్చింపవలయును. పూజానంతరము చిగురుటాకులుం బురుడించు మీచిన్నిచేతుల మోడ్చి యా సర్వమంగళ నీవిధముగా స్తోత్రము చేయవలయును.

జయకాత్యాయని సర్వలోకజననీ శర్వాణిదాతాయనీ జయబ్రహ్మేశరమేశ సర్వదిగ్దీశ స్తుత్యహేపార్వతీ జయభక్తార్తిలతాలవిత్రీ శుభవాక్సంధాత్రీ మా

[మొక్కులన్ గయికోపమ్మ శుభంబులిమ్మ జగముల్గన్నమ్మ నే డిమ్మగణ.

ఈవిధముగ వేసిన మీ కామమ్మ ప్రసన్నయై సకలైశ్వర్యములొసంగి అనురూపవరులను దేశము నుద్ధరించు సంతానమును కరుణించి రక్షించుగాక.



తెలియనితప్పు

రాధాకృష్ణగారు

ఇదిపయోముఖవిషకుంభ, మిదియెనాగు డణగియుండెడి కేతకీగణమటంచు నెరుకలేకయె, దరిజేరి కొరికినాను, వెన్నెలనియెంచి కాలాగ్ని దున్నినాను.

రజస్వలానంతరవివాహములు

కవులూను హనుమంతరాయశర్మగారు

రజస్వలానంతరవివాహవిషయమున ప్రస్తుతము ప్రజలలో కొంతసంచలన ముదయించినది. కాస్త్రోజ్ఞులగు పండితులు బాల్యవివాహనిర్ణయమునకై ప్రాకులాడుచు నందులకై చూపించెడి ప్రమాణములగు శృతిస్మృతిపురాణోపాద్యులనుండియే సంఘసంస్కరణాభిలాషులగు పండితులు గూడ దృష్టాంతరముల జూపుచు, రజస్వలానంతరవివాహము లవశ్యాచరణీయులుని ధృవపరచుచున్నారు. పైపెచ్చు నేటికాలమున దేశము నావసించిన, దుర్బలసంతానము, శిశుమరణము, బాలవైధవ్యములు తగ్గుటయే గాక స్త్రీవిద్య కంటేని అవకాశము లభించునని వీరి యాశయము. ఛాందసులగు కాస్త్రోపారంగులు చెవుల కీ నబబులు, అవసరములు ఎక్కపు. స్త్రీస్వాతంత్ర్యము, స్త్రీవిద్య నరికట్టుటయే అనూచానముగ వీరికి సంక్రమించి నిలిచిన సనాతనధర్మచిహ్నము. చారిత్రకదృష్ట్యా వాఙ్మయములను చూచు బుద్ధిపాటవము శూన్యము. పిడుదుడుకులతో, అవివేకముతో సంచరించు నేటిసంఘమును సునిశితబుద్ధితో దేశ కాలావసరములనుబట్టియు, ప్రజల చిత్తవృత్తులనుబట్టియు నవసరములగు మార్గములనుపెట్టి నడిపింప ననుమరుగు. కారదాబిల్లు స్థిరమగు శాసనమగుచో స్త్రీలు తమ చెప్పుచేతలలో నుండరనియు, వర్ణసాంకర్యమగు నేమో యనియు నూహించి, నిష్పల ద్రోక్కిన కోతులవలె బెదరి భయపడుటయే కాని, సూక్ష్మదృష్టిని గాంచినచో నందువచ్చు ముప్పేమియు కనబడదు. ప్రారంభమున గాకపోయినను ముందుముందు యీబిల్లు నంగీకరించుపట్ల, వరుసనవ్వేషణములో, స్వీకరించుటలో బాలిక అభిప్రాయమును స్వీకరింపవలసివచ్చు. సంఘమున కిందుల వచ్చు హానియేమి? పురాణయుగమును పరికించినచో నిది క్రొత్తగాదు గదా! బాల్యవివాహములైనచో నా బాధయుండదని తలంతురు కాబోలు. అట్లైనచో

నెదిగి పెద్దవారై కాపురముచేయుటకు వెళ్లి నపిమ్మట, మగనియొక్కయు ఆత్మమామలయొక్కయు అదుపాజ్ఞలను లోబడి యుండవలసియున్నది. ఆత్తింటికి చేరగనే, ఆత్మమామలను దిగద్రోక్కి మగనితో వేరుగనుండి స్వేచ్ఛగ సంసారనిగ్రహణ మొనర్చు కొంకమని కొందరు, గృహమున సోట్లాడి ఉపవాసాది క్షేమముల ననుభవించుచు, నితరుల బాధనొందించుచు కాలక్షేపముచేయువారు కొందరు, భోగభాగ్యములకు తక్కువలేకున్నను, నింద్యమగు ప్రవర్తనచే మసలుచారు కొందరును, కఙ్గుబున్నలాడుచు మనశ్శాంతిలేక దుర్బాషణములతో, దురాలోచనములతో కాలక్షేపముజేయువారు మరికొందరును మహిళాలోకమున కానబడుచుండిరి ఇట్లు అవినీతిగ ప్రవర్తించుడని సంఘసంస్కర్తలు శాసనములు గావించిరా? తలిదండ్రులు బెప్పిరా? లేక మనపూర్వ లే ధృతాస్త్రోగ్రంథములలోనైన లిఖించి ఆధారబలము నొసంగిరా? ఇందేదియుగాదు. పురుషులనుగాని, స్త్రీలనుగాని వారి అవివేకబలమే వారిచే నట్లు యాడించుచున్నది. ఈ యవివేకము తొలగుటయెట్లు? సస్విద్యచే. నూటికి తొంబదిమంది పురుషులను గూడ లేని యీవిద్య దాస్యశృంఖలాబద్ధమగు మహిళాలోకమున లేకుండుట వింతగాదు. యీ విషయమున స్త్రీలలోగూడ ప్రస్తుత మభివృద్ధి కానబడుచున్నది. ఇంకను శతాధికముగ ముందుముందు అభివృద్ధి పొడమావును. విద్యయనగా పాఠములు చెప్పుటయు, వల్లించుటయునేగాదు. ఉత్కృష్టగ్రంథరాజములను చదివికొని అందుల పరమార్థమును నిత్య జీవితమునను సమన్వయించి ఆచరణలోపెట్టుట. శాశ్వతమగు విజ్ఞానసంపదకొరవడినంతవరకు ఆచారదాస్యముతోపాటు, భావదాస్యమును జేయకలేవచ్చదు. సంస్కారణవివాహ మీ స్త్రీవిద్యాసముపార్జన కెంతయేని యవకాశమిచ్చుచున్నది.

ధర్మశాస్త్రములలోని సూత్రములను దిద్దుట కెవరి కధికారమున్నదని సాంస్థపరులగు పూర్వకాలపు పండితాగ్రేసరులు వృచ్చింతురు. సృష్ట్యాదినుండియు నాయాకాలపు ప్రజలయొక్క ఆచారముల ననుసరించియు, ప్రవర్తనాధికములబట్టియు, ఆ భిరుచుల బట్టియు నీధర్మశాస్త్రములు యేర్పడినవని అందరంగీకరించిన విషయమే. కానిచో ననేకములైన నీతి గ్రంథములు, ధర్మశాస్త్రకారులు బయలుదేరుట కవకాశములేదు కదా! దేశకాలావసరములనుబట్టి అట్లే శారదాబిల్లునుగూడ నంగీకరించరాదా. సనాతన వాదులు రజస్వలానంతర వివాహము లశాస్త్రీయములని చెప్పినను, ముందుముందిదియే పూర్వోక్త ధర్మములవలె పరమపవిత్రమైన ఆచారధర్మముగను. రజస్వలానంతర వివాహము శాస్త్రీయముగుటయే గాక అత్యవసరముగూడ నగుటచే దురభిమానధనులగు సనాతన ధర్మపరులగు వారడ్డు తగులుచున్నచు, కాల ప్రవాహము నరికట్టజాలరు. శారదాబిల్లును గవర్నమెంటువారు ప్రోత్సహింపరు. తీసివేసినను శాసనము కానంతమాత్రమున సంస్కరణ వివాహము లొనర్చుటకు వీలులేకపోలేదు. ప్రదేశయోగ్యతలుచు, వరుని యస్తాతానస్తలను, పురోహితుని మంత్రతంత్రములను, ముహూర్తనిశ్చయములను, అప్రధానములుగ నెంచి, శాసనాతిక్రమణమొనర్చి రహస్యముగ బాల్య వివాహములొనర్చిన సనాతన ధర్మావలంబులే, శాసనములేకపోయినను చేయువారికి మార్గ దర్శకులు గాకపోరు. బాల్యమున వివాహమొనర్చనిచో వధూవ

రులన్యోన్య ప్రేమపాశబద్ధులుకారట! ఇదేటి న్యాయమో విచారించుడు. బ్రాహ్మణవర్ణమునదక్క తక్కిన వర్ణములలో నేటివరకు రజస్వలానంతర వివాహము లేకుండుగ జరుగుచున్నవి. వారికి భక్తిప్రేమ విశ్వాసబంధుత్వములు లేకుండపోయెనా? వర్ణసాంకర్యమొందిరా? అట్టివర్ణములలోనే ఆరోగ్యవంతులగు ధృఢకాయులును, ఆయుర్వృద్ధి కలవారును కన్పడుచున్నారు. ఆచారమును పేరిట బాల్యవివాహము బ్రాహ్మణ సంఘమునకు వేరుపురువైనది. వరకట్నము, విద్యా విహీనత, బలహీనము, శిశుమరణము, ఆకాలమృత్యువు, వైధవ్యములను ననర్థములు మనకు తెలియకుండగనే ఆ బాల్యవివాహపిశాచము కల్పించుచున్నది. సంఘాన్నత్యమునకు, భావిభారత సౌభాగ్యమునకు, ఆవర్యప్రాచుమగు జీవిత విధాన మలపడుటకొఱకును యీ రజస్వలానంతర వివాహము లేకుండు సహాయకారులు కాగలవు. రేపు శారదాబిల్లు ఉండనిండు. పోనిండు. అవసరావసర ధర్మాధర్మ నిర్ణయ మొనర్పలేని స్వతంత్రాలోచన లేని వారికై యేర్పడు శాసనముల నాధార మొనర్చుకొనుట విజ్ఞాలకు తగనిపని. (మహాసంఘ సంస్కర్త, కవిశిరోమణి, పండితా ఖండలకునగు కే. వీరేశలింగం పంతులుగారు పునర్వివాహముల విషయమే శాసనము చేయించెనా?) కావున వివేకపరులగు స్త్రీ పురుషులెల్లరు స్వసంఘాధ్యక్షమునకై నడుములు కట్టికొని అచంచలముగు ధైర్యసాహసములతో నీ సంస్కరణ వివాహ విషయమునను, స్త్రీ విద్యావిషయమునను ముందంజవేయుటపాడి.

జీవన భారములు

మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు

ఈ గభీరనిశీధంబు నీదుకొనుచు
నెచటినుండియొ సరిగను నెరుకబడక
శ్రవణములజేరు నొక్కవిషాదవేణు
గీతికారావ మతుల ప్రళాంతముగను.
ఆరవంబున గలయట్టియర్థమేమో!
మానసికతంత్రు లనుకంపమానమయ్యె

యే యపూర్వస్వరాల యేర్పాటాయేమొగాని
వినగనే హృదయమేలకో ద్రవించిపోయె!
ఏయభాగ్యుండా జీవితమెల్లదనకు
గటిక చేదయిపోయిన కారణమున
గావలయునిట్లు చీకట్లగలసిపోయి
వదలుచున్నాడు జీవనభారములను!

శ్రీకృష్ణ సారథ్యము అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు

చ॥ మురళీగాన సుధాతరంగిణుల నుప్పొంగింతువో, విశ్వమ
బుభరముఁబొందఁగ, బొంచజన్యమె వడిఁ బూరింతువో యెద్ది యె
త్తటి యు క్తంబగునో యెఱుంగుదువు గీతాచార్య! నీవే; దయా
పరతఁ బూనవె ధర్మరక్షణకళాప్రారంభసంరంభముల్.

ఉ. భారత రాజసోన్నతియుఁ భాగవతాంచిత సత్వశక్తియుఁ
భారత కర్మభూమివయిఁ బ్రజ్వలితంబయి, విశ్వతీర్థవి
స్ఫారయశోవిభూతిమెయి భాసీల, వ్యాసవికీర్ణధర్మమో
శౌరి! తమోవిదారి! రభసక్రియవ్యాప్త మొనర్చుకొప్పదే?

శా. భావాతీతుడ వంచుఁదెల్పు, జనుఁడే ప్రాల్మాలి ని న్నక్కటా!
భావాధీను నొనర్పఁగాఁగడఁగు నీ ప్రజ్ఞల్ విమర్శించి నీ
లా వెంతో కొలువంగఁబై కొనును లీలామానుషాకార! యో
దేవా! నిఁగన, వాడహో! శుకుఁడో? కౌంతేయుండు? గాంగేయుఁడో?

ఉ. దర్శనలోలుఁడౌ నరుఁడె తథ్యమెఱుంగును; విశ్వరూపసం
దర్శనలీల చాలదె? నిదర్శనమై నిను లోకమెల్ల నా
దర్శముగాఁగఁ గైకొనఁగఁ; దప్పు విమర్శనముల్ సుదర్శన
స్పర్శమునకొ దునుఁగవొకొ? సత్యమె నిశ్చల మోచతుర్భుజా!

శా. ధర్మస్థాపన తత్పరఁడవుగదా తాటస్థమేలా? జగ
చ్ఛర్మోపాదకుఁడన్న పెంపెనఁగ సిమ్మామక్రియాయోగ మీ
కర్మక్షేత్రమునందుఁ బాదుకొలువంగారాదె? గోగోపికాం
తర్మర్మజ్ఞ! సదా ప్రసన్నమతివై తత్త్వార్థసంధాతవై.

ఉ. “ఆయుధముల్ ధరింప రణమందున నూరకనేను సాయముఁ
జేయుదు”నంచు స్పష్టముగఁజెప్పిన నౌదలనూఁపఁడే? తగం
ధీయుతనాయకత్వమె గదించు స్వతంత్రత నన్నయాశ, నిఁ
బాయఁగలేక యానరుఁడు; పాడిగదా యది మీ కథోక్షజా!

ఉ. సాధ్యమసాధ్యమున్ గ్రియల సారమెఱింగి నరుండు నీదుసా
రభ్యమెగాక, యెంతచతురత్వము నొందిననై న శల్యసా
రభ్యముగోరు నొక్కొక్క ? యజరామరదీప్తి స్వధర్మమిచ్చి యా
రాధ్యు నొనర్చుచుండఁగ బరాయిమతం బెవఁడూను నచ్యుతా !

చ. చతురత రాయబారమును సర్వజగన్నుతలీల నీవు స
ల్పితివి మహాత్మా ! నీ ప్రతిభ విశ్వజనీనము, శాశ్వతగు, న
ప్రతిహత, మద్విత్తీయము ! భవన్మహితాశ్రయ మెల్లవేళ భా
రతజయశీల మర్థిమెయిఁ బ్రార్థనసేయుఁగదా ! సరస్వతీ !

ఉ. సాధులు మోదమంద, రిపునంఘులు డెందముగుండ భారతా
యోధనవీధి వాయుతనయోజ్జ్వలితోగ్రవతాకతో జగ
న్నాథ ! రథంబువచ్చె సుమనస్సుతులొప్పఁగఁ దత్త్వమెల్ల ను
ద్బోధమొనర్చి, చోదకతఁబూని నరున్ విజయుం బొనర్పవే.

—:o:—

ఊర్వశీ

దామెర రాజగోపాలరావుగారు

భాసమాన కల్యాణ లావణ్య రాశి,
ఊర్వశీ, ప్రేమవారాశి, యుష్మదీయ
మధుర గీతామృతరసంపు మాధురులకు
స్వర్గ కుసుమమె వికసించి పరిమళించె !
మఘువు మరకత మాణిక్య మంటపమున
సలుపుదువు నీవు నిత్యము లలిత గతుల
సృత్యకేళి; అంతఃదొలంగు నీ ముసుంగు
బాల సుకుమార పవమాన చాలనమున.
కానిపింతువ త్తటి నూత్నకళలనెనఁగు. ముసుం
గుఁ దొలఁగిన త్రొలిప్రాద్దు ముగుడ పగిది;
అపుడు, అప్పరస్సుకమలాస్యలు త్వదీయ
లాస్య హాస వికాస విలాసములకు సొలసి,
‘ఓహో’ యటంచు మెచ్చుకొనియెదరు
ఎద సహజ వనితా జనితేర్ష్య వీడి.

భువన మోహనమైన నీ మూర్తి గాంచి
భావనోద్రేక పూరితస్వాంతులగుచుఁ,
దమ మనోరమ గీతా కుసుమ విసరము
కాన్కలిడిరి యుగయుగాల కవులు నీకు.
ఉదిత జీవితోన్మేష వీయూష వాంఛ
నెన్నఁడో సురాసురులు మధించునాఁడు
పాలకడలి వెడలినావు; వానకారు
కారుమొయులు పాయమెఱుపు కన్నెవోలె.
తావకీన నవోన్మేష యావనంపు
తక్షణ కాంతి తరగలేదు కరగిపోదు !
నేను నీవలె, ఊర్వశీ ! నిత్య నూత్న
యావనానంద సౌఖ్యము ననుభవింప
నిమ్ము; మృత్యులేని, ముదిమియేనిలేక
చిరము ప్రవిమల ప్రణయైక జీవినగుచు.

‘మణిమాల.’

“వయోవృద్ధులకంటె చిన్నబిడ్డలే బుద్ధిమంతులు”

తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడుగారు

అప్పుడే “ఈస్తరు” పండుగ ప్రారంభమయింది. ‘సైడి’ బండ్ల కాలం ముగియవస్తున్నది. ఇంకా అక్కడక్కడ దొడ్లలో మంచు దిబ్బలుగా పడివున్నా, కొంత మంచు కరిగి గ్రామంలో వీధులవెంట కాలువలై ప్రవహిస్తున్నది. ఈ నీటికాలువ వొకటి ఒక సందుగుండా పారుతూ, పెద్దగుంటగా యేర్పడ్డ దొకచోట. గుంట పూర్తిగా నీటితో నింపబడ్డది. ఆ సమయానికి యిద్దరు బాలికలు రెండిండ్లలోనుంచి బయటికివచ్చి, వీధిలో యీ నీటిగుంటగట్టున కలుసుకున్నారు. అందులో ఒక బాలిక మరీ చిన్నది. రెండవది కొంచెం పెద్దది. పండుగ దినం కనుక పిల్ల లిద్దరికి కొత్తదుస్తులు కట్టబెట్టినారు తల్లులు. చిన్నబాలిక నీలిరంగు చొక్కా తొడుక్కున్నది. పెద్దది పసుపు పచ్చని అద్దకపుగౌను వేసుకొన్నది. ఇద్దరూ యెర్రని చేతిరుమాళ్లు అలంకారంగా తలకు కట్టుకున్నారు. ఇంటిపెద్దలతో కలిసి ఉదయాన్నే యిద్దరూ దేవాలయానికి పోయి, అప్పుడే తిరిగి యిల్లకు చేరుకున్నారు. రాగానే ఒకరిదుస్తు లొకరికి చూపించుకుంటూ ముచ్చటపడి, తరువాత ఆట ప్రారంభించారు. వీధి కాలువలోదిగి నీళ్లు చిందిస్తూ పరుగెత్తే ఆట ఆడుకుందామని స్థిరపరుచుకున్నారు. అనుకున్న తక్షణం చిన్నబాలిక తన కాళ్లనున్న “బూట్సు” తోనే గుంటలో దిగింది. అది చూచి

పెద్దబాలిక అట్లా దిగవద్దని చిన్నదాన్ని మందలిస్తూ యిట్లన్నది :

“ఏమే—మలాషా!” వద్దు, వద్దు, చెపుతున్నాను కదా! మీ అమ్మ వచ్చి నిన్నిప్పుడు తిడుతుంది—నాకేం! నే నిదిగో—చూడు!—బూట్సు, మేజోళ్లు తీసివేసి దిగుతున్నాను. నీవుకూడా తీసి మరీ దిగాలి!—విప్పు, మరీ!”

బూట్సు, మేజోళ్లు యిద్దరూ విప్పి బయటపెట్టినారు. కొత్త చొక్కాలమీద బురదనీళ్లు చిందకుండ, చొక్కాలు పైకెత్తి పట్టుకొని, యిద్దరూ చే రొకవైపునుంచి గుంటలోదిగి ఒకరికొకరు యెదురై నడుస్తూ వస్తున్నారు. మలాషాకు నీరు నీలమంజల వరకూ వచ్చింది. అప్పుడు మలాషా పెద్ద పిల్లతో అన్నది :

“ఏమే, అకుల్యా! ఇదెంతలో తుంటుందేమిటి? నాకు భయం వుడుతున్నదే! అమ్మోయ్, నే నింకరాలేను!! ఇదిగో, గట్టెక్కిపోతున్నా!”

“లేదే—అంతకంటె లోతుండదు. రా, భయంలేదు. నిజం—”

ఇట్లా అనుకుంటూనే గుంటమధ్యకు వచ్చి కలుసుకున్నా రిద్దరూ. అప్పుడు అకుల్యాన్నది : “ఇప్పుడే చెపుతున్నా నమ్మా యి—నీటిలో చిందులుమాత్రం తొక్క

కూడదు! నెమ్మదిగా నడిస్తేనే నీతో నే నాడేది. లేకుంటే నేను పోతా నంతే!

అకుల్యమాట యింకా అకుల్య నోటిలో వుండగానే మలాషా కాలు పైకెత్తి పాదంతో నీటి నొక్కసారి తొక్కింది. నీరు చింది అకుల్యచొక్కా బురదతో నిండిపోయింది. చొక్కా ఒక్కటే కాకుండా బురదనీళ్లు అకుల్య ముక్కులోనూ, కండ్లలోనూ పడ్డవి. ప రా భ వం సహించలేకపోయి దకుల్య. మలాషా చేసిన కొంటెపనికి చాలాకోపం తెచ్చుకుని, ఆమెను కొట్టటానికి వెంట తరుముకొనిపోయింది. మలాషాకు అమితంగా భయంపుట్టింది. ఆనాడు అకుల్యద్వారా తన కేదో ప్రచూదం తప్పక తటస్థించేటట్లు కనిపించింది. వెంటనే నీటి గుంట విడిచి, యింటిముఖంబట్టి పరుగెత్తడానికి సిద్ధపడుతున్నది. అప్పుడే అకుల్య తల్లి ఆ దారినివస్తూ తనబిడ్డ చొక్కా అంతా బురదనీళ్లతో తడిసివుండటంచూచి, ఉదయాన్నే తొడుగుకున్న చొక్కా బురద చేసుకున్నదని చెప్పి “ఛీ, ఛీ, పాడుపిల్లా! ఏమిట, యీ కోతిపనులు? ఇదేకాదూ నీ విప్పటివరకూ యిక్కడ చేస్తూన్న పని?” అంటూ తన కూతురును తిట్టడం మొదలు పెట్టింది.

“—లేదమ్మా! ఈపిల్ల—మలాషా— పని గట్టుకొని నామీద పోసింది బురద. నేనేం జేశాను?”

ఈమాట వింటూనే అకుల్య తల్లి మలాషాను గట్టిగా పట్టుకొని వీపుమీద

నాలుగు దెబ్బలు వేసింది. దెబ్బ ఒంటి మీద పడగానే మలాషా, వీధిలో అందరికీ వినబడాలని, గొంతు చించుకుని యేడుస్తూ, యింటిదారి బట్టింది. తనపిల్ల యేడ్పు విని మలాషా తల్లికూడ బయటికివచ్చింది.

“ఏమమ్మా! నీ కేమీ పనిలేదా? మా పిల్ల నట్లాకొడతా వెందుకు?” అంటూ అకుల్య తల్లిని తూలనాడటం ప్రారంభించింది. మాటకుమాట, తిట్టుకుతిట్టు తీవ్రంగా పెరిగి పోయినవి. ఒకరినొకరు డీకొని యుద్ధంలో దిగినారు. వీధిలో అలజడి విని మగవాళ్లు కూడా యిల్లు విడిచి బయటికివచ్చారు. అప్పటికప్పుడే వీధిలో వున్నవాళ్లుకూడా పోగుపడ్డారు. క్రమంగా గుంపు పెద్దదయింది. స్త్రీ పురుష భేదంలేకుండా, అక్కడకు వచ్చిన ప్రతివ్యక్తి యేదో ఒకపక్షం వహించి యథాశక్తి యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. తన మాటేమో తనదేగాని, యెదటిమనిషి చెప్పే మాటకూడనిని యోచించవలెననేపుద్గేశంతో వచ్చినవాడొక్కడూ లేడక్కడ. అంతకంతకు మాటలు ముదిరి ఒకరినొకరు తోసుకొనటంవరకూ వచ్చింది. వాగ్యుద్ధం దెబ్బలాటగా మారింది. ఈస్థితిలో అకుల్య యొక్క ముసలినాయనమ్మ గుంపుమధ్యకు వచ్చి నిలబడ్డది. వెంటనే చేతులు రెండూ పైకెత్తి గుంపు నుద్దేశించి యిట్లన్నది:

“ఏమర్రా! ఏమనుకుంటున్నారు మీరు? మీ కేమైనా మతివున్నదా? పూర్తిగా పోయిందా? ఏమంటారు—అస లెందుకు

వచ్చిందీగోడవ? ఇదేనా మీరు నమచుకోవలసిన మార్గం? ఈ పండుగపూట యిదే మీకు ముఖ్యమైన పనిగా కనబడ్డదా? కలహాలకూ, కొట్లాటలకూనా యీదిన మేర్పడ్డది?—లేక పరస్పరప్రేమకూ, సుఖానికీ, ఆనందానికీనా? ఆహా, యేవివేకమమ్మా!”

పిల్లలతల్లు లిద్దరిలో ఒక్కరూ వృద్ధురాలిమాట చెవిని బెట్టలేదు. ఒళ్లుతెలియని ఆవేశంలోబడి ఆమెనుకూడా అక్కడనుంచి తోసి వారవేయడానికి సిద్ధమైనారు. విరామంలేకుండా కోలాహలం రెచ్చిపోతూనే వున్నది.

ఇంతట్లో అకుల్య కొంచెం దూరంగా పోయి, బురదంతా తుడిచి చొక్కా శుభ్రం చేసుకొనడం ప్రారంభించింది. మలాషా మీద తనకున్న కోపమంతా దానంతటదే మూచుమయింది. తిరిగి నీటిగుంటవద్దకే పోయి నిలబడ్డది అకుల్య. గుంటలో నీటిని కాలువగా వీధివెంట ప్రవహింపజేదామని చిల్లపెంకొకటి చేతబుచ్చుకొని బోదెతవ్వటం ప్రారంభించింది. అది చూచిన తక్షణం మలాషాకూడ రివ్వన అక్కడికే పరుగెత్తింది. తానొక వెదురుపుల్ల చేతబట్టుకొని అకుల్యకు సహాయం చేయటానికి పూనుకున్నది. అప్పటికే పెద్దవాళ్ల కలహం హద్దుమించిపోయింది. మగవాళ్లకూడ ఒకరినొకరు తిట్టుకుంటూ కలియబడ్డారు. ఈ స్థితిలో పిల్లలిద్దరూ తవ్విన చిన్న కాలువ

వెంట నీరుపారుతూ ముసలమ్మ కాలవద్దకే వచ్చింది. బాలికలిద్దరూ కాలువకు చెరియొక్కవైపునా గంతులు వేసుకుంటూ నీటిని నడిపించుకొని వస్తున్నారు.

చెక్కపే డొకటి నీటిలోవేసి “పడవ! పడవ!!” అని కేకలుపెడడూ వస్తున్నారు.

“పట్టుకోవే, మలాషా, పడవను పట్టుకో! అందకుండా పోతున్నది—పో, పో!” అంటూ అకుల్య మలాషాను హెచ్చరించింది.

మలాషా కడుపుబ్బెట్టు నవ్వుతూ, మాట్లాడలేకుండా, పడవను పట్టుకుందామని పరుగెత్తుతున్నది.

ఇట్లా మేరలేని ఆనందంలో యిద్దరూ ఒకటిగా కలిసిపోయినారు. కాలువనూ, పడవనూ నడిపించుకుంటూ పోయిపోయి “తప్పకోండి, తప్పకోండి!! మా పడవ కడ్డు నిలవబోకండి!” అంటూ కొట్లాడుకుంటున్న పెద్దవాళ్లగుంపు మధ్యకు చేరుకున్నారు. ఈదృశ్యం చూచింది ముసలమ్మ. ఆమె ఆనందానికి మేరలేకపోయింది. అక్కడ కొట్లాడుకుంటున్న స్త్రీ పురుషులతో యిట్లన్నది :

“మీలో ఒక్కొక్కరికీ కావలసి నన్నేళ్లు వచ్చాయి. ఇప్పటికైనా సిగ్గులేదా మీకు? ఈ యమాయకపుపిల్ల లిద్దరినిగూర్చే కదా మీ రింతమంది కలహం పెట్టుకున్నారు! ఒక్కసారి వాళ్లను చూచేనా వివేకం తెచ్చుకోరాదా? ఒక్కక్షణంలో వాళ్లకోపమంతా యెట్లా మాయమయిందో,

చూడండి! తిరిగి యెంత అన్యోన్యంగా కలిసి
ఒక్కటైపోయినారో చూస్తున్నారా లేదా?
కండ్లు తెరవం డిప్పటికై నా! పొండి ఆ పసి
బిడ్డలనై నా చూచి బుద్ధికలిగి బ్రతకండి—
పొండి!—రండమ్మా, నా బంగారుతెల్లులే!
పసిబిడ్డలై నా మీరే నయం, లెక్కలేనన్ని
యేల్లోచ్చిన మా అందరికంటే కోటిరెల్లు!!”

ఆ బాలికల మైత్రిచూచి అక్కడవున్న
పెద్దవాళ్లందరూ సిగ్గుపడి తలలు వంచు
కున్నారు. వృద్ధురాలి మందలింపులు వింటూ

పిల్లలవంక చూచినవాళ్లందరికీ లజ్జకలిగింది.
ఒకరిముఖం ఒకరు చూచుకోలేకపోయి
నారు. ఒకరినొకరు తిట్టుకొనడాని కసలే
నోరు రాలేదు. ఎవరింటికి వారు నెమ్మదిగా
జారటం మొదలుపెట్టినారు.

“శిశువులోవుండే అమాయకత్వం,
నిర్మలస్వభావం సంపాదించుకుంటేనే గాని
స్వర్గరాజ్యంలో ప్రవేశించటాని కెవ్వరికీ
పాత్రతలేదు.”

(టాల్ స్టాయికథ కనువాదము)

—:o:—

ఆంధ్రమాత!

శ్రీమతి దోసపాటి సీతారామమ్మగారు

సీ॥ గోదావరీకృష్ణ పాదోదకంబుల ద్రావించిపెంచెనే రాజమాత!
సంపూర్ణ సర్వసస్యప్రశస్యములిచ్చిమముబ్రోచిమనిచెనే మహితజనని!
తరులతాగుల్మకండవనౌషధములచే ఘనబలధాత్రియే కన్నతల్లి!
పరమపతివ్రతా భవ్యచారిత్రల గనికీర్తి వెలసెనే కర్మభూమి!
కవిజనములపాలిటికేది కల్పకంబు!
పరమసౌభాగ్యములకేది పట్టుకొమ్మ!
అమ్మహాతల్లిరూపంబు నాత్మదలచి
ఆంధ్రమాతకువందన మాచరింతు.

శ్రీరామంభరతభూమి

నందివాడ. వెంకట చలపతిరావుగారు

సీ॥ సకలదిగంత విశ్రాంతకీర్తితఖండ పంచకప్రథమమీ భరతభూమి
పావనద్వాదశ జీవనవంతులుప్రవహించునట్టిదీ భరతభూమి
నిరతతైర్థిక సేవ్య నీయ లసత్తైత్ర బాహుశ్యమైనదీ భరతభూమి
వచ్చిబంగారంబు పండెడి రత్నగర్భయనఁబేర్పడసెనీ భరతభూమి
సీ॥ సీతసావిత్రిమొదలగు శీలవతుల
పుట్టినిల్లుబ్రతాపాది భూరిశౌర్య
ధనులకాలవాలంబయి తనరినట్టి
పరమపావనమైనదీ భరతభూమి !!

అ ప రోక్షా ను భూతి

శ్రీమతి జూలూరి తులశమ్మగారు

సర్వలోకంబులకు తానె సానభూమి
కారణంబును వ్యాపియుఁ గర్తయైన
గురుని యానందమయు నీశుఁగూర్చి యేను
పందనశతంబు లిడుదు నానందమలర. (1)

మోక్షసిద్ధికి నవరోక్ష వీక్షణంబు
కారణంబుగఁ బల్కిరి ఘనులు; గాన
యత్నమున దానిగాంచగ ననవారము
సజ్జనులు కాంక్షఁజేతురు త్కౌతలమున. (2)

నరుడు నితరంబులైన వర్ణాశ్రమంపు
ధర్మములఁ దపముచే హరించనిపెనేని
మోక్షసాధన వైరాగ్య ముఖచతుష్ట
యంబుపురుషుల కలవడునండు బుధులు. (3)

కాకవిష్టంబు నేహ్యతఁగాంచునటుల
బ్రహ్మ మొదఁగ సావర వ్యాప్తియైన
వస్తుతతి నేహ్యముగఁజూచి పరలుటెల్ల
అదియే నిర్మలవైరాగ్య మండు బుధులు. (4)

(నిత్యానిత్య వస్తువిచారము).

నిత్యమై నిర్మలంబయి నెగడు నాత్మ
దృశ్యమగుచున్న జగమెల్ల నశ్యమగును
దేనసద్వస్త తత్వంబు తేటఁబడునొ
అదియే సమ్యక్వివేకంబులండు బుధులు. (5)

సర్వవిధ వాసనావళి సమయఁజేయు
టదియే శమమని వచియింతు రాద్యై లెలమి
బాహ్యవృత్తుల నిగ్రహ పాటవంబె
దమమటంచును మదిలోనఁ దలపుమయ్య. (6)

విషయమాలయండి వృత్తుల వేరునేత
పరమమగునట్టి యుపరతి బడయు టదియే
సర్వదుఃఖంబులను దా సహించు టరయ
చెప్పఁబడును తితిక్షనా నిష్పృథివిని. (7)

సద్గుహాక్షులపై శ్రద్ధసల్పు టెల్ల
శ్రద్ధయని పల్కుదురు సూనెకాస్త్రవిదులు
ఏకలక్ష్మ్యమ్మనం జిత్త మేకతాన
మగుట యగునూ సమాధాన మనఘచరిత

(8)

భక్తవత్సల సంసారబంధముక్తి
యొపుడుగావించి నన్నెటు లేలుకొనెదొ
యనెడు దృఢతర వైరాగ్యమందుటెల్ల
తీవ్రమోక్షేచ్ఛ యదియని తెలిసికొనుము. (9)

ఉక్తసాధన యుక్తిచేనొప్పి శుభము
నిచ్చగించెడువానిచే నెపుడు జ్ఞాన
సిద్ధికొని కాత్మసచ్చింత జేయఁదగును
నిఖిలశుభములు దీననే నెగడుఁ గాదె (10)

తలపఁజింతనచేగాకఁ దక్క గల్గు
సాధనంబుల జ్ఞానసంజనన మగునె
గృహమునందుండు పరికరకోటి యెల్ల
దీపమిడక నె యన్యథా దోషదుగద. (11)

ఎవ్వఁడనునేను యీవిశ్వ మెట్లుకలిగె
కర్తయెవ్వఁడు దీనికిగలఁడు దలఁచ
ఏదిదీని కుపాదాన మెంచిమాడ
ననుచుఁదలఁచుట సువిచారమగునుమహిని. (12)

తాను నేభూతగణములు కాను దేహ
మక్షగణముల నన్నిట విలక్షణమగు
నదియునే నొడు;సందియ మందనేల
ననుచుఁదలఁచుట సువిచారమగును జూవె. (13)

సరవి నజ్ఞానజన్య సంసారమెల్ల
జ్ఞానముదయింపఁ జెనునది కాన నదియే
కర్త దీనికిఁదలఁచ సంకల్పమొకఁడె
అందుదలఁచుట సువిచారమగును జూవె. (14)

ఏకమవ్యయమును సూక్ష్మ మేది కలదొ
అదియే దీనికుపాదానమగును మృత్తు
ఘటములకుఁబోలె సంశయఘటనమేల
ననుచుఁదలఁచుట సువిచారమగును జూవె. (15)

అవ్యయంబును సద్రూపమయ్యఁ జూడ
సాక్షియై జ్ఞాతయై సూక్ష్మసూటిసోప
నదియేనే వింక సందియమందనేల
ననుచుఁదలఁచుట సువిచారమగును జూవె. (16)

(శ్రీ శంకరాచార్య విరచితమగు 'అపరోక్షాను
భూతి' యను సంస్కృత శ్లోకముల కాంధీకరణము)

కేశవరావు, బి. ఎ.

కేశవరావు తాలుకాకచ్చేరిలో గుమాస్తా. అతని రూపరేఖలీలాసములు మిగుల ఆకర్షణీయముగనుండును. కాని, అతడు తన వయసుకు తగిన శరీర వికాసమును కలిగియుండక, కాంతిహీనమైన మొగముతో చిక్కియున్నట్లుగా కాన్పించుచుండెను. రాత్రి తొమ్మిదిన్నరగంటలైనను ఒక బుడ్డిదీపము ప్రక్కన వెల్లుచుండ కొన్ని కాగితములకట్టలు దగ్గరపెట్టుకుని చింకిచాపమీడకూర్చుని వంచినతల ఎత్తుకుండ వ్రాసుకొనుచుండెను. ఎదురుగుండా నాగులపంప ఉయ్యల్లో మూడేండ్లకట్టవాడు పడుకొని నిద్రపోవుచూ గూఢ్యముగాఉన్న ఆ చిన్న గదిలో గాలిలేనందున చెమటపోయగా లేచి కింక పెట్టి ఏడ్చుటకు మొదలుపెట్టెను. భర్తను భోజనమునకు లేవ్మనమని నాల్గయిదుసారులు పిలిచి, పూర్ణగర్భవతి గాన శ్రమచేత ఆక్కడే కొంగువరమకొని అప్పుడే పడుకొన్న సునీల, ఉలిక్కిపడి లేచి బిడ్డను చంకనేనుమని విననకట్టతో వినరుచూ భర్తను చూచి “ఇప్పుడప్పుడే ఈపని ఏలాగూ తెమలేది కాదు గదా. పిల్లవాడు లేస్తాడు. భోజనానికి లెండుని ఎన్నిసార్లు పిలిచినా లేచారుకారు. నాకేమో ఆయాసముగానున్నది. ఇకనైనా లేచివచ్చిన బాగుండును” అని భర్తతో బలికెను. కేశవరావు చెమటలు కారుచున్న మొగమును కడుపును ప్రక్కన ఉంచుకున్న తడిగావంచాతో తుడుచుకొనుచూ “సునీ! ఏమి చేయమన్నావు. సముద్రతరంగాల్లాగ ఎన్నాళ్లు చేసినా ఈపనికి తరుగూ విరుగూ కనబడటంలేదు. మీదిమిక్కిలి గుమాస్తాలు ఎక్కువగా ఉన్నారని అధికారులు ఇంకా తగ్గించ దలచుకున్నారట. ఆ తగ్గింపులో ఏ దురదృష్టవంతులు చిక్కుకొనెదరో! కాల మేమీబాగులేదు. ఎక్కడ చూచినను, మోసములు, అన్యాయములు, స్వార్థాభిలాషలు అంతులేని తృష్ణలు బహిరంగముగానో, ముసుగువేసుకొనో, తొండవమాడుచున్నవి.

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు

మనబోటివాండ్రకు ఇప్పుడు ఎక్కడా స్థానము లేదు. అందులో నేను మిగుల దురదృష్టవంతుణ్ణి. సునీ! నా చిన్నప్పుడు నా క్లాసులో నేను అన్నిటో ఫస్టుమార్కులు తెచ్చుకొనుచూ మేష్టర్లందరిచేత మంచి రిమార్కును పొందుతూ ఉండేవాణ్ణి నుమా. అప్పుడు నామనస్సులో ఎన్ని ఉత్సాహభావాలు ఎగిరి దూకుచుండెడివో నే నిప్పుడు తలచుకున్న నేను నేనేనా ఆని అనుమానము నాకే తోచుచుండును. వెనకటివి తలచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చినట్లు, ఇప్పుడవన్నీ ఎంగుకు? ఏమి వండావు? పద వడ్డించు” అని కాళ్లు చేతులు గడుక్కుని ఆ గదికే అనుకున్న వసారాలో తనకొరకు వేసియుంచిన పీటపై కూర్చోనెను. సునీలయు ఆపిల్లవాడిని, అక్కడనే క్రిందపడుకుని నిద్రబోవుచున్న ముసలి దంపతులగు ఆత్మమామలకడ పడుకొనపెట్టి, తాను భర్తకు వడ్డింపబోయెను. కేశవరావు భార్యను చూచి “ఈరోజు మన పెద్దబ్బాయికి అమ్మాయికి విరేచనములు ఎలాగున్నాయి? ఆస్పత్రికి తీసికొని వెళ్లినారా?” అని యడిగెను.

సునీ:—ఏమి తీసికొనివెళ్లెను. నావంటలోనా రోజురోజుకు నీరస మెక్కువగుచున్నది. ఇంతా కష్టపడి ఇక్కడ వంటచేసి మూతపెట్టుకొని, పిల్లలను తీసికొని అక్కడకు వెళ్లుదునా, అక్కడ చీటి వ్రాయుచోట, మందులిచ్చుచోట, నిలబడటానికే నాకు శక్యముకాదు. మీకా, తెల్లవారకట్ల నాలుగు గంటలు మొదలు రాత్రి పదిగంటలవరకు తెన్ను తెరపీలేదు. తీరామందు తీసికొనిరాగానే సరా, వారేమో పిల్లలకు అన్నము పెట్టకూడదనియు ఓపల్లీను, పాలు, రొట్టె, ఇవ్వవలసినదనియు చెప్పుతారు. మనకుకూడా ఆవిధముగానే చేయవలసినదని తెలిసినప్పటికీ, ఎందుకూ శక్తిలేనివారముగా ఉన్నాము. కేశవరావు మాత్రము ఏమీ బడులు చెప్పలేక

పోయెను. ఆ వండిన పచ్చడి మెతుకులు తగినంత అభిగారములేనందున దిగుడుపడకుండా ఎక్కిళ్లు చాపటం మొదలుపెట్టెను. తోడనే చెంబెడు మంచినీళ్లు ఎగబోసి, ఆ అన్నములోనే మంచినీళ్ల లాంటి మజ్జగ భార్య పోయగా ఏలాగో అయిందనిపించుకుని భార్యను చూచి “నీవు భోజనము చేసినావా?” అని ప్రశ్నించెను.

నునీ:—తినెదను. మీరు వెళ్లుడు. పిల్లవాడు లేచునేమో. కేశవరావు మాత్రము తన కేవో అనుమానము తట్టగా మాతపెట్టియున్న గిన్నెను తీసి చూచి, “ఇదేమి నునీ! నీవు బొత్తిగా అన్యాయము చేసుకొనుచున్నావు నుమా. ఉత్తమనిషీవికూడా కాదు. తెల్లవారి ఏలాగు లేవగలవు? ఏమైనాకాని తెద్దామన్నను చేత కానీలేదు” అనెను.

నునీ:—నాకుమాత్రము తెలియదా. రేపు పిల్లవాడి పుట్టినరోజు కదా. ఏమైనా చేద్దామని 2 కేర్ర బియ్యమే ఉండగా కేర్రన్నరబియ్యము కేపటి వంటకుంచి, అద్దకేర్రబియ్యము పిండి విసరినాను. ఈ పూటకు ఇది చాలైంది” అని ఆ ఉన్న అన్నము కాస్త విస్త్రుట వేసుకుని భుజింపసాగెను. యువకుడగు కేశవరావు హృదయమునందు ఏమి దుమారములు లేచుచుండెనో ఎవ రూహించగలరు?

2

కేశ:—నునీ! బండీ తెమ్మనమన్నావా ఆస్పత్రికి?

నునీ:—బండీ తెమ్మనటం ఎందుకు. వాని కద్ద ఈయవద్దా. ఇంట్లో కేపటికి పిల్లలకైనా సోలెడు గింజలు కాచిపోయటానికి రేపు. నేను వెళ్లి ఆస్పత్రిలో ఉన్న ఇంట్లో పిల్లలను ఆ వృద్ధులు ఏలాగు చూచెదరు. ఇంట్లో నాలుగూ ఉన్నట్టేనే ఎవరైనా చూచెదరు. సర్వేశ్వరుడు మనపల్ల ఇకముందు ఏవిధముగా చూడనున్నాడో. నేను కూర్చుని లేవలేకున్నాను.

కేశవరావున కామాటలు కర్ణకులములై బాధింప

చేయున దేమియులేక దీర్ఘమైన వేడినిట్టార్చొకటి పుచ్చి, కఠమును సవరించుకొనుచూ “నీ వింట్లో ఉండిమాత్రము, ఈస్థితిలో ఏమి చేయగలవు? దిక్కులేనివారికి దేవుడే దిక్కుని నమ్మి ముందున కడుగువేయవలెను గాని నీ ఏలాగు నీ చేతిలోలేని నాటినిగూర్చి విచారించిన కాగలది కాకతప్పదు గదా. ఆలస్యముచేసినకొద్దీ నీ కాయాసము ఎక్కువైన, ఆస్పత్రికి వెళ్లటం మరీ కష్టముకదా. పద. నేను చెయ్యి పట్టుకొనెదను. నడవగలవా?” అని అనలేక అనలేక అనెను. మహాసాధ్యశిరోమణియు, ప్రసవవేదనాయాసయు, విజ్ఞానపతియునగు నా సాధ్యలలామ భర్త చెప్పినప్రకారము నడచుటతప్ప వేరే గత్యంతరము గానక భర్తచేయూతతో ఇంటిలోని అడుగు వీధిలోనికి పెట్టెను. ఇంతలో అతని స్నేహితుడు, కొంచము ధనవంతుడునూ అగు వెంకట్రావు ఏవో పనిమీద ఆవీధిని పోవుచూ ఈ దృశ్యమును చూచి నిర్ఘాతపడి “కేశవా! ఈమె నీ స్థితిలో చేయిపట్టుకుని ఎక్కడికి నడిపించుకుని పోదలచుకున్నావు? ఇంత చదువు చదువుకున్న నీకు ఆమెనట్లు తీసికొనిపోగూడదని తెలియదా?” అనెను.

కేశ:—మిత్రుడా! ఈమె నాస్పత్రికి తీసికొని పోదలచుకున్నాను. నా స్థితినిగూర్చి నా నోటితో ఆప్తమిత్రుడవగు నీకు ఈ దృశ్యమునకంటె వేరేమియు తెల్పలేను.

వెంక:—కింగ్ జార్జి హాస్పిటల్ కేనా. ఇక్కడికి సుమారు రెండుమైళ్ల దూరమున్నదే. దగ్గిరఉన్న ఘోషా ఆస్పత్రి కూడదా.

కేశ:—కూడకేమి. అక్కడ ఎంత లేదన్నను మంచము ఛానీలు ఇంక ఇతర ఖర్చులైనా విధిగా చెల్లించి తీరాలట. అందుకనీ, దూరముగా ఉన్న ఆ ఆస్పత్రికి తీసికొనివెళ్ల దలచుట.

వెంకట్రావు ఆమెయొక్క స్థితిని వెంటనే గ్రహించి ఇంక ఆలస్యము చేయుట ప్రమాదమని, అప్పుడా వీధిని

బోవుచున్న బండినొకదానిని పిలచి దానిలో ఆమెను గూర్చుండజేసి, మువ్వరు బండినెక్కి, ఆస్పత్రికివెళ్లి, ఔట్-పేషెంటు వార్డులో కూర్చునిరి. జనుల ఒత్తిడి కొంచము సల్లిన తరువాత నుకీల లేచి తన స్థితిగతులను చెప్పగా, అక్కడిడాక్టరు ఒక కాగితమును వ్రాసిఇచ్చి ఇంకొక చోటికి వెళ్లవలసినదని చెప్పెను. వెంకట్రావు కేశవరావు లిద్దరునూ ఆమెను పురుల్ల వార్డులో దిగవిడచిరి. వెంకట్రావు ఆమెకు అనేక విధముల దైర్యమును చెప్పి, కేశవరావుతో సహా వెనక్కితిరిగి వచ్చి, అతనిని చూచి “ఇక్కడే ఉండుము, క్షణములో వచ్చెదను” అని చెప్పి కొంచము దూరములో ఉన్న ఊపహారముల హోటలుకు వెళ్లి, కొన్ని ఇడ్లెను, వేడివేడి కాఫీని, తెచ్చి స్నేహితుని ముందరపెట్టి “నీ విప్పుడీ కాఫీని ఆమెకు ముందుగా లోపలికి అందజేయవలెను. బహు నీరసముగా నున్నది. వెళ్లు” అని తొందరజేసెను. అతడునూ దానిని చేతపట్టుకొని తాను లోపలికి వెళ్లుటకు వీలు లేనందున అక్కడనే పనులుచేయుచున్న కొందరి స్త్రీలను ఆ కాఫీని లోపలికి తీసికొని వెళ్లవలసినదని అనేకవిధముల బ్రతిమలాడెను. కొంతమంది వినీ వినిపించుకొనని మాదిరిగా వారివారి పనులు చూచుకొనుచుండిరి గాని బదులైన పలుకకుండిరి. కొందరు కన్నుమని “మా కిదే పని అనుకున్నావా, అదిగో దొరగారు వార్డు రాండుకు రా బోతున్నారు. పోపో” అని తమకున్న కాస్త దర్జాను చూపించుకొనిరి. ఆహా! కాలమహత్మ్యము “యధారాజా తథావ్రజా” అన్నట్లు మానవ సహజ కారుణ్యమును సహితము మటుమాయ మొనర్చును గదా అధికారస్వభావము! పాపము అంత అతడు చేయున దేమియు లేక తిరిగి రాబోవుచుండ, లోపలఉన్న తమ వారి కొరకు భోజనమును తీసికొని వెళ్లుచున్న ఒక ఆమె, ఆయన దీనమొగమును చూచి “అయ్యా దానిని నా చేతి కిండు, నేనిచ్చెదను. నేను సాయంత్రము వరకు ఇక్కడనే ఉందును. ఆమె తమరి భార్యయే

కాబోలు, చాలా నీరసముగా ఉన్నది పాపము. మీరు వెళ్లుడు” అని దాని నందుకుని లోపలికి వెళ్లెను. కేశవరావును ఆమెను ఒక దేవదూతగా తలచి మనస్సున పదివేల నమస్కారములు చేసెను. వెంక:—ఇచ్చి వచ్చినావా?

కేశ:—ఏదో విధముగా అందజేసితిని. వెంకటం, నిన్ను భగవంతుడే స్వయముగా పంపినట్లు నీవు మాకు సమయమునకు ప్రత్యక్షమైతివి. లేకున్న మా పాటును ఛూచువా రెవరు? అని మొగమును వ్రేలవైచుకునెను.

వెంక:—మనలో మనము అటువంటి మాట లాడుకొన కూడదు. వీటిని కొంచము తినుము. అని బలవంతపెట్టెను.

కాని వాటిని చూడగానే అంతకు ముందురోజు నుండియు ఆహారము లేక అలమటించుచున్న తన ముద్దుబిడ్డల ముద్దుమొగములు ఎదురుగ ఉన్నట్లు తోచ గ్రుడ్లనిండ నీరుత్రిప్పి, గుటకలు మ్రింగుచుండెను. వెంకటరావునూ, ఆ స్థితిని చూచి స్నేహితుని అవస్తను తానుకూడ కొంత పంచుకొనెను. రత్నగర్భ యనియు అతులైశ్వర్యవంత యనియు, సస్యశ్యామల యనియు, పేర్వడిసి, జగద్విఖ్యాతులగు వీరాధిపీరులను, దాతృత్వసార్వభౌములను విజ్ఞాన నిధులగు ధీమంతులను గని ప్రపంచమంతయూ కేవల మూర్ఖావస్థలో మునిగియున్న కాలమున తన నాగరికతచేత సమస్తదేశీయుల దృష్టులను ఆకర్షించి యాచించిన వారందరికి సరిసమానమైన హక్కులతో ఆశ్రయమిచ్చి పోషించిన భారతవర్షము, నేడు తన బిడ్డలు కడుపునిండ పిడికెడు కూటినైన తినుటకు ఆశ్రయమియలేకున్నది. అని అనుకొనుచూ వెంకట్రావు యోచనాధీనుడై పరధ్యానముగా ఉన్న సమయమున కాఫీ పట్టుకుని లోని కందిచ్చిన స్త్రీ తిరిగి వీరివద్దకు వచ్చి “అయ్యా అడవిడ్డ కలిగినది. దొరగారు వచ్చి ఆమెను చూడగానే ప్రసవము సహజముగా కల్గుటకు దేహమున శక్తిలేదని ఆయుధ

సహాయమున పైకి తీసినారు. బాబూ నే నేమి చెప్పను ఆ పిల్ల సాందర్యము!! కొంచము నీరసించి యున్నది కాని, ఆ కండ్లు, ముక్కు, నోరు, తుమ్మెదలవంటి తలకట్టు మిమ్ముల్ని పుణికిపుచ్చుకున్నది. మీరిక ఇంటికివెళ్లి 4 గంటలు కొట్టగానే రండి, నేను వెళ్ళేదను." అని వెళ్ళబోయెను. కేశవరావు హృదయమున ఆనందమును ఒక మెరుపు మెరిసినది, కాని వెంటనే దట్టమైన కారుమేఘములు వచ్చి ఆవరించుకొనెను.

3

సుశీలకు నేటికి 5 రోజుల పురుడు. ఆ రోజు పథ్యము పెట్టవలసినదిగా డాక్టరు చెప్పి వెళ్ళినాడు. వెంకట్రావే తన భార్యచేత పథ్యము వండించి ఆస్పత్రికి పంపెను. సుశీలయు ఆమె వైపు కృతజ్ఞతా సూచకమైన దృక్పథంతో చూచి "చెల్లెలా! మీ యుభయులకు మే మాజన్మాంతము బుణపడి యున్నామా. ఇంటనున్న మా బిడ్డలను మా ముదు సళ్ళను, ఇక్కడ నన్ను, కంటికి రెప్పలాగ కాపాడు చున్నారు. దయామయుడగు పరమేశ్వరుడు తన దయను మీయందు మూర్తివంత మొనర్చినాడు. మిమ్ములను భగవంతు డాశీర్వదించుగాక!!

"అక్కా, నీ వట్లనరాదు. సృష్టిలోకెల్ల ఉత్కృష్టమైన మానవజన్మ తనయొక్క విధాయకమును, తనయొక్క ఆదర్శమును, మరువరాదు. గాని అంత కంతకు మనుజులు అత్యధిక తృప్తిపరివృతులై, ఒకరి మీద ఇంకొకరు, ఒకజాతిమీద ఇంకొకజాతి ఒక దేశజులమీద ఇంకొక దేశజులు అధికారబలమును జూపుచు, పంచకత్వమార్గమున తమ స్వార్థాభిలాషను పెంపొందించుకొనుచున్నారు. ప్రస్తుతము వెంటనే తద్విషయపరిణామమును వారు అనుభవించక పోయినను, క్రమేణవారికి అనుభవములోనికి రాకతప్పదు. అమ్మా నీ వనవసరముగా విచారించకుము, ఇప్పుడు నీవు విచారించ తగ్గ అదనుకాదు లెమ్ము. పథ్యము పుచ్చుకొమ్ము. ఒకవేళ లేచి కూర్చున్న నర్సులు

కోపపడుదురు కాబోలును, నేను కలిపి ముద్దలు వేసెదను. తనుము," అని కలిపిపెట్టగా ఆమె మెల్లగ తిలెను. జానకమ్మయు పథ్యముపెట్టి నిద్రపోవలదు జాగ్రత్త అని చెప్పి తిరిగి సాయంకాలము వచ్చెదనని వెడలిపోయెను. 12 గంటలు కొట్టుసరికి దొర గారు, నర్సులు, సిస్టర్సు, అసిస్టెంట్సు, మెడికలు మ్మాడెంట్లు వెంట రాగా వార్డు వార్డుకు వచ్చెను. వారికి తోచిన ప్రశ్నలను నర్సులనే అడిగి తెలిసి కొనుచూ సుశీలవద్దకు వచ్చెను. ఆమెయు అప్పుడే మెల్లిగా లేచి కూర్చుని బిడ్డకు ఎత్తబోయి చేతులు తడబడగా దబ్బున మంచముపై జారవిడచెను. బిడ్డ కారుమనెను. నర్సు కోపద్వైతతో ఆమె వైపు చుట చూచుచు, దొరగారితో "దీనికి నే నెన్నివిధాల చెప్పినా వినిపించుకోదు. ప్రతిరోజు ఈ విధముగానే ఏదో ఒక అడ్డదిడ్డపు పని చేస్తూఉండును." అని చెప్పెను. దొరగారును సంగతి సందర్భములను తెలిసి కొన ప్రయత్నించనైన ప్రయత్నించకుండా, పూర్తిగా నర్సుమాటలపైనే ఆధారపడి "ఏమమ్మా నీ విట్లాఉంటే చాలా తప్పునుమా, జాగ్రత్తగా ఉండాలి. నీ వనవసరంగా మాటిమాటికి నర్సులను పిలుస్తావట, వారు నీ తయినాతీ బంట్రోతు లను కున్నావా?" అని నాల్గుచీవాట్లను మీద పారవేసి కప్పనిపురములనైనా కనుక్కొనుండా చటుక్కున ముందుకు నడచి వార్డును దాటెను.

నర్సు దొరగారిదన్నకూడ కొంతసహాయ మొనరింప "ఏమమ్మా! నీ సంగతి నిండా బాగున్నది. మీ హిందూజాతే బానిసజాతి. మోటజాతి. పిరికి జాతి. జ్ఞానము, విద్య అసలేలేదు. నీ కూరికే చాకిరిచేయుటకు మేము అచ్చియున్నామా ఏమి! లేవ వద్దంటే లేస్తావు" అని ఒంటికాలిమీద ఎగరటం మొదలుపెట్టెను.

సుశీల:—తల్లీ! మీరట్లు కోపపడిన అసహాయ నగు నే నేమనగలను. నాబోటి దీచులకొరకే గదా ధర్మానుష్రుతి యని అనేకలక్షలు వ్యయముచేసి



శ్రీ రవీంద్రునకు స్వగతమిచ్చుటకు గూడిన మదరాసు మహిళామణుల బహిరంగ సమావేశము.



శ్రీమతి రాధాప్యగి మధురాగారు
ఎట్టాలో స్త్రీల క్లబ్బునకు సెకటరీ. ఈమె అనరరీ మేజిస్ట్రేటుగా
నుండి కోర్టులో న్యాయవాదులు హిందీభాషను ఉపయోగింప
ననుతించిన దేశభాషాభిమానధురీణ.

కట్టించుట!! కేలాంతరములవరకుగూడ జీతములాసగి డాక్టర్లను పెట్టుట వాటి కనుగుణ్యమైన మందులను పనిముట్లను సమకూర్చుట!! నే నిందాక లేచానన్న, లేవకుండ ఎట్లుండగలను. కడుపునొప్పి వేయుచున్నది. లేవకున్న కడుపుబాధ అగదు. రెండు మూడుసార్లు ఎంతమందిని పిలవినా ఒక్కరూ తిరిగి చూడరు. వంగివాలరు. అప్పుడు లేవకున్న నే చేయవలసిన పనేమి. నిన్నరాత్రికూడ పిల్లకు విరేచనముకాక ఊరికే పోయి పెట్టి ఏడుస్తూఉంటే మీరు వినుక్కున్నారు గాని నామొర అలకించలేదు. అమ్మా, తప్పనిసరివచ్చినప్పుడు ఉన్న సంగతి చెప్పి తిని. నిన్నరాత్రి పాలేమో కటికి మంచిసీళ్లు. మీ గన వసరముగా నీచస్త్రీని నిందించినట్టు నన్ను నిందించి, నీచావాచకము లుపయోగించిన నేమి లాభము" అని మిన్నకుండెను.

నర్స:—ఓహోనిండా ఉపన్యాసకురాలవే!! ఇంకా ఏమో అనుకుంటున్నాను. బహుభాగున్నది. అని చెల్లిపోయెను.

౪

కేశ:—నుసీ! నీవంటో ఏలాగున్నది. ఆస్పత్రినుంచి ఏలాగో బ్రతికి బయటపడ్డావని సంతోషించటానికి వీలేకుండా నీ శరీరముచూస్తే చాలా భయ మేయుచున్నది. మా చిన్ననాటి స్నేహితుని వద్ద తిరిగి 50 రూపాయలు బదులు తెచ్చినాను. మందునీసా కొని తీసికొనివచ్చాను. బాగ్రత్తగా పుచ్చుకో.

నుసీ:—అయ్యో, ఎంత నెట్టిపని జేస్తీరి. ఇప్పటికే మీ స్వల్పజీతములో ఆప్పలకు కొట్టుకోను నిండా 20 రూపాయలు రావు. ఇకముందు జరిగే దేలాగు. మొన్న నీమధ్య మీ స్నేహితుని తో మీ ఉద్యోగముగూర్చి ఏమేమో మాటాడుచుండగా విన్నాను. దానిసంగ తేమిటి?

కేశ:—నేను నీకు తెలియపరచకుండా ఇన్నాళ్లు దాచిఉంచాలనే ఉంచాను. నీ బలహీనముతో

పాటు ఈ విచారములుకూడా మనస్సుకు నాటిన, మరి కష్టమని నేనే దిగ్గ్రమింగుకుంటిని. ఆప్తమిత్రుడగు వెంకట్రావు సహాయమున ఇంత వరకును ఈ సముద్రమును ఈదుచుంటిమి. ఇప్పటికప్పుడే 2 నెలలనుండి ఉద్యోగము పూర్తియైనది. నుకీ! నేను తిరిగిన షాపులు చూచిన అధికారులు, ఆత్మాభిమానము చెంపుకొని ఆశ్రయించిన ఆశ్రయింపులు, ఎక్కిన గుమ్మములు లెక్కపెట్టి నీకు చెప్పలేను. పాపమనేవారును, నాల్గోజులు పోయి కనబడండి అని అనేవారును, మొన్ననే ఒక ఖాళీఉంటే ఫిలవైపోయిన దనేవారును, ఇంటిలోనుండే రేడనిసిండుకుని పంపించేవారును, ఈ పలువిధ మార్గములచేత లేదు అనే ముక్కనే వినివిని విసిగితిని. కాళ్లు బలపాలైనాయి. ఇకముందు గ తేమిటో తోచుకున్నది. ఈ కలుపుకాలములో ఎన్నిదినములు ఒకరికొకరు సహాయము చేయగలరు?" ఇంతలో వెంకట్రావు తనస్నేహితులు నల్లరితో సహావచ్చి కేశవరావును చూచి "కేశవా! ఏమి నీ మొగము తిరిగి అట్లు వాడియున్నది? ఆత్యుత్సాహవంత మగు నీ చిన్ననాటి బలమైన విగ్రహమును దలచి, ఇప్పటి నీమొగము చూచిన నా మనస్సు విదారితమగుచున్నది. కృష్ణా, చూచితివా మన కేశవుని మాదిరి"అనెను.

కృష్ణ:—అవును మరి. అతను అట్లుండకున్న ఎట్లుండగలడు. పితృతాతములా కుటుంబవి సరణముల చేత, ఇప్పటి వ్యయోపార్జితమైన విద్యావిధానముచేత పూర్తిగా నశించినవి. ఏదియైన ఒక వృత్తిని ఆవలంబించుదామన్న నియమితమైన వృత్తులన్నియు చిందరవందలై పరపతిలేకుండ నశించినవి. ఆ ఉన్నవాటిలోనైన మారుదమనుకున్నను, ఆవృత్తిలో అలవాటుగా పని చేయుచున్నవారికే పై పోటీలవల్ల ఖర్చులైన గిట్టింపు కానప్పుడు, ఇప్పుడు నూతనముగా కొత్త పూజారిత్యము ఆవలంబించినవారి సంగతి అడగటం

ఎందుకు? సర్కారు ఉద్యోగముల సంగతి ఎత్తవలసిన అవసరములేదు. తెమరి కవసరమున్నంతకూ ప్రజల కందరికీ తృప్తి కల్పించిరి. వీరునూ ఇతరు పర పతులు నశింపజేసుకుని పూర్తిగా ఆ వ్యామోహములోపడి, అదేతప్పు ఇతర గతిలేదు అని పలపలాడుసరికి వారు ససేమిరా అని తోసివేయుచూ ఎవరెట్లైనను వారిని చూడవలసిన బాధ్యత తమది కానట్లుగా ఊరుకుంటున్నారు. ఇంటిలోనా, కడుపులు మూరెడు లోతుకుపోయి అంగలార్చుచున్న ముద్దుబిడ్డలు, వృద్ధులగు తల్లి తండ్రులు, భార్య, ఆకలిచేత పలమలమాడి మసి అవుచుండ, అతనికిగాక విచారము మరెవరికి. అనంతం! మీ తమ్ముడు ఏమి చేయుచున్నాడు?

అనంతం:—రెండు సంవత్సరములనుండి ఉద్యోగము కొరకు తిరిగి తిరిగి వేసారి, మొన్న నీమధ్యనే వలసదీవులకు ప్రయాణమై మే మెంతవద్దన్నను అక్కడేమో జుట్టుకుందామని వెళ్ళినాడు. వాని ననవలసిన పనిలేదు. ప్రాణము విసికి చివరకీపని చేసినాడు.

కృష్ణ:—అక్కడ మనవాండ్రకు గోజుగోజుకు పర పతి ఏలాగు దిగనారిపోవుచున్నదో ప్రతిగోజు న్యూనుపేపర్లలో చరువుచూ ఏలాగు వెళ్ళినాడు. జాంజిబారులో మనవాండ్ర మానవజన్మహక్కులు ఏవిధముగ నలగగొట్టుబడుచున్నవో, ఇంకనూ నలగగొట్టుటకు ఎట్టి ప్రక్రమార్గములు అవలంబింపబడనున్నవో మొన్న మొన్ననే చూచితిమిగాదా. ఇంతకూ వారి ననవలసిన పనిలేదు. చేసుకున్న భర్త రండ్రు, తెన్నబోతున్నవాడు రండ్రు అని అనుటకు సాహసించినట్లు, మన జీవముననే మన జన్మహక్కులు లేక దానర్పబుద్ధులకు అలవాటుపడుచున్న మనకు ఇతరచోట్ల పరపతి లేదని ఏడ్చుట వెట్టికాక మరేమి. తండ్రిచేత నిగ్రహత చెందిన బిడ్డను ఇతరు లెవరుచూతురు.

అనంత:—అయితే ఇక ముష్టికి బయలుదేరిన బాగున్నట్లున్నది.

కృష్ణ:—తెల్లవారి మొదలు సాయంత్రము ఆరు గంటలవరకు తెన్ను తెరపి లేకుండ వచ్చిన వికలాంగులకు నీ వెంత ముష్టివేయుచున్నావు? అదిగాక మనబోటిగాండ్రను చూచిన అసలే పామ్మంటారు. అందుకు సిద్ధపడినా అదీలేదు.

అనంత:—అయితే దొంగతనములూ, దొంగుతనములు చేయుమనియా నీయభిప్రాయము?

కృష్ణ:—చెడుదోషలకు పోవలసినదని ఎవరైనా చెప్పెదరా. నిర్వాహిత, ఒకవేళ వీరిని అట్లు తీసికొని వెళ్ళినను, జయప్రదము కానేదు. ఏమోయీ వెంకట్రాహు మాటాడవు?

వెంక:—వీటికన్నిటికీ ఏమిగాని పల్లెటూళ్లలోనికి వెళ్ళి భూములు గుత్తకు పుచ్చుకుని వ్యవసాయము చేసుకున్న కొంచము బాగున్నట్లు తోచుచున్నది.

కృష్ణ:—మునుపటిసంగ తటుంచి ఇప్పటి సంగతిలో మాత్రము ఆ వ్యవసాయము మూలమున కష్టము తప్ప పిడికెడు మెతుకులైన మిగులవు. ఇక్కడ భూకామందుకు, అక్కడ సర్కారుకు, ఇంట తాను పెట్టుబడిపెట్టిన ఖర్చులకుకూడ ఆ పండిన పంట జాలనప్పుడు అతను, తన సంసారము, గొడ్డు బ్రతుకుటకు తెరు వెక్కడనున్నది?

అనంత:—కృష్ణా, తీగతీసిన డొంకంతా కదలు నన్నట్లు ఇక మనముందుగలేమిటో తెల్పుము? ఇంతమంది ప్రజలు పుట్టుకతోనే పెట్టిన ఆకలిని తీర్చుకొనుటకు తెన్ను లేక అన్నమో రామ చంద్రాఅని ఏడ్చుచూ ఊరకొనవలసినదే?

కృష్ణ:—మిబోటివాడనే అగు నే నేమని చెప్పగలను? ఇప్పట్లో ఈ కష్టములు విరుగుడయ్యే చిహ్నాలు పాలిమేరనైన గాన్పించుటలేదు. భారత యుద్ధానంతరము ధర్మదేవత కుంటుపడి దుఃఖించు

చుండ, చక్రవర్తియగు పరీక్షితు తన విద్యుక్తమును గుర్రరింగి రక్షించినట్లు, విశ్వజననమైన ధర్మము రక్షింపబడవలెను. “నా విష్ణుఃపృథివీపతిః” అను పద నమువలె పృథివీపతి (ప్రభుత్వపద్ధతి) సర్వసామాన్యమైన పితృత్వదృష్టిని ధర్మపథమునందు నిలిపి తన విద్యుక్తధర్మమును గుర్రరింగినప్పుడే పాలితులయందు శాంతి సౌఖ్యములు నెలకొనగలవు. అదిగాక, దయ నీయుడైన తండ్రి బిడ్డలందరి పోష్యభారమును వహించుటకు బాధ్యుడై అందరి సాత్తులను జాగ్రత్తపరచి న్యాయానుసారముగా వెచ్చించురీతి సమస్త ప్రజల ఆస్తిపాస్తులన్నియు ప్రభుత్వమువారు స్వాదీనమునందుంచుకుని, లాభమంతయూ ఏ కొద్దిమందికో చేరు ఫాక్టరీపద్ధతిని గాక, ఏ పరిశ్రమలనైనను, ఏ కళాశాలలనైననూ ఏ ప్రత్యేకసంస్థలనైననూ సరే, లామేస్వయముగా నడుపుచూ తమ బిడ్డలందరూ ఆ లాభనష్టములను అనుభవించునట్లు చేయుట ఉత్తమోత్తమము. అవసరమున్న యడల ప్రాముఖ్యతను బిరుదుల చేతను, ప్రత్యేక బహుమానములచేతను గౌరవించ తగును కాని, కాసులను కొట్టి గ్రద్దలకు వేయు పద్ధతి మాత్రము న్యాయము, ధర్మము, క్షేమమును గాదు. లేనియడల ఈ ఒడుదుడుకులు, ఈ ఝోధలు, ఈ దారుణపద్ధతులు ఈలా గుండవలసినవే. నే జెప్పిన దృష్టి, ప్రభుత్వపద్ధతియందు నెలకొన్నప్పుడు ప్రభుత్వశాఖవారు ఎవ్వరైననూ మన కేమియూభేదము లేదు. ఏ రాజు ఏ రాజ్యమేలినా మన కవసరము లేదు. చెట్టుయొక్క వేరును, పురుగు చొల్నివేయుచుండ వృక్షమునకు ఎంత దోహదము చేసిననూ లాభ మేమున్నది. అదేవిధమున మన మెన్నివిధముల సంఘమునకు దోహదముచేసినను అది సరియైన పూర్ణవికాసము గాంచనేరదు. ఏవో వెట్టివాణ్ణి చేసినన్ను వాగించారు. 12 గంటలు కూడా వినబడుచున్నవి. ఇంటికెళ్ళిన, మా ఆవిడ ఏం కన్సుమచునో!! వెళదామా?

వెంక:—కేశవా, మేము వెళ్ళుచున్నాము. నీవు మరేమియు చిన్నబుచ్చుకొనక నే నిచ్చినవి

ఖర్చుపెట్టుకుని పిల్లలను చూచుచుండుము. మా అమ్మకు నున్నీమూలాన వెళ్లవలసివచ్చింది. త్వరలోనే వచ్చెదను. జాగ్రత్త. అమ్మా నుశీలా, వెళ్ళుచున్నానమ్మా” అని వెళ్ళెను.

౫

అనుసంధ్యవేళ యైనది. ఇంట్లో దీపంలేదు. చంటిపిల్ల ఒకమూల చింకిచాపమీద పడుకుని ఏడుస్తున్నాది. 9 ఏండ్ల కుట్టవాడు, 6 ఏండ్ల పిల్ల 3 ఏండ్ల పిల్లడు తల్లిని పెసేనుకుని కదలనీకుండా “అమ్మా బువ్వ, అమ్మా బువ్వ,” అని దీనంగా ఏడుస్తున్నారు. ఆ ఏడుపును వినినవారిహృదయము ఎంత కఠినమైనా కరుగక మానదు. అటువంటప్పుడు, కన్నబిడ్డలు మలమల ఆకటికుంటున్నచో మాడిపోవుచూ అన్నమో రామచంద్రా అని గిలగిల లాడుచూ కార్లను చుట్టుకుని ఏడుచున్నప్పుడు, కన్నతల్లి సహించు తెంత దుష్కరము!! నుశీల మాత్రము, ఎక్కువ ధీరోదాత్రయు దైవభక్తిపరాయణయు గాన, అంత కష్టమునూ దిగమ్రుంగుచూ చంటిబిడ్డను ఒడి నిడుకొని ఎడబిడ్డను చోకొట్టుచూ ఏవో మాటలచేత తక్కిన ఇద్దరి పిల్లలనూ మరిపించుచుండెను. కాని కన్నీటిని మాత్రము, ఆమె ధైర్యము, కారకుండా ఆపలేకపోయెను. పాపము ఆ ఇల్లాలు ఏమి చేయుగలరు? ఆమె శరీర మంతయూ చిక్కి శల్యావశిష్టమైనది. ఎన్ని దినములైనదో ఆమె కడుపు నిండా తిండి తిని!! ఇంతలో 6 ఏండ్లపిల్ల “అమ్మా నాన్న, ఎప్పుడు వస్తారే? బియ్యం తెచ్చారని చెప్పావుకాదా, నాకు చాలా ఆకలొందొంది.” అని ఏడవటం మొదలుపెట్టెను. అంత తల్లి కంఠము సవరించుకునుచూ “వస్తారమ్మా వస్తారు, ఏడవకు, తమ్ముడు చూడు ఏలాగు ఏడ్చిఏడ్చి నిద్రపోవుచున్నాడో” అని బుజ్జగించింది. కాని ఒక వేడి నిట్టూర్పువిడచి “హా జగదీశ్వరా, నారాయణా, నీవే శరణు” అని రెండు వేడి కన్నీటి బిందువులను రాలెను. పాపము ఆ పిల్లకు ఏమి తెలియును తల్లి ఆరాటము? పెద్దపిల్లవాడు తల్లిని చూచి “అమ్మా, ఇవ్వాలేం, మా బట్టో కుట్టవాళ్ళందరూ ఇన్సెక్టరు

గారు వస్తారని, కొత్తచొక్కాలు, లాగులు, తొడుక్కుని వచ్చారే; నే తొడుక్కుని రాలేదని అందరూ నవ్వారే, నాకు కూడా అట్లాంటివి ఎప్పుడు కొంటావమ్మా, అదిగోటమ్మా, వీధిలోనికి మిఠాయి వచ్చిందే, అందరూ కొనుక్కుంటున్నారు ఒక అంకానియ్యే, నే కూడా కొనుక్కుంటాను.” అని అల్లరిపెట్టడం మొదలుపెట్టాడు. ఈ మాటలు వినగానే సహజ మాతృప్రేమ, ఆమెయందు ఘనీభవించియున్న దుఃఖమంతయు ఒక్కమారుగా పైకుబికించి వెక్కిరిచెక్కిరిస్తున్నట్లు చేసెను. ఇదంతా పిల్లవాడు చూచి బిక్కమొగంపేసి, “అమ్మా, ఏడవకే. నాకేమీ అక్కర్లేకే, నేనేమీ అడగను లేవే.” అని అంటూ తానుకూడా ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఏమి నాయానా ఏడుస్తున్నావు?” అని అంటూ ఘాళితో ఉన్న కత్తెనా కడుక్కోలేనంత నీనెను ముగావచ్చి ఒక నులకకుక్కిమీద కూలబడ్డాడు కేశవరావు. సుశీల, భర్తకు తెలియకుండు లాగున చెంగుతో కళ్లు వత్తుకొనుచూలేచి, ఒక కుండమంతలో నీళ్లుతెచ్చి ‘కాళ్లు కడుక్కోనుడు’ అని లోనికెల్లి, రెండు నిమిషాలకల్లా ఒక ఆకులో నాలుగు కార్చిన తెల్లడంపలను తీసికునివచ్చి ఎదురుగ బెట్టింది. అవి చూడగానే, కేశవరావునకు ఎక్కడలేని దుఃఖము పొంగి కంఠస్థము కాగా, గొంతు సవరించుకొనుచూ నునీ, ఇవి ఎక్కడివి?” అని ప్రశ్నించెను.

“మన ఆబ్బాయి, అమ్మాయి వీధిలో మీ కోసం నిల్చుని ఉండగా ఎదురింటి పిల్లకాయ ఏవో కొనుక్కుంటూ వీ రిద్దరిచేతిలో చెరియొక కానీ పెట్టబోయినాడట, మన పిల్లలు వద్దని లోపలికి వస్తూఉంటే బలవంతంగా చేతిలో పెట్టిపోయినాడు. ఆ అర్థజాపెట్టి ఒకవీసెడు దుంపలుకొని, ఏవో తుక్కుపెట్టి మెల్లిగా కాలాచును. అత్తగారికి, మామగారికి నాగ్గిచ్చాను. పిల్లలు మళ్ళీ మీతో అడుగుతారని వాళ్లకు ఒకదుంప ఉంచాను. మీ రివి తినండి” అని శుష్కకంఠముతో పలికెను.

కేశవరావు మనస్సులో ఏ మాలోచనములు కరుగిడుచున్నవో మనకు తెలియదు. మొగమునందు మాత్రము ఒకవిధమైన మార్పు కనబడెను. దానిం గాంచి సుశీల కొంచము చకితయై “ఈ రోజున విశేషములేమి? మీ మొగము చూచిన ఎందుచేతనో గాని ఇప్పటి కిప్పుడు భయము వేయుచున్నది” అనెను.

“సుశీలా, ఎవరో పుణ్యాత్ములు బిడ్డలకొర కిచ్చిన అర్థజా మనకందరకూ, ఈపూట తుత్తున కుపయోగించితివా? నేటినుండి మన మిక దేనికిని విచారించ నవసరములేదు. ఇంటివారు కూడా మనలను ఇల్లు ఖాళీ చేయవలసినదిగా తొందర పెట్టుచున్నారు. వాళ్ళింకా మంచివాళ్ళు కాబట్టి ఇన్నాళ్ళవరకూ ఓపిక పట్టారు.”

“అయితే ఎక్కడా ఏమీ కలసిరా లేదా?”

“ఇంక ఆసంగతి తలవటం అవసరం లేదు. ఎక్కడకు వెళ్ళినా పర్యవసానము ‘లేదు’ అన్నది తప్ప ఉండవది లేదు. మర్యాదగా చెప్పనీ, అమర్యాదగా చెప్పనీ, సుశీ, ఆసంగతులన్నీ చెప్పి, నీ కోమలహృదయమునుకూడా నొప్పించాలని లేదు. నే పడినది చాలును ఇంక మన భవిష్యత్తును గూర్చి యోచించ వలెనుగదా. మన నాల్గువైపులా ఎక్కడ చూచినా ఒక దినమైన మర్యాదగా పిడికె డన్నము ఇక ముందుపెట్టు ఆపులు లేరని నీస తెలుసును గదా.”

“మనలను పోషించు ప్రభుత్వమువారికి మన సితి గతులను దెల్పుచూ ఒక అరీ పెట్టుకుంటే ఏమైనా పిల్లలను పోషించుటకు మార్గ మేర్పడు నేమో,”

“సుశీలా! ఏమి, తెలియని మూర్ఖురాలు లాగు ఈలా గడిగిన నేనేమి చెప్పగలను. కొన్ని రాజ్యములలో ప్రభుత్వమువారు నిరుద్యోగులకు తమ దరిద్ర ప్రజలకు ‘అనెంప్లాయి మెంటు డోల్లర్స్’ అని పేరు చెప్పి బ్రతుకుటకు తగిన సహాయము చేయుదురు. కాని మనదేశమున అది లేదుగదా. అదంతా మన కిప్పుడనవసరము. నీవు తరుమా భాగవతము చదువుతూ ఉంటావుగదా, ఖట్వాంగమహారాజు చరిత్ర ఏమిటో కొంచము చెప్పు”

“మీకు తెలియదా ఏమి? ఆయన తన వృత్తు సంగతి తెలుసుకున్న తక్షణమే, ఏక్కినిబూని, భగవంతుని దలచుచూ శీఘ్రముగ మోక్షమును బొందెను.

“అనగా మోక్షమును పొందుటకు, వైర్యా యుక్తమైన భగవద్భక్తి ఒక్కనిమనమైననూ చాలు నన్నుట.” అని ఇలా అంటూఉండగా “అమ్మా, నాకు బువ్వే, నాన్నేరే, అని అంటూ ఎడపిల్లడు నిద్రనుండి ఏడుస్తూ లేచాడు. కేశవరావు బిడ్డను చంకను వేసుకుని, దీపమునకైనా శక్తిలేని తన దుర్బర దారిద్ర్యమునకు లోలోన గుఱులుచూ, వీధి లోనికి తీసికొనివెళ్ళి ‘తండ్రి, చూడు, దుంపప్పచ్చి’ అని తనకొర కిచ్చిన దుంపను బిడ్డకు తినిపించుచూ ఏదియో యోచించుచుండెను.

౬

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు కేశవరావు వీధిలో నుండియే, ఒకవిధమైన కంపితస్వరముతో “సుశీలా” అని ఒక కేకవేసెను. సుశీలయు పాలు లేమిచే ఏడ్చుచున్న చంటిబిడ్డను ఎత్తుకొని చందమామను చూపుచూ “ఎందుకు పిల్చారు” అని బైటికి వచ్చెను. అప్పుడు దుంపకుక్కిను తింటూ తండ్రివద్ద ఆనందిస్తున్న బిడ్డసితికి జాలిబొంది “నాయనా, అన్నము లేనందున దుంప తిని సంతోషిస్తున్నారా” అని కన్నీరు విడచెను. కేశవరావు భార్యను చూచి అదే కంపితస్వరముతో “ఇంక మనము మన తరజోపాయమును చూచుకొందమా. చంటిబిడ్డతో సహా అమ్మను, నాన్నను, గూడా తీసికొనివెళ్ళి ఇప్పుడే భగవద్దర్శనము చేసుకుందము పద, అక్కడ మన కష్టములు తీగలవు” అని పల్కిన వెంటనే మహా పరివ్రతాశోమణియు, పరమసాధ్వియు యగు సుశీల, ఎంగుకని ప్రశ్ననైన వేయక వృద్ధులగు ఆత్త మామలను నడిపించుకొని భర్తను అనుకరించెను. వారందరూ చేరువనున్న దేవాలయములోనికి బోయిరి. కేశవరావు ఎవ్వరితోనూ ఏమియూ

మాట్లాడుటలేదు. బిడ్డలవైపు మాత్రము అప్పుడప్పుడూ మాడకుండ ఉండలేకపోయెను. తొమ్మిది గంటలైనందన జనసంచారము అంతగా లేక నిశ్శబ్దముగా నుండెను. కేశవరావు తల్లిని తండ్రిని, భార్యను చూచి మన మందరము మన పాపము పోవునట్లు ఒక్కసారి భగవద్భావము చేసికొందము. అనెను. దైవభక్తురాలగు సుశీల పద్మాసనము వైచుకుని రెండుచేతులను జోడించుకొని చంటిబిడ్డను ఒడియందే పండబెట్టుకుని “లావొక్కింతయు లేదు” అను పద్యమును మాత్రము పైఁ జదివెను. శరీరము వణకుచుండెను. కన్నీరు ప్రచాహముగా కారుచుంచెను. కంఠమునుండి ఇతరులు పోల్చుకొనజాలనంత అస్ఫుటముగా ఒకవిధమైన ధ్వని వచ్చుచుండెను. ఇట్టి అనిర్వాచ్యావస్థలోనున్న భార్యను చూచి, సుశీ, ఇదిగో భగవంతుని శ్రీపాదతీర్థము, మనకష్ట నిర్మూలనతీర్థము. అని రెండుచెంచాలను ఆమె నోటి యందు బోసెను. పోయింటయే తడవుగ ఆ మహా ఇల్లాలి జీవాత్మ పరమాత్మయందు పూర్తిగా విలీనమొందెను. తల్లితండ్రులకు గూడ నమస్కరిస్తూ అదే విధముగ బోసెను. ముగ్గురు బిడ్డలను మాత్రము ఒడి యందు గూర్చుండ బెట్టుకుని భగవంతుని ద్యానించుచూ “తండ్రి, దీవళరజ్యా, ఈ పాపండుడు, ఈ హంతకుడు నిన్ను స్మరించుటకు కూడ అర్హుడని ఎంచను. ఇది ఆంతయు నీ సంతకమే. నీవు దయా ద్రిహృదయుడవని అంగురుగాని నేను మాత్రము నీ దయను అనుభవించలేఁపోతిని. నా జీవితము పూర్తిగా ఇహపరములకు దూరమైనది. పతిత, పాపనా, ఈ మాతృ, పితృ, పత్నీ, శిశుహంతకుని ఎట్లు తమించెదవో. జగత్పరిపాలకులగు ధర్మదేవతలారా, మీ రిది యంతయు గాంచుచుండుడు. మీధర్మపాలన ఈవిధముగా రాజించుచున్నది. ఓ దారిద్ర్యదేవతా, నీధానము, ఎన్ని పవిత్రకుటుంబములమీద వెదజల్లుచున్నావో, సుగుణవతీ, సుశీలా,

భౌతికబంధములనుండి విడిపడియు, నీశమియు నన్ను ఒడిలో నిర్భయముగా కురుచుంటిరి గదా నాయన
నిందించకుము. నన్ను కనిపెంచి పెద్దనుచేసి దివి లారా, అమ్మా, ఇదిగో బొబ్బ అని యొక్కొక
కేగిన తలిదండ్రులారా, నమస్కారము. హైందవ చెంచా ముగ్గురి బిడ్డల నోటియందుబోసి చంటిబిడ్డ
భవిష్యత్ జాత్యంకురములారా, నా ముద్దుబిడ్డలారా, నోటిలో ఒకచుక్కపోసెను. ఈశ్వరునికి తిరుగ
మీ చక్కదనములు మీ తెలివితేటలు నేలపాలు ఒక నమస్కారము చేసి భార్య ప్రక్కకరిగి నుకీ,
గావలసినదిగా ఈశ్వరుడు నిర్ణయించెగాబోలు. ప్రేయసీ, ఇదిగో వస్తున్నాను. నన్ను కూడా
శాయనలారా, మీ నిష్కలుషమానసములు ఈ నీలోనికి జేర్చుకో అని మిగిలిన నీటిని తననోటి
దుర్మార్గుని అంతఃకరణమును గ్రహించలేక తండ్రివని యందు బోసికొనెను.



కావలెను

చం॥ అలయక శాంతిసత్యములకై తనువెత్తిన గాంధీవంటి తం ।
ద్రులు—రణమీగివచ్చినజడం గొడుగున్ గమగప్తనిష్ఠురో ।
క్తులబచించి పోరుసకుదోలిన మానధనాభిమానవి ।
హ్వల యగునట్టి యా విదులవంటి మహానిశితాత్మలై న త ।
ల్లులు—ధృతిమూర్తి శ్రీమతి సరోజినిబోలెను సోదరీమణుల్ ।
కలనికి దూకి నాధునకుగా ననువుల్ బలివెట్టి వై రిక్కిన్ ।
జలమున బొట్టువెట్టు జయచంద్రునిపట్టిన బోలినట్టి యా ।
లులు—దలబోన నాల్కవలె లోకములోన మెలంగినట్టి ధీ ।
బలుఁడగు చిత్తరంజనునివంటి యుదారులు సోదరుల్ సుహృ ।
త్తులును— నిరంతరంబు గురుతోషకుడౌ నలదేవదాసుబో ।
లు లలితచిత్తులై న సుతులున్—దిలకుం దలపించు మామ—లి ।
మ్ముల గురుతుల్యుడౌ మదనమోహన పండితుబోలునట్టి తా ।
తలు—మరి సూదితోడిదియె దారమురాయని యొత్తిచెప్పగాఁ ।
గలుగు సమధురాలు శుభకామిని కస్తురిబోలునట్టి య ।
వ్వలు మొదలై సమట్టములు భవ్యచిత్రులు మాకుఁగావలెన్ ॥

లీలావతి

సదాసివరావుగారు కాకినాడలో పేరెన్నికగన్న న్యాయవాది. కమలాంబ ఆయన ధర్మపత్ని. వారికి హేమ ఒక్కతే సతతానం. హేమ కిప్పుడు పన్నెండవయేడు; ధర్మపారం చదువుతోంది. వివాహ మైనప్పటినుండి హేమను చదువు మానిపించమని హేమ అత్తగారు వియ్యంతున కనేక వర్తమానాలంపింది. ఆ వర్తమానాల్ని హేమకు విశద పరచారు సదాసివరావుగారు. ‘ఏవిధమైన జ్ఞానం సంపాదించందే మానివేయడం నాకిష్టం లేదు. యేదో ప్రవేశపెట్టారు కనుక మెట్రిక్యులేషనువరకై నా చదవాలనుంది’ అంది హేమలత. యేకపుత్రిక సద్గుణిని. యెదురు చెప్పలేకపోయారు రావుగారు. తమ మాట విననందున హేమ అత్తగారు కోపోద్దీపితయై మా పిల్లవానికి మారుమనువుచేయ తలచామని వర్తమానంచేసింది. అల్లుడు విద్యా సంపన్నుడగుటచే నట్టి పనికి సాహసింపడని వారి యూహ. రావుగారుకాని హేమకాని జంకలేదు. కమలాంబమాట పాటిచేయరు కదా!! సదాశివరావుగా రొకరోజున కోర్టు నుంచి రాగానే కోర్టు నా విప్లవకాయే వాల్కుర్చీలో కూలబడ్డారు. నీళ్ల చెంబూ తువ్వాలూ చేతగొని కమలాంబగారు వచ్చి వివరమైయున్న భర్తముఖం చూచి ‘అదేమీ నేడిట్లున్నారు? జెజవాడలో సంతా షేమమా?’ అంది ఆత్రంగా. ‘ఆ కలియుగరాక్షసికి షేమము కాకేమి!! దివ్యంగా పెళ్లికి తర్లి పెనుతూఉంటే!! విద్యా సంపన్నుడైన

శ్రీమతి సమయమంతరి వందేమాతరంగారు

ప్రసా దింతదుర్నయానికి పాల్పడుతూ డనుకోలేదు’ అన్నారు కోపంగా.

‘నే చెపితే విన్నా గూ తండ్రి కూతురూను! చదువో చదువో అని ఉవ్విళ్ళూరారు కాని!! ఉద్యోగం చేయనా పూళ్ళేలనా ఆడదానికి చదువు?’

‘భీ! నోరుమూసుకొని అవతలకు పో. ఆ ద్విపాదపశువుపాటకు తాళం వేస్తావా?’

‘మంచి చెప్పినా కోపమాయె. యెల్లా చచ్చేది!! మాలమాదిగ పద్ధతులన్నీ వచ్చి పడుతూంటే యెంతకని ఓర్చివుండను?’ అని గొణుగుకుంటూ లోనికి వెళ్లిం దా విడ.

౨

‘ఏమిటమ్మా సణుక్కుంటున్నావు?’ అంది హేమ స్కూలునుంచి రాగానే.

‘నీ చదువే నిన్ను అధోగతికి త్రోసింది. నీవూ మేమూకూడా యేడువవలసిందే యింక జన్మపర్యంతరం’

‘అదేమిటమ్మా కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావు? యెవరికర్థ వాళ్ళనే పీడించును కాని చదువేం చేస్తుందే?’

‘అ-నీమొహం చేస్తుంది!! మీ నాన్న గార్నే అడుగు వెళ్లి.’

ఆఫీసు రూములో కూర్చుని పేపరు చూచుకుంటున్న వాళ్ళ నాన్న గారి వద్దకు పరుగెత్తింది హేమ. హేమను చూడ గానే చాలా విచారమైంది రావుగార్కి.

‘నాన్నగారూ, అమ్మ యెందుకు చాలా కోపంగావుంది యీరోజున?’ అంది.

‘మీ అత్తగారు అన్నంతపనీ చేసింది. నీవంటి రూపవతిని మాత్రం ప్రసాదిక బడయ లేడు హేమా!! ముందు నీ గతియేమిటో నే నూహింపలేకన్నాను తల్లీ’ అన్నారు రావుగారు.

నిజానికి హేమ చాలా సౌందర్యవతియే. మరి జవాబియ్యలేదు హేమ; గబగబా మేడమీదకు వెళ్లింది. ‘నాన్నగారూ. యీ వుత్తరం చూడండి. మిస్. మేరీకి వ్రాశా’ నంది హేమ ఓ రోజున.

‘ఇప్పటికైనా అక్కడకు వెళ్ళు నుద్దేశము లేదా హేమా?’

‘నాన్నగారూ, మీ మాట కడ్డుచెప్ప సాహించినందులకు తుమించాలి నన్ను. యేదో కాలక్షేపం నిమిత్తం చదువుటే కాని మరేమికాదు. వాళ్ళ సౌఖ్యాని కంతరాయం కలుగజేయడం నాకిష్టంలేదు.’

‘సరేనమ్మా నీయిష్టం.’

మరికొన్నాళ్ళకు హేమను వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని మేరీ జవాబు వ్రాసింది. మెడికల్ చదువుటకు హేమ విశాఖపట్నం వెళ్ళింది. ప్రసాదునిట్లో చాలా గడబిడగా వుంది. మోటారు దిగుడాక్టరు బండినెక్కుడాక్టరు ఒక్కరు వెలితికాకుండా యేలూరున వున్న వైద్యులందరూవచ్చి ప్రసాదుని భార్యయగు లీలావతిని చూచి పోవుచున్నారు. మారాము చేయచున్నరాముని చంకనిడుకొని వీధియరుగుమీద పచారు చేయచున్నాడు ప్రసాదు.

లేడిడాక్టరును కూడా పిలిపించి చూపించుట మంచిదని నా యుద్దేశ’ మంటూ మోహనం బైటికొచ్చాడు. ‘మీ రెరిగున్న వారెవరైనావుంటే చెప్పండి పిలుచుకొస్తా’ నన్నాడు ప్రసాదు. ‘ఇదిగో యీ చీటిని ఆమెకు చూపండి తప్పక వస్తుంది’ అన్నాడు మోహనం సైకి లెక్కుతూ.

3

‘మరేం భయంలేదు. మీ జీవితంకోసం నా శక్తిని ధారపోస్తాను’ అంది యింజెక్ నిస్తూ లేడిడాక్టరు ‘మీరంతా వెల్తురు కీ ఘాలికి అడ్డులేవండి. ఇంజెక్ నిచ్చిన తర్వాత మీ కేమేనా స్వస్థతగా యున్నదా?’

‘యేమి స్వస్థత? ఆయాస మెక్కువగా యున్నది.’

‘యెన్ని రోజులనుంచి జ్వరం మీకు?’

‘నేటికి వారం’ అంది లీల.

‘మీరు తెలుసుకోలేకపోయారు. పది హేనురోజులనుండి మీకు జ్వరము వస్తూనే యుండి యుండాలి!! యేమంటారు?’ అంది డాక్టరు ‘ఈలా తిరగండి యీమందు నోటిలో పోస్తాను త్రాగివేయండి.’

లీల ఆమెవైపు తిరిగింది. ముఖము వివర్ణమయింది. చూపు మందగించుచున్నది.

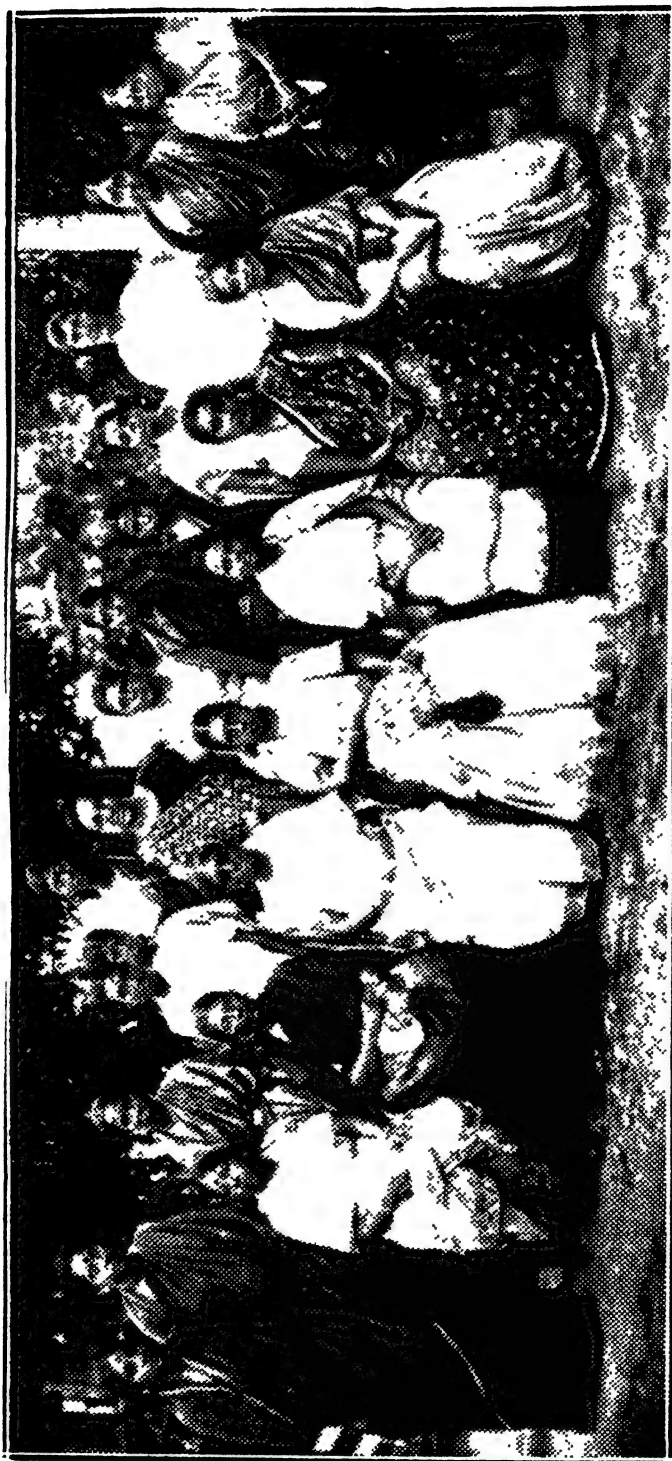
‘మీరు ఎవరూ? మీ...రు...ఆమె... యే కావచ్చు...ను.’

డాక్టరు ముఖమిటు త్రిప్పింది లీలకు కను పించకుండా.

‘ఆమెయే నీవైతే నన్ను తుమించు. అపరాధిని’ అంది లీల చేతులు జోడిస్తూ.



మిస్: విషిని యెగేషియా: కరాచి. రానున్న హైందన ఫిల్మ్స్టార్.
 చక్కని యాకృతి, మిక్కుటమగు తెలివితేటలు, గొప్పపాట, మాట, ఆభినయముగల యీ పన్నెండేండ్ల
 బాలాకుమారి సింధుదేశమందొక ప్రసిద్ధిరాజకుటుంబములోనిది. సాటివారు పెట్టుగోలల సరకునేయక
 తలిదండ్రులీ బాలికను ఆ నాట్యకళయందే తరిగిదు చేయించుచున్నారు. శ్రీ రవీంద్రుని 75 వ
 జన్మదినమహోత్సవ సందర్భమున జరిగిన సంగీతపు పోటీయందు బాలికామణి యార్జించిన
 ప్రథమ బహుమానమే యా శీత సున్నది. ప్రేమపరీక్షయను రూపకమున నీ బాలిక
 ముఖ్యపాత్రయొప్పును. ఆ ఫిల్మ్ 1935 లో నెలవడ నున్నది



అఖిలభారత మహాత్మాసంఘపు 'మావిశ్వేష్ట' చర్చించుటకై, ఎన్నోరు పాఠకులకు గార్లెస్ట్లో కూడిన

మదరాసు మహాత్మాసంఘముయొక్క - బహిరంగ సమావేశము.

‘నే నిక్కడుంటే మీ మనోవేదన.....
యేలాగుంది. వెళ్తా’ నంది డాక్టరు.

‘నన్నుక్షమించానంటే నిశ్చింతగా యీ
లోకము విడుస్తా.’

‘లీలా, నీ వేమో గడసరి వసుకున్నా.
వట్టి పిచ్చిదానవు సుమా. నావలె నీవునూ
వివాహమాడిన భార్యవే కాని వేరుకాదు.
నే క్షమించటాన్ని- నీ తప్పులేదు’ అంది
హేమ లీలముంగురులు సవరిస్తూ.

‘హాయిగావుంది నా ప్రాణం పవిత్రమైన
నీ హస్తస్పర్శవలన. రాము నేలా చూస్తావో
నీదే భారం’ అంటూ కళ్లుమూసింది లీలావతి.

౪

ఇప్పుడు లేడీడాక్టరుగా రేమిచేయ తలచు
చున్నా రేమి’ అన్నాడు చదువుచున్న
పత్రిక టేబిలుమీద పడవేస్తూ చిరునవ్వుతో
ప్రసాదు.

‘ఇదిగో యీలాటి సేవలు చేయతలచు
కున్నా’ రంటూ తాంబూల మందించింది
హేమ నవ్వుతూ.

‘హేమా నేచాలా దుర్మార్గుణ్ణిసుమా!!
నిన్ను మీ వాళ్ళనూ చాలా హింసపెట్టాను
కాదూ?’

‘అయితే విద్యవలన వినయము నశించు
ననే మీ యుద్దేశమా?’

‘అట్లేన్నటికీ యూహింపలేదు. అమ్మ
పట్టుదలయే కాని యితరము కాదు హేమా
నన్ను క్షమించు.’

‘నే నెంతటిదాన్ని మిమ్ము క్షమించటాన్ని.
మీరు నాకు వందనీయలే కాని క్షమార్హులు
కాదు. ఈశ్వరుని లీల లగమ్యగోచరములు
సుమండీ. లీలను తన సన్నిధికి తోడ్కొని
కాని నాకు మీ సేవాభాగ్యము కలుగజేసి
నాడు కాడు. మాతృవిహీనుడగు రామును
చువిన నా గుండె సీరగుచున్నది.’

హేమా వాని సంరక్షణ భారమువహించువా రేరీ ?

‘నేనుకూడా లీలను కలుసుకోవెళ్లా నను
కున్నారా? రామును పెంచుట నాకొక కష్ట
మనియూ? లేక చేతకాదనియూ మీయూహ’

‘అంతమాటనకు హేమా, లీలను కలుసు
కొనుటకు నీవు వెళ్ళితే నేనూ మిమ్ము అను
సరించేవాడినే. చదువులో మెలగినదానవు
యివన్నీ యెప్పుడు నేర్చుంటావని...’

‘చాలెండి. విన్నవారు నవ్విపోతారు.
సంసారనిరహ్వణ స్త్రీలు కష్టపడి నేర్వనక్కర
లేదు. ఆడదై పుట్టగానే అన్నీ తోపజేస్తా
డా సర్వరక్షకుడే’

‘అమ్మ జీవించియుంటే నిన్ను చాలా
మెచ్చుకొని యుండును. ఆ అదృష్టం నాకు
లేదు.’

ఎక్కడో ఆడుకుంటూయున్న రాము
వాళ్ల నాన్నదగ్గర కొచ్చాడు. హేమను
చూచి యేపు మొదలెట్టాడు.

‘నాన్నా ? యిదేవులూ ? అమ్మేదీ ?’
అన్నాడు నాన్నవొళ్ళో కూర్చుని.

‘మీ అమ్మ యిదే నాన్నా.’ అన్నాడు ప్రసాదు విచారంతో.

‘మీరు కూడా విచారినే వాడు మరీ బెంగపడతాడు. రండి కాసేపు తోటలోకి వెళ్లి కూర్చుందాం మనస్సు నిర్మలంగా వుంటుంది. నే నెత్తుకుంటా రా బాబూ యివిగో బిస్కొత్తులు దా.’ అని రాము నెత్తుకొని దారితీసింది హేమ.

మల్లెపందిరవద్ద శిలావేదికపై కూర్చున్నారు హేమాప్రసాదులు ప్రకృతి మాత నీక్షిస్తూ. జానీతో గంతులేస్తూ ఆడుకొంటు

టున్నాడు రాము సమీపాన్నే. ‘లీల లేని వెల్లి చూచారా?’ అంది ప్రసాదునైపు చూపుతూ హేమ.

‘విద్యావతులకు వినయము ఉండదను వారు వట్టి వెట్టివారు. అందుకు నిదర్శనం నీవే హేమా’ అంటూ హృదయాని కదుము కున్నాడు ప్రసాదు హేమను.....

భర్తృసేవాభాగ్యము లభింపజేసిన మోహనం వందనీయుడు. ఇప్పుడు హేమ కొక పుత్రిక కలిగినది. ఆ శిశువునకు లీలా వతి పేరే పెట్టుకుంది హేమ.

కాశీక్షేత్రమహిమ

రామసుబ్బారాయణుడు, బి.ఏ. & వెంటనారాయణగార్లు

ఉ. గారినిగూడి యీశ్వరుడు కాపురముండిన వారణాసిభా
గీరధియొద్దను గలదు కేవల మోక్షమునిచ్చు ఘోరసం
సారభయంబులకు చొలచి స్వస్థతకూర్చు మనంబులోననె
వ్వారికినైన నానగరవైభవము గొనియాడ శక్యమే?

ఉ. రంగగు కాశీకాపురవరంబున నుండిన విశ్వనాథునిన్
బొంగిన భక్తిభావమున బొంగగజేసి భజించినంతలో
అంగును భక్తకోటులకులోగడ చేసిన పాపమంతయున్
గంగను గల్పిమోక్షమును గల్పనసేయును శాశ్వతంబుగన్.

గీ. విశ్వనాథునికన్నను బెద్దవేల్పు | కాశీకాక్షేత్రమహిమంబుకంటె ఘనము
జాహ్నవీనదికంటె శ్రేష్ఠమగునదియు | గానగారాదు జగతినెందైనగాని.

క. కాశీపురసంస్మరణము కాశీపురదర్శనమును కాశీపతియున్
కాశీపురవాసంబును కాశీమరణంబుముకి గలుగగజేయున్.

క వి వా క్సి ద్ధి

ద్వితీయాంకము—ప్రథమరంగము

[దాక్షరామమున సప్తగోదావరి యను తటాక తీరము.—నీటిం గొనిపోవుటకు బిందియలను చేబూని వసంతవల్లియు సుమతియు నితర స్త్రీలును బ్రవేశింతురు.]

మొదటిస్త్రీ:—ఆటుసంవత్సరముల క్రిందట నిష్కలముగా బ్రాహ్మణులు బహిష్కరింపఁజూచిన పార్వతి యనునొక విధవ యైదేండ్ల కుమారునితో మఱి యీ యూరికి వచ్చినదట.

రెండవస్త్రీ:—ఆయమ నేల విప్రులు బహిష్కరింపలేక పోయిరి ?

మొదటిస్త్రీ:—ఆస్త్రీ యూరలేమింటేసి నేరము నకు రుజువులేదని కొంద రనిరట. మున్ను పార్వతికిఁ బురోహితుఁడుగా నుండి యా యమలో వాదులాడి మాన్పఁబడిన నరసింహమే యీ నిందకంతయుఁ గారకుఁడని మఱికొంద రనిరట.

వసంతవల్లి:—ఔనమ్మా. ఆతని పేరాన, క్రోధము, పాముపగయు నితరులలోఁ జూడము. లోకమంతయుఁ దననే పురోహితునిగ నెన్నుకొన వలయునని యాతని కోరిక. ఆతని నెవ్వఁడైన నొల్లని యెడల నానికొంపఁ ద్రవ్వినాఁ డన్నమాటే.

మొదటిస్త్రీ:—అట్లైనఁ దప్పక తా నేతెంచి తన నిందఁ దొలగించి, పార్వతిని బహిష్కరింపఁజేయించ జాలక పోయెనా ?

వసంతవల్లి:—తప్పక వచ్చెను. ఊరిలోఁ దన కున్న పలుకుబడి చేతను, తన వాగ్ధారాళము చేతను, సభలోఁ బెక్కువారికిఁ బార్వతిపై దురభిప్రాయముఁ బుట్టించె. వా రేకగ్రీవముగ నాయమను బహిష్కరింపఁగోరిరి. ఈ తీర్మానము నగ్రాసనాధిపతి వ్రాయ నిశ్చయించి, తాళపత్రమును, గంటును చేబూను తఱి, గొప్పవింత యొకటి సంభవించె.

భు. పట్టాభిరామయ్యగార, ఎమ్.ఏ., ఎల్.టి.

సూరయ్యకును, నరసింహమునకును, వారి పక్షమువారి కెల్లరకు నకస్మాత్తుగా దృష్టివోయె. సూరయ్య చేతి యాసును గంటునును బొందెచె. వా రెల్లరుఁ గలవర పడి యిటునటుఁ బరుగిడ, వారి బోడితల లొండొంటిలో డీకొనుచుండఁ జూచి పెంపారు నవ్వసాగిరి. అంతటఁ బార్వతిపక్షము వహించిన వీరశర్మ యది వా రన్యాయముం జేసినందులకు భీమేశుఁడునేసిన శిక్షయని చెప్పి, వానినెల్ల “స్వామియెదుట సాగిలఁ బడి పశ్చాత్తాపము నొందుఁడీ” యని యెలుఁగెత్తి చెప్పె. ఈ శిక్షచే బుద్ధిఁదెచ్చుకొని వా రట్లేచేసి భీమేశుని తమియింపవేడిరి. అంతట వారికి దృష్టి మగుడవచ్చె. నాటినుండి నేటివరకుఁ బార్వతి పేరైన నుచ్చరింప వెఱచుచున్నారు.

సుమతి:—అవును కాని యా దుష్టుఁడగు నరసింహము గహస్యముగ నిప్పటికిని పార్వతిని దూషించుచున్నాఁడనియే నానమ్మకము. ఈ యుము పంపత్న రముల బాలుఁ డుండుటచే నాతని మాటలు బల పడును. | ఇతరస్త్రీలు నిష్క్రమింతురు. |

వసంతవల్లి:—అయ్యో! పార్వతి కెట్టిగతి వాటిలె ! ఇల్లాలగు నాఁడుది పిల్లలంబడసి లోకులచేఁ బెంపొందుచున్నది. విధవయుగు కామిని యట్టి నైజ వ్యాపారముచేతనే, ‘ఏవాహిత’ యని లోకు లిడిన చీటిలేమింటేసి, యపఖ్యాతి పాలగుచున్నది.

తే. భర్తనెన్నడు నెఱుగని-పడతియైన |

విధవయైనను, లేకున్న-సభవయైన |

కాంక్షలుండనె యొకరీతిఁ-గామినులకు ? |

మానినుల దుఃఖమంతము-మానుషిక మె ||

భూమి బ్రద్దలయి నరసింహములగు మాయగాండ్ర నెల్ల నొక్కమాటు దిగమ్రుంగినయెడ బాగుండును !

సుమతి:—అయితే “బహుజన ప్రాక్తము భగవత్ప్రొక్తమే”యను లోకోక్తి నెఱుగవా ? “పదుగు రాదుమాట పాడియై ధరఁజెల్లు” గదా ?

వసంతవల్లి:—జరిగిన వింతను నేం చెప్పగాక వినియు నీవింక నిట్లవియ్యదవా? వారంధులగుట యజ్ఞానాంధకారసూచకము కదా?

[భారతి ప్రవేశించును.]

సుమతి:—వసంతా! నీకు సైతము కండ్లు పోగలవు. జాగ్రత్త సుమీ! ఈ విషయముగూర్చి—అనగా, భారతి, పార్వతి కాగోపించిన నిందను గూర్చి—మనము చర్చ మానివేయుటయే భద్రము.

భారతి:—నిందమాట యటంకము. ఆ కుఱ్ఱవానిం గాంచితిరా? నేం జూచితిని. ముద్దులమూట, భూమిపై దప్పిపుట్టిన గంధర్వబాలకుడు. తల్లిని బోలలేదు. కావున వాని తండ్రి యెవరైన నేమి! మంచి మందరాంగుడై యుండవలయు అయ్యో! నలుపురి యెరుట దన భార్యాపుత్రులు వీరేమని వారి నాతడు స్వీకరించుటకు వీలులేదు గదా! మువ్వురు సుఖపడుదురే!

వసంతవల్లి:—వరసింహ మనినట్లు, శివరాత్రి నాడు పార్వతి యింటనుండి తగుమఁగొట్టిన యాత్రికుఁ డా బాలుని తండ్రియై యుండునా?

సుమతి:—నేనామాట నమ్మను. నునము కోనెలకుఁ జనుచుండగా మనకుఁ గట్టెరుట నాతఁడు పరుగిడుచు వచ్చెను, జ్ఞప్తియున్నదా? వాని కీ కుఱ్ఱవాని యెఱ్ఱదనము సౌందర్యమునులేవు. మఱియు నాతఁడు తఱుమఁగొట్టబడియె. అది యొక్కటియె చాలు నిది కల్ల యనుటకు.

వసంతవల్లి:—అతఁడు పరుగిడిన యరత్నములూ నిన్ని యంశములను నీ వెట్లు గమనింపఁ గల్గితివి?

సుమతి:—కోనెల ప్రాకారముపై నెన్నియో వరుసలుగ నమర్చబడిన దీపములుండె. వానివెలుగు చక్కగా నాతని మోమున భీతిని, గరుడి ముక్కునుంజూపె. మఱియు శృంగారచేష్టలను మీసిన వయస్సుగలవాఁడుగాఁ గన్పడె నతఁడు.

వసంతవల్లి:—దీనిలో నెద్దియో మాయయున్నది.

భారతి:—రండి యిండ్ల కేగుదము. నేను శ్రీఘ్నముగ నిల్లు నేరకున్నచో నా గయ్యాని యత్తగారు నన్ను బ్రదుక నీయదు. [ఃష్కంఠము.]

ద్వితీయాంకము—ద్వితీయరంగము

[సప్తగోదావరీతీరమున మఱియొక భాగమున బడి పిల్లవాం డ్రీసుకపై నాడుకొనుచుండురు.]

మొదటికుఱ్ఱవాడు:—నేను క్రొత్తగా మన బడిలోఁచేరిన కుఱ్ఱవానిం గూర్చి నీ యభిప్రాయ మేమి?

రెండవకుఱ్ఱవాడు:—(అందరిలోఁ బెద్దవాఁడు) చాల మంచివాఁడు గాని, కొంత సిగ్గుచే నలుగురితోఁ జేర నెఱుమరున్నాఁడు. మనతోడి పిల్లవాఁడు “నీతండ్రి యెవరురా?” అనియు, “తండ్రిలేనివాడా” అనియు వెక్కిరింతగాఁ గేకలువేసి వాని వెంటఁబడిరి. అంతట వాఁ డేడ్చుచు నింటికీబోయెను.

మూడవ కుఱ్ఱవాడు:—ఆ మాట యేమి? తిట్టా వెక్కిరింతమా?

రెండవ కుఱ్ఱవాడు:—ఎవరే నే నెఱుఁగను, ఎవరో యా మాటనుఁ దిట్టుగా వాడఁగా విని మన వారందరు నట్లే యనసాగిరి. మాకు మాత్ర మా కుఱ్ఱవానిపై జాలివేసినది సుమీ! కొంత మంచిమాట లాడి, యిక్కడనున్న మనలో నాడుమని యతనిని పిలచితిని. ఇదుగో చూడండి. మీలో యెవరైన వానిని వెక్కిరించినా, మఱి యేవిధమునైనను మనను నొప్పించినా తింటారు దెబ్బలు నాచేత వీపుమీద. అదుగో వచ్చుచున్నాఁడు. భీమా! రా, రావోయి! ఇంక నీవు మా లోడివాడవే. రా, చెడుగుడు ఆడువాం.

[నా రెల్లరుఁగలసి యాడుదురు. భీముఁడు ఎవరి వాని నొకని క్రిందఁబడఁద్రోయ నెల్లరు మెచ్చు కొందురు.]

మొదటికుఱ్ఱవాడు:—బరే! నీవు గట్టివాడవోయి! యింక నిద్దరిని పడఁద్రోచితివా, నిన్నే మేము మా నాయకునిగాఁ జేయుదుము.

మూడవకుఱ్ఱవాడు:—నీవు మంచి బలకాలి వోయి! ఉక్కుతీగలా గున్నావు. ఇదివరకీ యాట చాలా మారు లాడావా?

భీముడు:—అయిదారుసా ర్లాడినాను.

రెండవకుఱ్ఱవాడు:—నేను చెప్పలేదా? వీడు మంచి దిట్టమయినవాడు. ఈలాటివాణ్ణి మనం పోగొట్టుకొనఁ గూడదు. సరేకాని నీ వెందుకు ప్రాద్దున నేడుస్తూ యింటికి వెళ్ళినావు?

భీముడు:—ఎందుకా? కొందరు కుఱ్ఱాళ్ళు నన్ను దుర్భాషలాడి పెంటబడి యెగతాళి చేశారు.

రెండవకుఱ్ఱవాడు:—సరే, బానికేమి? అది మమూలే. క్రొత్తగావచ్చిన వాళ్ళ నందరిని యీ లాగే బాధపెట్టుతారు. నే నొకటి చెప్తా, విను. ఈమా రెవరైన నీ జోలికొస్తే, ఎడాపెడా నాలుగు వాయించి పంపి.చు. మఱి నీ కేబాధయ్యుండదు.

భీముడు:—అలాగా? సరే. రే పెవరైనా నా జోలికొస్తే అలాగే చేస్తా.

[సరసింహము ప్రవేశించును.]

సరసింహము:—ఏమటోయి! కుఱ్ఱాళ్ళూ! ఈ గుంటణ్ణి మీతో యెందుకు చేరనిచ్చారు? తోశే యండి మీ జబ్బులోనుండి. వాణ్ణి ముట్టుకోనైన ముట్టుకోకండి. చండాలుని కంటే వీడు చెడిపోయినవాడు నుమీ.

మొదటికుఱ్ఱవాడు:—ఎందుకండీ?

సరసింహము:—అతఁడు గోళకుడు.

మూడవకుఱ్ఱవాడు:—‘గోళకు’ డంటే?

సరసింహము:—వానికి తండ్రిలేడు.

రెండవకుఱ్ఱవాడు:—లోకంలో అందరికి తల్లి దండ్రులుండఁగా వీనికి తండ్రిలేకపోవడ మేమిటండీ?

సరసింహము:—అంటే, అతని తల్లి విధవ. తండ్రి యెవరో యెఱుంగఁడు.

మొదటికుఱ్ఱవాడు:—అలాగైతే మా ఆమ్మ విధ వావిడే. మా నాన్నగారిని నే నెఱుంగను. అయితే నేను గోళకుణ్ణేనా?

మూడవకుఱ్ఱవాడు:—మా నాన్నగారు చాలా రోజులక్రింద పోయినారట, నేనూ గోళకుణ్ణే?

సరసింహము:—[స్వగతము.] అన్నా! యీ గుంట వెధవలు నన్ను పట్టుకుని యెలా అడ్డుదిడ్డుగా ప్రశ్నలు కరిపిస్తున్నారో! పెద్దలమాటలను మఱి మాటాడక కుఱ్ఱాళ్ళనమ్మేరోజులు పోయాయి! [ప్రకాశముగా,] యీ కాలపు కుఱ్ఱాళ్ళకు పెద్దల యెడ మర్యాద పిసరైన లేదుగదా! అతఁడు గోళకుఁడు, అతణ్ణిచేర్చడం మంచిది కాదన్నాను, యింక నమ్మడమే మీవంతు. ఊరికే అధికప్రసంగంచేసి, అడ్డువాదములుచేస్తే మీతల్లిదండ్రులతో చెప్పి మిమ్ము నందరిని చావఁదన్నిస్తా, చూస్తోండి.

అందరు:—ఓహోహో! మాట నిలుపలేక పోయాడటోయి!

సరసింహ:—[మూడవకుఱ్ఱవానిం బట్టుకొనుచు.] గుంటవెధవ! నాతోనట్రా మీ హాస్యాలు? [అని కొట్టఁబోవుచుండఁగా రెండవకుఱ్ఱవాడు సరసింహము నవతలికి త్రోసివేయును.]

రెండవకుఱ్ఱవాడు:—ఏమయ్యోవ్! అతనిమీద వేలేశావా, చూడు!! పిలువని పేరంటమునకు రావడ మేమి? మమ్ముల్నందరిని యిలా బాధపెట్టడ మేమి? సరసింహం:—పోకిరి వెధవల్లలా! ఏమిటో చూస్తారుగా. [నిష్క్రమించును.]

భీముడు:—క్షమించండి. యిహనే నింటికి వెళ్తాను. వావల్లనేగదా మీ యాటకు భంగము. మీ కింత చికాకు కల్గినది. ఇంకా మీ తల్లిదండ్రులు మిమ్మును శిక్షించిరా, నాను మఱింత దుఃఖముగల్గును.

రెండవకుఱ్ఱవాడు:—అబ్బే, యీ పుల్లయ్యను చూస్తే మాకు గవ్వెత్తు లశ్యములేదు. అతనిని మే మాడించడ మిది మొదటిసారి కాదు. ఇదివర కెన్ని మారులో అతని ముక్కుపొడుము పీల్చడమూ, అతని చొడ్డికాళ్ళ నడకనూ, వెక్కిరించినాము. అతణ్ణి చికాకు పెట్టడమంటే మాకు సరదా.

భీముడు:—ఏమైనా కానిండు, నేటిమట్టుకు నన్ను తుమించాలి. నాకు ఆటమీద బుద్ధిపోలేదు.

[నిష్క్రమించును.]

రెండవకుట్టవాడు:—మామంచి ఆటకాదు. ఈ ఈబుట్టముక్కువాడు మధ్యరాకపోలే, మాంచి సరదాగా ఆట జరిగియుండును. ఎప్పుడు ఊరికే ఒకరి పనులలో వేళ్ళు పెట్టడమే వాని స్వభావము. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వీడికి బుద్ధిచెప్పాలి. మీరందరు సాయపడితే, ఎత్తునేవేస్తా.

అందరు:—భేష్! కానీ, మేమందరము నీతో పనిచేస్తాం.

రెండవకుట్టవాడు:—భీముడు యెంత మంచి మనస్సుగలవాడో చూడండి. అయితే అతనికి కోప మెక్కువ. అయ్యో! నిష్కారణముగా అతని మనసును నొప్పిగల్గినది గదా! అలా అతని కాయాసము కల్గకుండుటకే మొట్టమొదట మీ రెవ్వరు ఆతనిని పట్టెత్తుమాట అంటే నే నొప్పనన్నాను.

మూడవకుట్టవాడు:—సరే! ఆట యెలాగూ తగులడిపోయింది. కాబట్టి అందరం ఇండ్లకు వెళ్ళుదాము రండి. [నిష్క్రమింతురు.]

ద్వితీయాంకము—తృతీయరంగము

[పార్వతియొక్క పూటకూళ్ళయిల్లు. పార్వతి ప్రవేశించును.]

పార్వతి:—నన్ను కులమునుండి బహిష్కరించుట కొక కా రాక్షసుడు నరసింహముపన్నిన పన్నుగ డలనన్నింటిని శ్రీ భీమేశుడు నిజప్రభావముచే భంగపఱచె. నేను పెక్కుసంవత్సరములీ యూరనుండి వెడలిపోయియుంటిని. అయినను నరసింహము నకు మా యిరువురిమీదను క్రోధము తగ్గలేదు. అతని ప్రోత్సాహముచే బ్రాహ్మణులెవరు నాయంట భుజింపనొక రావడము మానివేసిరి. నేను నిరపరాధిని శ్రీభీమేశుడే యెటుంగును గాని, ఎవ్వధమున లోకమున కీ వార్త తెలుపగలడు? కలియుగమున లోకము పాప భూయిష్టమై యుండుటం జేసి, యమరులు మర్త్యులతో మాట్లాడుట మానివేసిరి.

అయిన నేమి? తప్పల శిక్షించుటకు వేల్పులకు పెక్కుమార్గములు గలవు.

వారి చిత్రానుసారము జరుగుగాత

గీ. స్వసామర్థ్యముం గల-శర్వముఖులు |

వేయిభంగుల నిల నెర-వేర్చగలరు |

వారి సంకల్పముల, గాన-వచ్చినట్టి |

స్థానిండు బాపుత-బురహరుండు ||

[వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు భీముడు ప్రవేశించును.]

ఏమిరా? తండ్రి! ఏల యేడ్చెదవు?

భీముడు:—అమ్మా! నేను గోళకుండవా? నిజముచెప్పుము. చెప్పితీరవలయును. లేదా, మన యెడఁబాటు తప్పదు. పెద్దపిన్నలెల్ల నన్ను బరిహసించుచుండగా నే నిటఁ బ్రతుకలేను. ఆ పురోహితుని జోలికి నేఁ బోకున్నను, సదా నా స్నేహితులతో నన్ను విధవాపుత్రుండనియు, గోళకుండనియు, గాన మచ్చగల జననముచేఁ దగువారిమధ్యఁ జరించుటకుఁ దగవనియు, నిందించుచున్నాడు. ఆ మచ్చయెద్ది? నే నెన్నిమాటులో నిన్నడిగినను యేల చెప్పక దాఁచెదవు? ఇప్పుడు చెప్పెదవా సరే! లేకున్న నీ పుత్రునిఁ గోల్పోయ్యు.

పార్వతి [తనలో] చిరకాలము నే భయపడినట్లే నే డీపిడుగుపడినది. వీనినిఁ బాయలేను. కావున నిజముఁజెప్పెద.

భీముడు:—ఏమమ్మా? ఇంకను చెప్పవుగా?

పార్వతి:—నిన్నుఁ బాసి యుండగలనా? తండ్రి, కావునఁ చెప్పకతప్పదు. నే నెఱుంగకముందే నా భర్త చనిపోయె. విధవయైన నేను వేయిలవాడనుండి యిటుకువచ్చి పూటకూళ్ళయింటిచే జీవించుచుంటిని. ఒకదిన మొక సామద్రుఁడు భోజనమునకై వచ్చి, నా చేతింజూచి, నే నొకపుత్రుని బడయుదునని చెప్పెను. అంతట నేను కోపముతో నాతని చెడలఁ గొట్టితిని. ఆ దినము శివరాత్రి గాన నేను స్నేహితు రాండ్రతో శ్రీభీమేశుని దర్శనార్థము కోవెలకుం జనితిని. నేను స్వామిని బూజించునపుడు పుత్రవాంఛయే నా మనము నాకర్షించి విడదాయె. సామద్రుకుని మాట నాటియుండుటచేతనో, మఱి

యే కారణముచేతనో, నే నెఱుంగ. మగుడ నే నింటికివచ్చినవారలకు భోజనమిడి నడి రేయిని పరుండ నెంచుట నొకవింత జరిగె. గదిలో వెలుగుపుట్టె, శివుడు నాకు దర్శన మొసంగె; నెట్లన.

సీ. శిరమునందెల్ల ఘా-సరజటాపళితోడ
జాహ్నువితో బాల-చంద్రుతోడ |

స్ఫటిక దేహముపైని-భస్మ లేపనముతో
వ్యాఘ్రేభచర్మముతో-వస్త్రములుగ |

నీలకంఠంబుతో-ఫాలసేత్రముతో
శూలంబు రుద్రాక్ష-మాలతోడ |

హారావళిగ మెడ-నహిరాజ పంక్తితో
పాగోళ్లు తొడిగిన-పదముతోడ |

గీ. దేహముననుండి వెలువడ-దివ్యరుచులు |
కరుణ చిప్పిలుచుండెడి-కనులతోడ |
నభయహస్తముఁ జాపుచు-నా దరమున |
కామితంబిడ వచ్చె నా-స్వామి యంత ||

ఆతఁడు భీమేశుండే యని గుర్తింపఁగల్గితిని. ఇతరులకు భీతిగల్గియుండునేమో గాని నేను నిర్భీతిగా దగ్గరఁజేరితిను. ఆతఁ డభయహస్తముతో నా శిరమునంటె. నా దేహము గగుర్పాటొండను. నిన్ను నే గర్భమున ధరించితిని. ఉత్తరక్షణమున నా దివ్యమూర్తి తిరోహితుడయ్యె. గది మునుపటి వలె చీకఁటిగనుండె. కావున నీ తండ్రి శ్రీభీమేశుండే. లోకు లీ వృత్తాంతమునమ్మరని యంతవర కెవ్వరితోడను నే నిది చెప్పనైతిని గాని శ్రీభీమేశుని పాదములాన. ఇది సత్యము. నీవు దేవపుత్రుడవు!! నా గర్భము బయలుపడఁగా, భగవన్మహిమ యందుఁ నైతము నమ్మకములేని లోకులు నన్ను జారిణి యని దుర్భాషలాడఁ దొడంగిరి. అంతకు ముందే నాయొడ ద్వేషముంబూనిన యా తుచ్ఛపురోతుని ప్రేరణచే నిష్కరమునందలి విప్రులెల్ల నన్ను బహిష్కరించుటకై దేవాలయమున సమావేశమైరి. అంత నతివీరతగ నా పగవారికెల్లను దృష్టివోయె. భీతిచే నా రెల్లరు నిటునటుఁ బరుగిడి క్రిందబడుచుండిరి. కొందరు పశ్చాత్తాపమొంది మరల దృష్టి

దెచ్చుకొనిరి. కాని, నరసింహము మాత్రము పట్టినపట్టిప్పటికిని వదలకున్నాఁడు. పెక్కుసంవత్సరము లీ యూరువదలి యుండి యిన్నాళ్ళకు మరలి వచ్చినను. నాపై నాతని క్రోధము తగ్గదాయె.

భీముడు:—అమ్మా! ఈతనికి నీయొడ నింత ద్వేషముండుటకుఁ గారణమేమి ?

పార్వతి:—మున్ను నా కీతఁడే పురోహితుఁడుగా నుండె. ఒకదిన మొకవ్రతము చేయించుచుండ, యింకను థెక్కుయిండ్ల కేగవలసియుండెను కాఁబోలు, మంత్రము లనేకములను పదలివేసెను. నేను వైదికకర్మల నెఱిగినదాననగుటంజేసి యాలోపముం గనుపట్టి, యాక్షేపించితిని. అంత నాతఁడు నాతో సరసస్థలాపము లాడం జూచె. నేనతని నేవగించి, మఱి నా యింటికి రావద్దనిచెప్పి, వేరొక పురోహితుని నియమించితిని. నాటినుండి నన్నాతఁడు బాధనెట్టుచున్నాఁడు.

భీముడు:—అమ్మా! నే నిప్పుడే కోనెలకుంజని, నన్ను నిజనుతునిగఁ బ్రకటింపుమని శ్రీభీమేశుని వేడెద. నా ప్రార్థన నద్దేవుఁ డియ్యకొనినచో లెస్సయే, లేనిచో నే నాత్మహత్యఁ గావించున నమ్మము. ఈ యవమానము నే నై పఁజాల. నెల విమూ [తల్లికి ననుస్కరించి బిరబిర నిష్క్రమించును.]

పార్వతి:—[కేలుమోడ్చి శ్రీభీమేశునెంచి ప్రార్థించును.]

కం. కావవె పట్టిని దయతో |

కావవె యపనిందనుండి-కాలగళ! యిలన్
నీవే దీనుల దైవము |

నీవే నాపతియు గతియు-నిక్కము భీమా||

[తెరపడును.]

ద్వితీయాంకము—చతుర్థరంగము

[శ్రీభీమేశుని యాలయమున గర్భగృహము, తాళము గడియలువేసిన ద్వారము తనంతట తెఱచి కొనును. సుత్తితో భీముడు ప్రవేశించును. వెంటనే

తలుపులు మూసికొనును. దీప మారిపోవును. గది యంతయుఁ జీఁకటిగనుండును. భీముఁడు చెదకుచు లింగముయొక్క పాదము నాలింగనము చేయును.]

భీముఁడు:—శ్రీభీమేశా ! నీవే నాతండ్రి వని యమ్మ ప్రమాణముఁజేసి చెప్పుచున్నది. అట్లయినచో. నీవే సగ్వలొకనాథుడ వయినచో, నాపుట్టుకతో సంబంధించిన యవనిందనుఁబాపు. నిశ్చింతఁగా బ్రతికి నిన్నుం గీర్తించునట్లు నా కనుగ్రహించుము. నా జననియే యనృతమాడినచో వెంటనే యాయమం జంపివేయుము. నీవే నాజనకుడైనచో నాతో మాటలాడి, నేను నీ పుత్రుడనని లోకులు నమ్మునట్లు నిదర్శనముల నొసంగుము. మఱి యొకదినమైనను నే నీయవమానము తాళఁజాల. ప్రాద్దుపాదుచుటకు మున్న నా ప్రార్థన నీ వంగీకరించితివా, సరే. లేకున్న నీ సుత్తితో లింగమును బ్రద్దలుగొట్టి, నీ పానపట్టముపైనా తలను మోదుకొని చచ్చెద. నమ్ముము.

[ఉన్నట్టుండి యగదిలో వెలుఁగుపుట్టును. లింగమునుండి శివుఁడు మున్న పార్వతికిఁ గన్నడినట్లు కన్నడి భీముని శిరముపై దక్షిణహస్తము నుంచును.]

భీమేశుఁడు:—సంశయములేదు. నీవు నాసుతుఁడవే. నీవు గొప్పకవివియు వాగ్విదుడవు నగుదువు. నీవు నుడువునదెల్ల సంభవించుటచే నిన్ను దూషించెడివారు నైత మిఁక నిన్ను భూషింతురు.

[భీమేశుఁ డవృత్యుడగును. వెలుఁగుపోవును. భీముఁడు మూర్ఛిల్లిపడిపోవును. కొడికూయును. ప్రభాతపూజకై శంకరము ప్రవేశించును.]

శంకరము:—పెక్కుసంవత్సరము లనుదినము నే నిటఁ బూజఁజేసితిని కాని, నేడు నా మనముననున్న కలత యెన్నడును నాకుఁ గలుగలేదు. ఒడలు కంపించెడివి. దేహమున గగుర్పాటు వొడచుచున్న యది. భీతియా ? కేవలము భీతియుంగాదు. నూలరూపము లేక, మర్మలకగోచరుడైన పరమాత్ముని సన్నిధి యందున్నట్లు మనమున నాటి, యివింత శక్తింజూచి యచ్చెరువొంది, “నీమోల మర్యాదముల బ్రదుకెంత ? ప్రభావమెంత ? పరాత్పరా ” యని ప్రణమిల్లుట తప్ప వేరుగతి గానించదు.

[భీముని దేహమునకుఁ గాలుతగిలి శంకరము] పడును. భీముఁడు మేల్కొంచును.]

ఓహో ! దొంగ ! దొంగ ! యిచ్చటనున్న హేమ పాత్రాభరణంబులు దస్కరింప వచ్చినాఁడు అయితే యీపెద్ద తలుపులకు జాగ్రత్తగా మూడు తాళములువేసి నిన్న యింటికేగి, యిప్పుడే గదా వచ్చి తెరచితిని ! విలువగల వస్తువుల నవహరించుటకై వీడు నిన్నసాయంకాలముననే లోపల దూరి యుండవలయును. [భీముని తన్నును] ఓరీ ! లెమ్ము. ఎటుల లోనికి దూరితివి ? ఏల వచ్చితివి ? చెప్పుము.

భీముఁడు:—[అవులించుచులేచి]

ఆ.వె. శర్వనుతుండ, నన్-సత్కరించనియెడ |

శాపంబు నిడఁగల-జాగ్రత నుమీ ||

శంకరము:—ఛీ ! ఛీ ! దొంగా ! లెమ్ము ! పొమ్మవలికి. [భీమునిఁ గొట్టుటకై శంకరము చేయి నెత్తుచు కాని మరల క్రిందికి దింపలేకుండును. మాటాడ నశక్తుడగును.]

భీముఁడు:—

ఆ.వె. చేసిన తప్పుకు-జింతనొందితివేని |

చెచ్చెర విడును నీ-జిహ్వ మాటాడ ||

శంకరము:—[మరల నోరువచ్చి] బాలమహాత్మా ! అపరాధము త్నమియింపుము. నిశ్చయముగ నీజననము లోకాతీతమైనదియే.

భీముఁడు:—నీ వేగి యా మూఢులకు బుద్ధిఁ జెప్పుము.

శంకరము:—దేవపుత్రా ! మహానీయా ! నన్ను మాత్రము గరుణతోఁ జూడుము. నే తప్పుక వారికి బుద్ధిఁజెప్పి నీప్రభావమును లోకమంతయుఁ జూపెద. [భీముఁడు శిరమూపును. తత్తరపాటుతో శంకరము పారిపోవును.]

భీముఁడు:—

తే.గీ. ఇంత శీఘ్రము సిద్ధించె-నీకువరము |

ఫలితమొందెడి నేబల్కు-పలుకులెల్ల |

తెలువఁగల మత్స్యభావంబు-దెల్లముగను |

వైరులను నిమిషంబున-వంచఁగలను ||

[నిష్క్రమించును.]

ద్వితీయాంకము—పంచమరంగము

[సూరయ్య యింటిచావిడి—పెక్కుబ్రాహ్మణులకు విందు—నరసింహము, రామయ్య, సత్యనారాయణ, వీరశర్మయు 'వడ్డన యందినదా?' యని పంక్తి విచారణ సేయుచుందురు. సూరయ్య యెల్లరకాతిభ్య మొసంగి బారీచెంబునుండి నేయి వడ్డించుచుండును.]

నరసింహము:—మహానీయులాగా! వడ్డన అయి నది. ఇంక మీ రందరును పరిశీలనము సేయుఁడు. [చేయుదురు.] బ్రహ్మాగ్నిమస్తు [నీరువడ్డించును.]

సూరయ్య:—భుజింపఁ బారంభింపుఁడు.

నరసింహము:—బిడియము మాని తృప్తిగా భుజింపుఁడు. కావలసినదియెల్ల మీ రడిగి వడ్డింపించు కొనుఁడు. మన సూరయ్యపంతులుగారి మితలేని యన్నదానము మీ తెలుగుదురు గదా? [సూరయ్య చిరునవ్వు నవ్వుచు.]

మొదటిబ్రాహ్మణుడు:—కొంత సూపమండోయి.

రెండవబ్రాహ్మణుడు:—అయ్యా కొంత నెయ్యి లా తెప్పించండి.

మూడవబ్రాహ్మణుడు:—పులుసు కూరలండోయి!

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—నానీ [ఎవరో తలుపుతట్టఁగా, నరసింహము కొద్దిగా

తెరిచిచూచి చప్పనమూసి ఘడియవేయును.]

నరసింహము:—అదుగో! ఆ గోళకుఁడు లోప లికి వచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు.

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—అభ్యాసతి గా వు న చండాలుఁడయిన నాతని లోనికి రమ్మనవలయును.

నరసింహము:—అయ్యా! తమరు శాస్త్రము తెచ్చట నేర్చితిరి?

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—కాశీలో.

నరసింహము:—శాస్త్రము లటుండఁగా బ్రాహ్మ ణ్యము పరువు నిలుపుకొనవద్దా? ఆ విధనాపుత్రు నితో సహపంక్తి భోజనమా? బాగు! బాగు!

[కొద్దిమంది భీముని లోనికి రమ్మనుమనియు, నితరు లతను రాకూడదనియు గేకలువేయుదురు.]

సూరయ్య:—ఆతని రానీయకుండుట మంచిపని. (నేపథ్యమున భీముఁడు పాడుచున్నాఁడు.)

ఆ.వె. అప్పములన్నియుఁ—గప్పలగుఁగాక |

అన్నమంతయు నిఁక—సున్నమగుఁగాక ||

[బ్రాహ్మణుల విస్తృతయందలి యన్నము సున్నమై యప్పములు గప్పలై గంతులేయును. అందరు భీతిల్లి లేవఁగా నల్లరిగ నుండును.]

నరసింహము:—దయచేసి యెల్లరుఁ గూర్చుం ఁడు. అంతయు బాగుపడును.

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—అయ్యా! మీ తెలివి తక్కువకై మే మందఱము భోజనములేక పోవల యునా? పరువుగల బ్రాహ్మణులు సున్నమునఁ గప్పలనుఁ దినవలయును కాఁబోలు!

అయిదవబ్రాహ్మణుడు:—ఆ కట్టవానియందు నీకున్న ద్వేషమునకు మితలేదా? ఆనాడు దేవాల యమున మా కంటికి చూపుఁ బోగొట్టనుంటివి. ఆ బాలకుని కెద్దియో భగవద్బలమున్నది. మొన్న కోనెల పూజారి శంకరమునకు నీట్టి వింతయే సంభ వించెను. ఈతనికి నాక్కుళిలించెడి ప్రభావము గలదు. ఆన్నదియెల్ల వెంటనే యయితరును.

నరసింహము:—అయితే మీ రందరుండి భోజ నముసేయుఁడు. నే నుండఁజాల.

సూరయ్య:—[నరసింహమును పట్టి యూపి] మహా నీయులారా! దయచేసి కూర్చుండుఁడు. మీలోఁ గొంద రభిప్రాయపడిన ట్లతనికి దివ్యప్రభావముండి, యీ మార్పు లా బాలుఁడు నుడివినదాని ఫలమే యయినచో, మన మిప్పుడే పరీక్షచేయవచ్చును. భోజ్యములకు మఱల నిజరూపము లిచ్చినచో నాతని లోనికి రమ్మందము. ఎవరయిన నాపేర నాతని వేడుఁడీ.

[వీరశర్మ వేవేగము తలుపుకడకేగి, భీమునిం దోడ్కొనివచ్చును.]

భీముడు:—

గీ. చెందె నానందము నాను-డెందమిపుడు |

ముందువలె మార్పుభోజ్యము-లాండుఁగాత ||

[మఱ నాకులయం దన్నము నప్పములుఁ గన్పించును. నరసింహమున్నూ సూరయ్యయున్నూ నమ స్కరింతురు.]

సూరయ్య:—తమింపుమ, మహనీయా! నా యుపాధ్యాయుని మాటవిని నే నిట్లు వర్తించినాడ. తమరు పలుమారు నా యింటికి దయచేయుటయే నా ప్రార్థన.

భీముడు:—నిన్ను తమియించితిని.

నరసింహము:—నన్నుంగూడ దయతోజూడుడీ.

భీముడు:—

గీ. నాదు జననియు, నేను నీ-నాల్గచేతఁ |
బడితి మపనిందలను; గాన-పలుకులేక |
మూగిఁవైయుండు, మిఁక నీకు-బుద్ధిసమృద్ధి |
నితరులకుఁ గల్గరాదిట్టి-నెతలు సుమ్మి ||

[నరసింహము మాటాడ నేరఁడు. ఇతరులు భీతిల్లి యెండొరులను మించి భీమునకుఁ బరిచర్యలంజీయఁ దొడంగుదురు.]

భీముడు:—

ఉ. డాంబిక విప్రులార వినుఁడయ్య-

• మదీయచరిత్ర, నాదు జ |

నృంబున మచ్చలేదు గురు-

మానిని కన్యయు నాదుమాత నే |

సాంబకటాక్ష లగ్నండును-

సంశయమేల? కపీశ్వరుండ, నా |

యంబుజ గర్భవాక్కువలె-

నన్నదియెల్ల ఫలింఁచుజూడుడీ ||

ఎల్లరు:—ఈశపుత్రా! జయజయ! | భీముడు భోజనముచేయును.]

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—ఈతని తల్లినిఁగూడ పిల్చిపింతము. నరసింహశాస్త్రీవల్లి పిలచిన బాగుండును.

సూరయ్య:—నరసింహం! నీవుచని యాతని తల్లినిం బోడ్కొనిరమ్ము. అట్లు చేసినచో నాతఁడు నీపై దయగల్గి మరల మాటాడుశక్తి నొసఁగునేమో.

[ఏడ్చుచు నరసింహము నిష్క్రమించును]

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—మనము కోవెలలో మఱియొక సభజేర్చి, జరిగిన యపచారమునకు తుమాపణఁ బొందవలయు.

మొదటిబ్రాహ్మణుడు:—కోవెలపూజారి శంక మురను తాఁజూచినవిత నెల్లరకుం జెప్పమందము.

మాడవబ్రాహ్మణుడు:—ఇప్పుడిచటలేనివారికిఁ దెలియుటకై యీ వింతఁగూడఁ బ్రకటించెను.

రెండవబ్రాహ్మణుడు:—కోవెలలో కాశ్యపముగఁ బ్రకటితమగునట్లు శిలపైఁజెక్కించిన బాగుండును.

సూరయ్య:—భేష్! మంచి యాలోచన. బ్రాహ్మణోత్తిములారా! మీరు వెడలిపోవుటకు మున్ను యీషయము వినుడు. రేపు సాయంకాలము శ్రీభీమేశుని యాలయమున నీ యూరిబ్రాహ్మణ్యము సమావేశమగును. వెట్టివానిద్వారా మరల ప్రకటించెద. రాతిపైఁజెక్కించడము నా ఖర్చునఁ జేయించెద.

[నరసింహముఁ బార్వతియుఁ బ్రవేశింతురు.]

సూరయ్యయు, నరసింహమున్ను ఆయమకు సాష్టాంగదండప్రణామ మాచరింతురు తరువాత పార్వతికి తృప్తిగ భోజనమిడుదురు]

పార్వతి:—నాపై నిందతోలఁగినది. శ్రీభీమేశుని ప్రాధనము వెల్లడియైనది. క్రోధము పహించుట భగవంతుడు మెచ్చఁడు గావున నరసింహమును తమించి, యాతనికి మాటాడు శక్తినిమ్ము. మాట చేత నతఁడు ప్రాయశ్చిత్త మొనర్చుకొనఁగలడు.

భీముడు:—అమ్మా! నీ యభీష్టము నెరవేర్చెద. నరసింహ, మాటాడుము.

నరసింహము:—[కేలుమోడ్చి నమస్కరించును.] అబ్బాయీ! నీకు హృదయపూర్వకవందనములు. మున్ను నిన్నుదిట్టిన యీ నాలుక యిటుపై నీకీర్తిం బ్రకటించఁగలను. నాయహంభావము నీవలననశించె. మున్ను క్రోధమే నా కన్నోదకతుల్యముగ నుండెను. ఇప్పుడు నీ మూలముగ నా యజ్ఞానాంధకారము తొలఁగెను. మనుష్యుని భగవత్సన్నిధికిం జేర్చునది ప్రేమయేయనియు, కావున నది క్రోధముకంటె నుత్కృష్టమనియుఁ దెలిసె. ఇటీవల దెరగిన యడ్డు తములు నాకండ్లు దెరిచినవి.

కం. భీమేశుని తిరునామము

కామాద్యరిహరము, మాతీయుఁగలుషహరంబున్ |

భీమేశునిఁ గీర్తించినఁ

గామితఫల సిద్ధిమనకుఁ-గల్గును సుండీ||

జయజయ శ్రీభీమేశా! [తెరవాలును.]

“చెలిమియా—బలిమియా”

[స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమున కునికిపట్టనదగిన పాశ్చాత్యదేశములందుగూడ స్త్రీలకు కించిత్తయిన స్వాతంత్ర్య మివ్వకూడదను సంకుచితస్వభావము లుండెడివి. భర్త పలుబాధలు పెట్టినను పల్లెత్తు మాటాడని భారతీయసతీమతల్లులవంటి మానసిమణులుగూడ నుండెడివారు. దాని కొక నిదర్శనము]

తుపాను వచ్చుటకు మున్ను ప్రశాంతముగనున్న పారావారమువలె మరునాటి సంగ్రామమునకై పరాసుపై న్యము శాంతముగ విడిసియుండెను. దుర్భర దారిద్ర్యదవానలపీడితమైన కుటుంబమున జన్మించి న్యయప్రతిభా ప్రభావముచే పైనికోర్కొగమున ప్రవేశించి పైన్యాసీశుడై యారోపాఖండమున నిరంకుశ రాజ్యపాలనములనెల్ల గడగడ లాడించి పరాసు సామ్రాజ్యస్రియ సాంస్కృతికముడైన నెపోలియన్ ఆ పైన్యాధినాథుడు. అరేబియాదేశపు టుత్తమాశ్వముపై సామాన్య పైనికనాయకుని దుస్తులతో, నిరుగెలంకుల పైన్యాసీశులురా, రాసున్న సంగ్రామవిషయమై ముచ్చటించుకొనుచు, నా సాంస్కృతికము డొకచో పోవుచుండెను. అత్యంత సుందరీతనమగు నొక వనిత సుందరుడగు ముద్దుగుఱ్ఱు దోడ్కొని, వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు దుఃఖముతో వాడిన మోముతో నెఱ్ఱవారిన నయనములతో నెదురయ్యెను.

ఆమెదుఃఖ మాతని హృదయమును గలచివై వ దయాంతఃకరణుడై వెంటనే తన గుఱ్ఱమునాసి, యామెతో, భాసించెను.

చనువుల రామచంద్రయ్యగారు, బి. ఎ.

“అమ్మా! ఎందుకిట్లు దుఃఖించుచున్నావు?”

.....

“నిన్నెవరు బాధించిరో చెప్పవేమి?”

“నాన్న కొట్టినాడు, ఆమ్మ ఏమస్తోందో” అని యామెవెంటనున్న బాలుడు తేనెలొలికించెను. ఆ బాలకుని మాతృభక్తి కత్యంతాశ్చర్యాసందమగున్నడై మరల నాతనితో, “మీనాన్న ఎక్కడ?” అని ప్రశ్నించెను.

“అగో! చూరు. అక్కడ మీనాన్న సామూచి కాపలా కాత్తాడన్నాడు!” అని వచ్చియు రాని మాటలతో ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

చక్రవర్తి యంత నామెవంక దిరిగి, “అమ్మా ఆతని పేరేమి?” యని ప్రశ్నించెను.

ఆమె మాటాడదయ్యెను.

“విచిత్రము! భర్త బాధింప దుఃఖించుచున్నావు, పేరిడిగిన తెలుపవు! తప్పు నీదై యుండవచ్చునా?”

ఆపల్కు లామె కధిక దుఃఖము గల్గింప “స్వామీ! నాయెడ కించిత్తయినను నేరము లేదు. నాభర్త సర్వసద్గుణుడు. ఐతే అతః క్షీర్ణాభివు. ఆపిశాచ మావేశించినపు ఊరక నన్ను బాధింపుచుండును. ఐననేమి? నాకతమ ప్రణయనాథుడు. ఈ ముద్దుగుఱ్ఱ

కనుంగుతండ్రి"యని యా దుఃఖముతోడనే యా బాలుని ముద్దాడెను.

“సాధ్వీ! నీ ఓర్పు వందనీయము. నీ చరిత్ర సంస్మరణీయము. నీ కిదే మా సమస్సులు.”

ప్రశ్నించిన యాత షాక్క-గొప్ప సైనికోద్యోగియనియు తన విభునామము తెలిపిన భర్త దురంతమునకు శిక్షించుననియు దలంచి యా మానవతి పతినామము తెలుపకనే యాచోటు వీడెను.

ఆ సద్గుణరాసిచేష్ట కద్యుతానంద మనస్కుడై తన చెంతచున్నవాతో “చూచితిరి గదా! ఇట్టి మానిసీమణులు టులరీస్ * రాజభవనమున నెందరోలేరు. ఇట్టి సతీమణిని బడసినవా డెంత ధన్యుడో” అనుచు తక్షణ మావిషయమును విచారించి, యామె భర్త నామమును దెలిసికొని, యాతడెపుడు చక్రవర్తిని జూచియుండలేదని వినియతనిని తనయొద్దకు పిలిపించెను.

అపారసామ్రాజ్య ధురంధరుడై మరుదినము జరుగబోవు మహాసంగ్రామమున జేయవలసిన యేర్పాటు లెన్నియోయుంక నీ కించిద్విషయ మాతడు విచారింప దొరకొనియెను. మహనీయు లితరుల కార్యములం దెపుడు శ్రద్ధవహించుటం దగ్గగణ్యులు గదా!

* * *

ఆసైనికు డా చక్రవర్తి నెఱుంగడు. అతని ప్రవర్తన బాగుగనుండియుండెను. చక్రవర్తి యతని గని, యిట్లాడెను.

“నీ వెందులకు నీ భార్యను బాధించెదవు?”

“ఆవిషయ మిపు డసవసరమని విన్నవించుచున్నాడ.”

“అట్లు చేయగూడదని యెఱుంగవా?”

“చేయుటకు చేయకుండుటకు నాకు స్వాతంత్ర్యము గలదు. నా యిష్టము వచ్చినట్లు చేయుదును. ఆవిషయమై మీరు ప్రశ్నింపనేల?”

“ఒకవేళ చక్రవర్తియే నీవిషయమై ప్రశ్నించినవో.”

“నా భార్యవిషయము నాకువీడి మీరాచకార్యము జూచుకొమ్మందును.”

“నీ విపుడు చక్రవర్తితోడనే మాటలాడుచున్నావు.”

ఆమాట లతనినిప్రతిమనుగా జేసివై చెను. భార్యను బాధించిన నేరమునకేగాక చక్రవర్తిని ధిక్కరించిన నేరముగూడ గలసి తన జీవితమునే తుదముట్టించునని యతడు తలంచి, చక్రవర్తి మోల మోకరించి,

“దేవా! మహాపరాధము గావించితి. శిక్ష కర్తువ” నని దీచాలాపములాడెను.

“నీ భార్యను బాధించుటకు కారణమిపుడైన దెలుపుదువా?”

“దేవా! చిత్తగింపును. నా భార్య సకల సద్గుణరాసి. ఆమెను నే నితరులతో మాటలాడకుమనియు, చెలిమి చేయకుమనియు నిర్బంధించినను ఒక్కొక్కమారు వినదు. అందుచే నీవేళ నామెను కోపముచే మోది

* ఫ్రెంచిరాజులు ప్యారిసు నగరమున నివసించు రాజభవనమునకు “టులరీస్” అని పేరు.

తని. అదియే ఆమె దుఃఖమునకు కారణము.”

“మిగుల విచిత్రము. బలవంతపు గాపులుపెట్టి కామినీజనముల నేలునట్టి నెఱజాణవా నీవు! స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమే నిన్నును నామెనుగూడ బాగుపడజేయునని యెఱుంగవా? వారి నిర్బంధము మానవాభివృద్ధికాటంకము గల్గించునని తెలియదా! నీ సతి సద్గుణమే నిన్నిపుడు గాపాడినది. నీ వామె కికమీదట స్వాతంత్ర్యమిమ్ము. బాగుపడగలవు. అట్లుగాక నీ దుర్మార్గమును సాగింతువేని కఠినశిక్షకు పాత్రుడవగుదువని యెఱుంగుము. ప్రకృతము నిన్ను యుద్యోగిగ నియమించుచున్నాను.” చక్రవర్తి

యుదారగుణమునకు పొగడుకొనుచు తన సంకుచిత స్వభావమునకు సిగ్గిలుచు నాతడాచోటువీడెను:

* * *

కొన్ని వర్షములు గడచిపోయెను. మరొక్కమారు నెపోలియన్ ఆ సాధ్వీమణిని ఆమె పతివిషయమై ప్రశ్నించెను. ఆమెయు “దేవా! భవదీయకృపారసము నా సంసారమునకు ఆనందము గల్గించినది. ఈ యపారదయ కేమి ప్రత్యుపకార మొనర్పగలము?”

“సాధ్వీ! నీవు ఆదర్శప్రాయవగు సతిగా మెలంగుము. అదియే నీ ప్రత్యుపకారము” అనుచు మందహాసమొనరించెను.



మూఢచిత్తమా నమ్మ చిన్మూర్తినెపుడు శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు

సీ॥ నిత్యుడై యఖిలంబుచిండియుండెడి పరబ్రహ్మంబు తెలియంగ వాంఛలేదొ చిత్స్వరూపుడు సృష్టిస్థితిలయకారణం డాద్యంతృడవ్యక్తు డాత్మమయుడు సచ్చిదానందుండు సకలలోకేశుండు ప్రణవస్వరూపుండు భవహరుండు వేదాంతవేద్యుండు విశ్వస్వరూపుండు భక్తమందారుండు పరమగురుడు

తే॥ జననమరణకర్మంబులు సమసివోవ
సారహీనంబులౌ నిహసౌఖ్యములను
శాశ్వతంబనియెంచక సకలగతుల
మూఢచిత్తమా, నమ్మ చిన్మూర్తినెపుడు.

‘దొడ్డు’

పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు

అప్పుడే అరుణోదయం కావొచ్చింది. నా సంతాపం వందనంకూడా విపోవచ్చింది. అంతలో యెవరో మెట్టుదిగి చెరువులో కొన్నావున్నట్లు అడుగుల చప్పుడైంది. అట్టే తిరిగిచూతున్న గదా యెప్పుడో పోయిన మా దొడ్డు మ్రోజుకొనిపోయింది. నిశ్చయంగా యీ వొచ్చిన వ్యక్తి ఆ గంగాభాగీరథీ సమానురాలే యనుకోవచ్చు. అట్టే వెలుతురులేదు; అందువల్ల నతనికంటే యెక్కువచెప్పలేను. అంతలో నేనున్న ‘శ్రీకృష్ణబ్రహ్మగృహం’ స్తని లేచి దోవతులు బుజానవేసుకుని బారీచెంబు పట్టుకుని నాలుగు మెట్లెక్కినరికల్లా ఆ విడె దగ్గరగావచ్చి “యేవిరా. నాయనా అవధాన్లు, బాగున్నారా నువ్వు నీపిల్లలూనా?” అని చాలా ప్రేమతో అడిగింది పాపం. ఆ గొంతుకా ఆ ధాటి ఆ సూటి చూస్తే యేమొగాడు పనికొస్తాడు? నేను మెల్లిగా వదిలి “అమ్మా బాగున్నాను తల్లీ నీ దయవలన” అన్నాను. ఆవిడే తనవంకలో నున్నమాట గుభాలున కింద పడేసి “కూచోరా; వెళుతువుగాని—అప్పుడే తెల్లారిందో లేదో యింకా—వొచ్చి చెరువులో పడ్డావు పాపం” అంటూ కూచుంది.

“అమ్మా యిప్పటికే చాలా.....”

“చాలుచా లూరుకో! అందుకే నీలాంటి నిర్భాగ్యుల్ని చూస్తే నా కసహ్యం!!” అంటూ మూట విప్పింది. అన్నిటికంటే నాకంటే కందులోవున్న గజ్జలెక్కువాళ్ళగ్గం పుట్టించాయి. “యెందుకమ్మా అవి?” అని అడిగితే యేం తప్పో! అంతంత గజ్జలు చూచి అడగకుండా వుండలేనాయే! “బుద్ధి బాడ్యజనితోన్నాడు” అని అన్నాడా అంతాడా మరి: చూదాం వసుకుని “అమ్మా ఆ యినపగజ్జలెందుకు?” అన్నాను.

“యినపగజ్జలా—యెందుకూ అంటావా?” అంటూ సావకాశంగా సంచీలోంచి అడ్డా కొకటి తీసి పైసుంచి అందులో యిన్ని అటుకులు పెట్టుకుని

ఆ సంచీ మూటకట్టి అటుకులు తింటూ “అబ్బాయీ, చెప్తా వినూ—దానికేం గాని నువ్వు యిన్నటుకులు తిను: రా: చెయ్యిపట్టు” మన్నాది. శ్రీరామ రామా!! నా కగ్గుం కాలిపోలే!! “అమ్మా, కోపం పడకుమా!! పెద్దదానవు నువ్వు పశ్చేనా తోంపుకున్నావో లేదో—స్నానం మాటటుండనీ—అప్పుడే తిండి గోసా?!!” అన్నాను. దానితో వొక్క వుడుం వురిచింది!! “నీ పిండం పిచికలకి పెట్టడం!! యెప్పటివో యిత్సేకుల బారసాలనాటి పుస్తకాలు పట్టుకుని యేడుస్తా!! స్నానాలూ ధ్యానాలూనూ!!—మీ కరణం పంతులుగార్ని చూచి బుద్ధితెచ్చుకోరాదూ!!” అని గర్జించింది మల్లా! దానితో భయంవేసింది నాకు “అమ్మా, నేర: గడ్డితిని యేదో అన్నాను క్షమించు” మని పాదాలమీద పడ్డా నాపాశంగా. దానితో చల్లారింది పాపం. “వెక్రియండాకొడకా—లేలే—నీ మీద నా కెందుకు కోపం.” అంది చల్లగాను. బ్రతుకు జీవుడా అనుకున్నానంతలో. ఆ తరవాత మెల్లిగా అన్నాను “అమ్మా యీపూట మా నట్టింట విస్తరివేసుకు పట్టెడన్నం నాతోపాటుతింటే నేను సంతోషిస్తా”నని. ‘కడి గండం కాస్తు’ దన్నార గదా పెద్దలు! అందుచేత. నవ్వింది: “వొస్తారే మరెప్పుడైనా—వోపూటకాను: కాశ్వతంగా వుంటాను; మరి కొన్నాళ్లు పోనీ” అంది. “ఏలే మరెక్కడి కెళతా వీపూట?” కన్నాను తరవాత. “కరణం పంతులున్నాడు గదా!—చాడు నాకతి దగ్గర చుట్టు—నీతో చెప్పకేం గాని నువ్వు నీ పెళ్లాం బ్రతికుండగా మీయింటికి రాను! నీ పెళ్ళాం తిడుతుంది నన్ను. దాని ఆచారాలకీ నా ఆచారాలకీ యెంతింటే క్రతీఅంటూ వుంటుంది.” అన్నా దామె చీదరించుకుంటూ. నా కీమాటమూత్రం చాలా కష్టంగా వినిపించింది. యేవంటే నా పెళ్లాం పని చెప్పుకోడం కాదు. “పెగలను దనవారి వేరుగా

జూడక సమతనారయునట్టి సదయహృదయః కాని మాటలు దన్నుఁ గలుపఁతల్సూచినఁ గలహింసనొల్లని గరితమిన్న” అని యేదేదో ఆ పురాణాల్లో ఆడ వాళ్లని గురించి చదుతాంవేఁ అదుగో ఆలాటి మనిషి! ఆ పనులూ ఆ కుంకంబొట్టూ ఆ కాటుకకళ్ళూ ఆ చిరునవ్వు—“యేంవండీ” యని యెదురుగుండా వొస్తూవుంటే ఆ సోగనునకు ఆ సోయగమునకు ఆ పవిత్రతకు నాలుగో నేను వ్రప్పొంగిపోతూవుంటానే!! మూర్తీభవించిన సాత్వికత !! అట్టిదాని యాచార వ్యవహారలకా యీ చచ్చుముండాకూతురు వ్యాఖ్యానాలు చేయడం అనుకున్నాను. కానీ ఐనా అడది! తప్పు దానిదేనినా మనం వేరే అనకూడదు గదా! అందుచేత నిదానించి “అయితే కరణం పంతులుగారి యింటికే వెళతావా అమ్మా?” అన్నాను. “అహ! ముమ్మాటికీ! ఆ యిల్లాల్ని చూస్తే నా కన్నుకూడా అక్కర్లేదు. హాయిగా యేమా యేడున్నరా ఆయ్యో సరికట్లా యింకా పక్కమీదనుంచి లేవకముందే కాఫీ వ్రప్పా దోసె...” అని యింకా ఆమె యేదో సోదే పోసేస్తూవుందిగాని నాకు పనిలేదూ! పాతాలుచెప్పుకునే కుర్రాళ్ళు గోలయెత్తుతూ వుంటారు అందుచేత “అమ్మా, సెలవిప్పించు: వెళతా”నన్నాను విషయంతో. “వెళతావటా నాయనా? సరే వెళ్ళు—ఐతే నాగజ్వలమాటా అడిగి వూరుకున్నావే” అంది.

సరే. ఐందా ఆలస్యం మరొకటే అనుకున్నాను ఆ గుండుగమ్మ లనుమానం తీరాలి. లేకుంటే నిద్ర పట్టదు; అందుచేత చెప్పుమన్నా. అక్కడినించీ ఆరంభించిం దా అవరూపవ్యక్తి.

“ఒరే పళ్ళిమబుద్ధి, యింతమాత్రం పోల్చుకోలేక పోయావుకదా!! గజ్జలు కాళ్లకు కట్టుకుని స్వత్యం చేస్తాను. విన్నావా?...యేం వలాగ చచ్చుమొగం పెట్టి చూస్తావే?...విను—అలీ మగమా, అత్తా కోడలూ, అన్నాతమ్మూ మొదలైనవాళ్లు తగువు లాడుకుంటూవుంటే నాకూ అనందం! తకదధిగిలై

య్యని వొక్కటే ముక్తాయింపు. ఐతే నా కిప్పుడు అనందంకాదు పరమానందంకాదు కేవలం బ్రహ్మనందావస్థ ప్రాప్తిస్తూవుంది. అందుకనే అటుకులు తిని బ్రతికివున్నాను. లేకుంటే చచ్చిపోయేయ్యిండును.”

“అమ్మా, నీవు చెప్పేది బాగా ఆర్థంకాలేదు..”

“ఆర్థంకాలేదూ?! నీ శ్రావణం—నీ వేదాలు కాలా! నీ నెడదుపేల్చా! లోక్యంవంటే అపగింజలో ఆరవీసంవై నా లేదు!!”

“అమ్మా మా తాతలనాట్నుంచి లేనిది నా కేలా గొస్తుంది?”

“ఏలాగొస్తుందా!! నీ కోడలు రాసీరా తెలుస్తుంది! నీ నీరు కావిదోపతుల నీటూ నీ పెళ్లాం వాకాడపుగోటూ నిప్పుల్లోవేసి కాల్చిం చేస్తాను దాస్తో చెప్పి!! అప్పుడు తెలుస్తుంది! పెడుదుగాని పెండేకట్లు—తెగి బారడేసి!!”

“అమ్మా, మా దోడ్డమ్మ వసుకున్నందుకు బాగానే తిన్నాను, నీచేత! మా అమ్మై నా నన్నైప్పుమా వొక్కమాట అని యెరగదు.”

“యెందు కంటుందీ పాపం—మొగుడి గుండెల మీదకి చిందులతోక్కే చిత్రాంగి—యెందు కంటుందిరా?”

“అమ్మా, యీ భజ్జాకోరుమాట లెంచుకూ? అడదానవుకాదా యెంతైనా...”

“ఒరి తాటకులకట్టా, నోరుకట్టు—అడదా నైతే నాకు మాటాడ్డానికి స్వతంత్రం లేదనుకున్నావా?”

“స్వతంత్రం లేదనలేదు తల్లీ స్వతంత్రం లేదనలేదు: కాని నోటికొచ్చినట్టానా...”

“జేసు నోటికొచ్చినట్టా మాటాడవలసిందే. యిట్టెవొచ్చినట్టా తిరగవలసిందే! నువ్వెవడవు మధ్య!!”

అయ్యయ్యో నేనెవడో జేతానని చెప్పలేదు. లోకరీతి యీలాటిదీ అన్నానుగాని మరేంవీఁకాదు”

“నీ లోకరీతులు నీ మీదవేసేమని చెప్తారే నీ కొడుకుతో!! లాహిరీకి చదువున్నాడేమో చెన్నా పట్టం?”

“యేలాగో అంతభాగ్యం నాకు పట్టాలిగదా— నీధర్మంవాఁ అని-ఆవొక్కడి చేతిమీదా...”

“భయం లేదులే నే నాశీర్వాదం చేస్తా-చచ్చే దాకా యెందుకూ? బతికివుండఁగానే నిన్ను నీ పుస్త కాల్పికూడా సంస్కరించుమంటూ!”

“నీదయ తల్లీ నీదయ !!”

“పోనీగాని నీకేదై నా యెంకిపాటూ నే పాడుదూ — నే నాడతానూ-నీతో మాట్లాడినకొద్దీ నా మనస్సు పాలసముద్రంలాగ...”

“అమ్మా నాకు పాటలురావు. యేవో భజనో వింద శ్లోకాలుమాత్రం...”

“నీ భజనోవిందం పాడేపోనూ !!...వుండు నేను పాడతా విను-గజలు కట్టుకోనీ” అంటూ మూట విప్పి గజలుతీసి కట్టుకుని (పాట)

“నీకు నాకూ దూరమాయే-నీళ్లర్పూరీ యడ్డ మాయే! పోకురా ననుబాసి యప్పుడే-వొర-బుద్ధి లేని బోడిబాపడ ||పో|| నీవుచూస్తే నువ్వులబోడి- నేనుచూస్తే పువ్వులబోడి! లేవరా యీబోడికాబోడి సలాం-నను-లీలలచేల్చర ||లేవరా|| దధిగిణ దధిగిణ దధిగిణ ||నీకు||

అంటూ వొక్కగెంతువేసింది నా మీదికి. పర ధ్యానంగా నిలబడ్డానేమో-పడ్డాను గుభాలున. లేచి మళ్ళీ యిట్టే చూచేసరికి యెవరూలేరూ!! యిదేవో

పెద్ద దేవతామహిమలాగ తోచింది. యెన రీమే అని ఆలోచించా. ఆపాళంగానే యింటికొచ్చా. నేను వెళ్ళగానే యెప్పుడూ నవ్వుతూ యెదురుగా వచ్చి నా భుజానున్న తడిగుడ్డలు ఛప్పునందుకుని వెటనే పొడిదోపతులు తెచ్చియిస్తూవుండే మా ఆవిడె అతోజు నన్నుచూచి దూరంగా నిలబడి పోయింది. దాని మాపుల్లో యేదో సందేహం వున్నట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది. “యేంవిటి చూస్తున్నా” వన్నాను. “యేంవీలే”దని గిరున తిరిగి లోపలికిపోయింది. నాకు కొండంతకోపం వచ్చిందిగాని మళ్ళీ అణచుకున్నాను; ఆపాళంగా పెరిటి పసారాలోకిపోయి దోపతు లారేనుపని పొడిదోపతి కట్టుకుని దేవతార్చన చేదాంవని కూర్చున్నా. కాని మనసులోమాత్రం అదేస్వరూ పం; చెవుల్లో యింకా ఆచేపాట; శివశివా పాపము శమించుగాక యనుకొని మళ్ళీ పెరట్లో నూతిదగ్గి రనే స్నానంచేసి ఆ తడిబట్టతోనే సహస్రగాయత్రీ జపం చేసుకున్నా-అప్పుడు మనస్సు కుదుటపడ్డాది. “వంట కావొచ్చింది-దేవతార్చన కానీండి”అంటూ మళ్ళీ ఆవిడె నవ్వుతూ లోపల్నుంచీవచ్చి చెప్పింది. భోజనా లయ్యాక యీ కథంతా చెప్తే “అమె యెవ రనుకున్నారు? మీ దొడ్డమ్మ గారు కాదు; జ్యేష్ఠా దేవి !! నా తనువుండగా యీ గడప లొక్కనివ్వ” నని వెంటనే మహాలక్ష్మీపూజా కుంకం బొట్టెట్టుకుని నుందరకాండ వొకసారి చదివి కర్పూరనీరాజనం సమర్పించింది మహాలక్ష్మికి.



శ్రీమతి శారదా తలవర్, బి. ఎ.,
మంగళూరులో ఆనంద్ మేజిస్ట్రేటు



శ్రీమతి గిడుగు సత్యవతిగారు
పదకవిత్యమన నీయమక భిరుచి



బాంబాయికాంగ్రెస్ విజయమునకై స్త్రీలొనర్చిన
మహాసహాయమిది !! ముజాఫరాబాదుహాల్ నొద్ద
పోలింగ్ స్టేషను దృశ్యము



శ్రీమతి మాలటీ పిట్టర్థన్, బి.యె.,
ఈయమి భారతమహిళాసమాజమునకు కార్యదర్శినిగాను,
అడయూర్ దివ్యజ్ఞానసమాజ కళాశాలా సహకారిణి
గాను పనిచేసిన విఖ్యాతచరిత్ర.

శారదలేఖలు

సౌభాగ్యవతి కల్పలతకు,

నెచ్చెలీ! నీవును కల్యాణియు నొకే విషయమునుగూర్చి యొక్కమాటగా వ్రాసిన లేఖలు రెండును నొకేమాట నాకు జేరి రెండు సుత్తెపెట్లొక్కమాటగుడియపై కొట్టినట్లు వేదనను గలిగించుచున్నవి. నీ కొమార్తెయగు శ్యామలయు, కల్యాణి కొమార్తెయగు ప్రసన్నయు నించుమించుగా నొక్కయీడువారే. శారదాచట్రము మిమ్మిక బాధింపనేరదని నీనలెనే నామెయు వ్రాయుటచే నిరువురకు పదునాల్గు వత్సరములు నిండిన వసుకొందును.

కల్పలతా! కల్యాణియు నీవును బహు సంతానవతులగుటచే మీనంటి భాగ్యశాలి నులు లేరని నాయూహ. కాని మీ కొమార్తెల పెండ్లిండ్ల విషయమై నేడు మీ రిరువురును వ్రాసిన జాబులు చూడ మీ వంటి దురదృష్టవతులు లేరనిపించుచున్నది. కొడుకులు తండ్రికిని, కూతుండ్రు తల్లికిని మిక్కిలి ప్రിയము గూర్తురని లోకములో వాడుక. కాని ఆడుబిడ్డలు మీ కెంత వెక్కిరింపుముగనున్నారు! ఈ విచారమున కంతయు కారణము వారికి తగిన వరులను కూర్చలేకను గదా! కల్పలతా! అవసరపడిన యిచ్చుటకు ఆడుబిడ్డకొమారు డొక మండ

బట్టి కాబోలు నీ యుత్తర మొకవిధముగ సౌమ్యముగనున్నది. కాని కల్యాణి జాబు చూచిన కడుపు చెఱువగుచున్నది. ఆమె యెంత వేదనపడుచున్నదో నేను తెలుపుట కంటె యామె యుత్తరము నిందు పొందు పఱచుచున్నాను. కనుము.

సౌభాగ్యవతి శారదకు,

సోదరీ! నీవు తఱచు వ్రాయుచుండు జాబులు నాకు చేరుచునేయున్నవి. కాని నీకు ప్రత్యుత్తరము వ్రాయు నుల్లాసము నాకు లేకపోవుటచేతనే వెంటనే యుత్తరము వ్రాయుటలేదు.

చి॥ ప్రసన్నకు వివాహవయస్సు వచ్చి నది. శారదాచట్రముగూడ మమ్మిక బాధింపదు. ఈ మార్గగిరిమాసములో ప్రసన్న వివాహము చేయవలయునని యెంతయో తలంపు గలదు. కాని యే సంబంధము విచారించబోయినను రెండువేలు, మూడు వేలు, కట్న మడుగుచున్నారు. మాస్థి నీకు తెలిసినదే గదా. నెలకు రెండువందల యేబదిరూప్యములు వచ్చు నుద్యోగము చేయుచున్న మా పంతులుగారు నిరాకరణోద్యమము రాగనే ముందు వెనుక లరయకుండ నుద్యోగమునకు రాజీనామా పెట్టి యూరుకొనిరి. ఆదినములలో ధాన్య

మునకు మంచిధర యుండి భూములమీద సంవత్సరమునకు రెండువేల గూప్యము లాదాయము వచ్చుచుండుటచే యుద్యోగము మానినను మా కప్పుడు చీమకుట్టిన ట్టుండకపోయెను. ఇప్పుడు ధరలు పడిపోయినవి. భూములమీద వచ్చు ఆదాయము భూమిశిస్తులకే సరిపోవుచున్నది. ఇకనేమి? ఉద్యోగమూడినది. ఆదాయ మల్పమైనది. కుటుంబము పెద్దదై నది. ఈ పరిస్థితులలో ప్రసన్నవివాహసమస్యగూడ యెదుర్కొని నది. ఏదియో కలిగినంతలో పెట్టి నిరాడంబరముగా చేయతగినవి కావు గదా యీ నాటి పెండ్లిండ్లు! పెట్టికర్చులమాట యెల్లున్నను కేవలము వరిదక్షిణకే రెండు మూడు వేల రొక్కము గావలయును. ఇన్ని రూపాయ లెక్కడినుండి తేగలము?

నాబిడ్డ యని పొగడుకొనుట గాదు. నిజము చెప్పవలయునన్నచో ప్రసన్నవంటి మంచిబాలిక లేదని చెప్పవలయును. తండ్రి గారివద్ద చక్కగా విద్య సభ్యసించినది. బెనారస్ యూనివర్సిటీవారి మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకు నిర్ణీతమైన పాఠ్యపుస్తకములు చదువుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రములలో మంచి ప్రవేశమున్నది. కుటుంబములు, అల్లిక పనులు, యెన్నియో వచ్చును. ఇంటిపనులలో నాకు చేతి కందివచ్చినది. నా బిడ్డ లండన్లో మిగుల తెలివైనదే గాక మంచి నమ్మదైనదికూడ. మా వంశమర్యాదలు నీ వెతిగినవేగదా! ఇట్టి యాభిజాత్యముగల నా బిడ్డను వివాహమాడుటకు మూడువేల రూపాయలు కట్టమియ వలయునట!

దేశ మేదియో యుచ్చస్థితికి వచ్చుచున్న దనియు, ప్రజలెల్లరు వివేకజ్ఞానము గలవారగుచున్నారనియు, నీ కేదో వెట్టిమురువు, కాని నా కీప్రతికల ప్రబోధము లన్నను, ప్రముఖుల యుపన్యాసము లన్నను, పెద్ద పెద్ద సభలన్నను సర్వాసహ్యము!! సంఘ సంస్కరణసభ జరుగనివత్సరము లేదుగదా! వరకట్నములు నిరసింపనిసభ లేదుగదా! కులసభలు, జాతిసభలు, మహాజనసభలు, మహిళాసభలు, విద్యార్థిసభలు. యువక సభలు, ఒకటేమి? ఎన్నియో నామాంతర రూపాంతరములతో లెక్కలేనన్ని సభలు జరుగుచున్న ప్రతిసభలోను వరకుల్కునిపేధ తీర్మానము చేయుచునే యున్నారుగదా. ఈ దురాచార మేమైన తొలగినదా? సంస్కరణసభలలో గంభీరోపన్యాసములిచ్చిన ప్రముఖులే కొమరుల వివాహసందర్భమున కట్నమునకై కన్యాదాతలపీడించుచున్నారు. మహిళాసభలో వివాహదుర్వ్యయమునుగూర్చి మాట్లాడిన మహిళామణియే వియ్యపురాలి లాంఛనములకై వియ్యాల వారిని వేచుకు తినుచున్నది. వరకట్నములు స్వీకరించుట యక్రమమని విద్యార్థిసభలో వీరుషీవలె ప్రసంగించిన యువకుడే కట్నము బాపతు లేరుగు పుట్టినింటినుండి తెచ్చినావు కావేమని యింటభార్యను కోసి పెట్టుచున్నాడు!! ఇక నెందు కీ శుష్కాందోళనము? త్రికరణ శుద్ధిలేని ప్రగల్భవచనములవలన ప్రయోజనమేమి? ఇంచుక లోకజ్ఞానము గలవారి ప్రవర్తనములే యిట్లుండ యీ మాత్రపు వివేకమును లేనివారి ప్రవర్తన

మొత వీడాకరిముగ నున్నదో చెప్పవలసినదేమి?

శారదా! ప్రియ మిత్రురాలవగుట మనసు విప్పి చెప్పుచున్నాను: చిప్రసన్న వివాహవిషయము తలపెట్టినది మొదలు కడుపునిండ తిండియు కంటినిండ నిద్రయు నెఱుగను! దండిగా నీయవలయుననిన చేతిలో డబ్బులేదాయె. పుష్కలముగా ద్రవ్యమిచ్చిన గాని మంచివరుడు లభింపజాలె. ఈ ద్రవ్య లేబరముచేత ప్రసన్న నేయధమున కియవలసి వచ్చునోయని నా కెనలేని చింత!! బుద్ధితెలిసిన పిల్లగదా. ప్రసన్న, తండ్రియు నేనును పడుచున్న వేదనగని, మనసులో నేమి యనుకొనునో యేమో! ఎల్లప్పుడు చిన్నబుచ్చు మోముతో నుల్లాసములేక విచారగ్రస్తయై యుండును. దానిని చూచిన నాకు కడుపు కోతగా నుండును. హరిజనోద్ధరణమని యూరక యల్లాడకపోనే మహాత్ముడి కన్యా జనోద్ధరణకు కంకణము కట్టుకొనరాదా? యువజనుల ప్రబోధించరాదా? ఎంతైన పుణ్యముండునే!! శారదా, ఇక వ్రాయజాలను. మనోవ్యధ దుర్భరమగుచున్నది. తాలిమి తూలుచున్నది. ఈ యుమ్మలికము వలన నేమి వ్రాయబోయి యేమి వ్రాయుదునో! నా యెడలోని సొద గ్రహించుట కివి చాలును, సెలవు.— కల్యాణి.”

కల్యాణి హృదయ మొత మఱుగుచున్నదో పాపము. కల్పలతా, మనదేశమున విస్తరిల్లి యున్న వరకట్నములు తల్లిదండ్రుల కెంత దుఃఖహేతువుగ నున్నదియు కల్యాణి లేఖలోని ప్రత్యక్షరము విశదము చేయుచున్నది.

శ్రీయును కులమును రూపము ప్రాయము శుభలక్షణంబు లరిసి, కన్యకలను చేపట్టవలయునని పెద్దల పచనము కాని యీ కాలములో వరునివంక వాఁకిగల ద్రవ్యదాహము ముందర బాలికల విచ్యావివేకములు, కులగుణ సౌందర్యములు, యెదుకును కొఱగాని వగుచున్నవి. ఒకానొకరు ‘సుగుణవతియగు బాలకు శుద్ధశుంత ఆభిజాత్యంబుగల బిడ్డ కథమకులుండు అధికవిద్యావతికిని అసక్షుండు వరుడగుట పాడుకట్నాల వలన గాదె’ అన్నట్టుగా నిజముగా నీ కట్నముల వలన మంచి యన్నములోనికి మంచి కూర దొరకదను సామెత సార్థకమగుచున్నది. నేడు మీ రిరువురు వ్రాసిన యుత్తరముల వలననే గాదు. వరకట్నముల వ్యాప్తి బాలికల శ్రేయమున కెట్లు భంగకరముగ నున్నదియు నేనును బహుకాలమునుండి గమనించుచునే యున్నాను. కాని చేయున దేమియు కన్పింపను. ఈ వరకట్నములు మంచివని ప్రశంసించుచున్నవారు లేరుగాన చెడ్డవని నిష్కర్షగా నిరాకరించుచున్న వారుగూడ కానరారు. తా మీయవలసినప్పుడు తప్పని నిందించుటయు, తాము పుచ్చుకొనునప్పుడు నిర్దాక్షిణ్యముగా తీసికొనుటయు పెద్దమనుష్యులైనవారు చేయుచుండుటవలననే దీనికి నిందయు నిలుకును గూడ నేర్పడు చిత్ర విచిత్రపరిస్థితి యేర్పడినది. ముఖ్యముగా విశేష ధనసాధ్యమైన హూణవిద్య దీని పెంపునకును విశ్వంఖల విహారమునకును కారణమైనది. తల్లిదండ్రులు తమ కొమరులకు చదువు చెప్పించుట తమధర్మ మనుకొనక

రాజోవు తమకోడలి నుద్దించుట కొఱకుగా భావించి యామె తండ్రివద్ద నీ సొమ్మును కఠినముగా వసూలు చేయుచున్నారు. ఆమె బిడ్డపెండ్లి గొంతుమీది కత్తివంటిదగుటచే నేండ్లుమీరిన పెండ్లికాదను భయముచే హెచ్చు కట్నమిచ్చిన మంచియల్లుడు లభించునను దుర్భ్రమచే కన్యాజనకులు తమ కొంప గోడలమ్మి యల్లుడకు కట్నము కొమార్తెల వివాహములుచేసి కన్నె చెఱలు విడిపించుకొనుచున్నారు. దేశములో సకల వస్తువులకు ధరలు పడిపోయినవి. ద్రవ్యము లేదు. బంగారము పరసీమలపాలై పోవుచున్నది. విద్యాధికులన్న కేకగాని యుద్యోగములులేవు. వృత్తులకు కొఱగారు!! దేశమెల్లడల దరిద్రదేవత తాండవ మాడుచున్నది. ఇట్టి దుష్కర తామదినములలో గూడ వరకట్నముల బిగువు సడలకుండుట దేశస్థితికి తార్కాణంగా నున్నది. ఇటువంటి క్రూరదురాచారముచే పరివ్యాప్తమైన యీ భారతభూమి కేనాటికైన మంచి దినములున్నవా? ఎంత దుఃఖకరమైపోయినది భారతీయుల స్థితి! పూర్వకాలమున వరులు తమ ధైర్యసాసహములను, తమ విద్యావివేకములను కన్నె కుంకువుగా నొసంగి యుత్సాహముతో కన్నెల పరిగ్రహించువారు. ఉంకువ యనునది యెప్పటికిని వరుడే వధువున కొసగునదిగా నున్నది గాని వధువునుండి పరిగ్రహించునదిగా లేదు. అట్టి శౌర్యగాంభీర్య సాహసాదార్య సౌశీల్య సౌందర్య విద్యా విజ్ఞాన శోభితులగు వీరులను గన్న భారత

భూమిని నేడు కన్నెమెడలో పుస్తెముడివేసి నందులకు కన్యాదాతలవలన సుంకముదీయునరు లేర్పడినారు. ఎంత దుస్థితి! విద్యాధికులయును నిప్పటి వరులు కన్యాదాతల కన్నీటి ధారలచే మలిసమైన రొక్కమును, పసదనములను, పాసభూయిష్టములని భావింపక యధికకట్నములను తీసికొనుటయే తమ యర్హతకు చిహ్నమని తలంచుచు కట్నస్వీకారమొక ఘనముగా నెంచి మురియుచున్నారు. అభ్యాసనశమున నెట్టి దురాచారమునైనను లోక మెట్లు గుర్తింప జాలదో గ్రహించుట కీ వరకట్నము లెంతయు తగియున్నవి.

కల్పలతా! వరకట్నములు సాధారణముగా వరులపేరున స్వీకరింపబడుచున్నవిగాన వా రొక్కరే యీ దోషమునకు బాధ్యులని భావింపరాదు. నిజమున కీవిషయమున వారికంటె వారి సంరక్షకులే విశేష నిందాపాత్రులని నాయూహ. ఏలనందువా?

మన దేశమున సాధారణముగా మగ పిల్లల వివాహములు వారి విద్యార్థిదశలో జరుగుచున్నవి. అప్పుడు వారు సాధారణముగా తండ్రియొక్క అదుపాజలకులోనై వారి సంరక్షణలోనుండురు. ఒకరి సంరక్షణలోనుండి వారి పెట్టుబోతలకు దోసిల్లొగ్గి యుండవలసిన వారు వారికి విధేయులై యుండుటయు, వారిని ధిక్కరించు సాహసము లేకయుండుటయు సాజమేగదా. ఈకారణమువలననే నూటికి కొటికి యే విద్యార్థి కైనను కట్నముల స్వీకారమునం దసహ్య

భావమున్నను, స్వతంత్రముగా ప్రవర్తింప జాలకున్నాడు. తమ తాత్కాలిక సంరక్షణమేగాక తమ భవిష్యజీవితాధారములైన యాస్తిపాస్తులకుగూడ సాధికారులైన తండ్రిలను వ్యతిరేకించుట విద్యార్థిదశలోనున్న వరుసకు సామాన్యకార్యము కాదు గదా. కాన వరులకంటె వరుల తల్లిదండ్రులయందే, కట్నములయందు హేయభావ మేర్పడుట, అత్యంతావశ్యకమైయున్నది. మఱియు వరులు విద్యయం దారితేరి సొంత సంపాదనయందు కుశలులగువఱకు వివాహమాడకుండురేని యీ చిక్కు కొంతవఱకు తీరగలదు. కాని వరులే ద్రవ్యప్రలోభమునకు పాల్పడినవారై వరకట్నములవలన యనర్థకతను హైన్యతను గమనింపకుండురేని దీనికి పరిహారమేలేదు.

కల్పలతా, తొల్లికివలె అతిపవిత్రమై మానవుల జీవితోన్నతికి సాధకమై సభావరుల నిర్మలప్రేమ కాలవాలమైన వివాహము జరుగవలయు నన్నచో దీని కొక్కటి ప్రతిక్రియగలదు. ద్రవ్యమునకు వివాహమునకుగల సంబంధము విచ్ఛిన్నమై క్లుప్తముగను నిరాడంబరముగను సాజముగను జరిగెడి పరిణయపద్ధతు లేర్పడవలయును. యువశకు

లెల్లరు వరశుల్కనిషేధదీక్ష పూనవలయును. అప్పుడుగాని బాలికల బాధలు నివారణకావు. అప్పుడుగాని కన్యాదాతల కష్టములు గట్టెక్కవు. అప్పుడుగాని వియ్యములలో కయ్యములుపోయి నెయ్యము లేర్పడవు. అప్పుడుగాని వివాహములు ధర్మపునీతములుకావు.

అయితే యిప్పటి యువజను లిట్టి యశోవిరాజితముగు త్యాగదీక్షను వహింపగల వారేనా? ఈ ప్రశ్నకు జబాబిచ్చుటకు ప్రస్తుత దేశపరిస్థితులు ధైర్య మొనగుట లేదు. సర్వానర్థకమూలమగు ధనతృప్త్యున్నిటిపై యధికారము వహించినటులనే పవిత్రమగు హైందవవైవాహికధర్మములను గూడ వశపఱచుకొని వివేకసంపన్నులగు విద్యాధికుల ధర్మదృష్టిని గూడ విచ్ఛిత్తిజేసి యభిము శుభము నెఱుంగి యమాయకశాలికలపై కూడ దాడి సాగించుచున్నది. ఈ విషమావస్థలో నేమి చేయుటకు త్రోవ కానరాదు. అంతయు సంధికారముగ నున్నది. మీకు నేనేమియు సమాధానమియజాలకున్నాను. ప్రియపుత్రికా వివాహవ్యథా విచ్ఛేదమనస్కలై వరశుల్కదురాచారమునకు మీ రర్పించు వేషికన్నీటి బొట్టులలో నాదియు నొక కన్నీటిబొట్టు!

భావపురి

1—12—34

ఇట్లు
శారద.



(మగనిచెవిలో)

ఏమిటండీ! ప్రతీదానికి అమ్మ అనుజ్ఞేనా? మా పుట్టింటికి ఓరెండురోజులు వెళ్లకవెళ్లక వెళ్తానంటే, మీ అమ్మ ఆజ్ఞ కావాలంటారు! ఆమెను నేను అడుగను, * * * మీరే అడగండి, ఆసీవాల్లేవో మీరేతినండి! ఇన్నేళ్ళుంటికివచ్చి యింకా అమ్మనడుగు మనడం ఘోరంగా వినబడ్డది. కచేరీలోకూడా యీమోస్తరుగానే వాదిస్తారాయేమిటి? జడ్జి యేమైనాఅడిగితే ‘మా అమ్మనడిగి వస్తాను’ అని అనరుగదా! కోమటి అబ్బాయిలాగు ‘అమ్మనడుగు అమ్మనడుగు’ అని భయపడడం ఎక్కడ చూడలేదు! నాకు పెళ్లి చిన్నతనంలో అయిపోయింది, జ్ఞాపకం చాలసండాఉన్నది; నాకు పుస్త్రె మీరుకట్టేగా, లేక మీ అమ్మేకట్టేసిందా? మీ యింటికి కాపురానికి వచ్చినతరువాత ఏరెండేండ్లకో మూడేళ్ళకో ఒకటిరెండురోజులు వుండడానికి ఒక మారు అపురూపంగా మా పుట్టింటికి వెళ్లడం తటస్థించుతూఉన్నది. మా నాన్న మొన్నను పిలవడానికి వచ్చి పెద్దదిగా అని మీ అమ్మను అడిగితే కన్నుమని ‘నాకేం తెలుస్తుంది? మీఅల్లుడిని మీకూతురినీ అడగండి? నావెత్తనం ఏమి పేలిపోతూవున్నది?’ అని కేకలేసిందిట! మరి మాట్లాడసండా మా నాన్న వెళ్ళిపోయేడు. అలాంటప్పుడు ఎందుకండీ ఆమెను అడగడం, తిట్టుతినడానికి తప్ప? నేను అడుగతలచుకోలేదు; మీరే అడిగి మీరే రైలుకువచ్చి దిగబెట్టివేయండి!

‘రేపు కచేరీపని, యెల్లుండి వెళ్లకూడదా?’ ‘కూడదు!! ఏలాగు కూడుతుంది? మీవాళ్ళ కోరి చేష్టలు చూస్తే కూడునో కూడదో మీకే బోధపడుతుంది! మా నాన్నవచ్చి పిల్చేకుకదా! ఇకను ఇది వెళుతుందిరా అని మీవాళ్లు ఏం ప్లానువేసేలో తెలుసునా? తట్టేడు అప్పడాలపిండి కలిపేరు,

అరతట్టేడు అటుకులధాన్యం పోసేరు; ఇవి చెయ్యడానికి ఊళ్ళోవాళ్లు ఎవరూ సాయము రారుగదా! కారణము అందరికీ తెలిసినదే! ఒకరికి మనము సాయము చేయము, మనకు ఒకళ్లు సాయముచేయరు! ఈఊరు ఆవూరు కంతో ఆవూరు ఈవూరుకీ అంతే! అది అలాగు ఉండగా మీ అప్పగారికి అంకిలినెల! ఈ చాకిరీఅంతా రేపు నా పీకకు చుట్టిస్తే, చచ్చినట్లు ఈ అప్పడాలసత్తడము, యీ అటుకులధాన్యం దంచడము, మూడునాలుగురోజులు పడితే, ఇంతట్లో మా పుట్టింటికి వెళ్లవలసినకార్యం మించిపోతుంది, వాళ్ల పగతీరుతుంది! నా మాట సాగుకుండా అయిపోతుంది! ఇదీ వాళ్లువేసిన యెత్తు, తెలిసిందా! అందుచేత రేపు పన్నెండుగంటల రైలుకువెళ్లడం తప్పదు, హరిమీద గిరిపడ్డా మీరు దిగబెట్టక తప్పదు!

ఈ ప్లానంతా యెలాగు పోల్చుకున్నానా? — అనేక యుద్ధములలో పరాజయమూ పరాభవమూ పొందుచున్న యోధురాలినిగదా, అనుభవజ్ఞానము చేతనైనా ఆ పాతి తెలుసుకోలేక పోతానా? మీ వాళ్లా!! నిజంగా వాళ్లే మగవాళ్ళైతే ఏయెన్నేటుకో దివానుపని చేయడానికి సమర్థులు! వాళ్ళువేసే యెత్తులు, వాళ్ళకిఉన్న తెలివితేటలు, నిజంగా యే మగవాడికి కూడా ఉండవు! కాని యెందుకూ? ఆ తెలివితేటలన్నీ నన్ను యెలాగు బాధపెట్టడమో, నన్ను యెలాగు యేడిపించడమో, ఈ మార్గములు ఆలోచించేటందుకు మాత్రమ ఉపయోగమవుతూ ఉన్నాయి! చూడగా చూడగా వారికి ఈఒక్క కోరిక, ఒక్క ఆసక్తి, తప్ప మరొకటి ఉన్నట్లే కనపడదు! వారికి నన్ను బాధపెట్టడమంటే అంత సంతోషము! నిజంగా యిప్పుడు ఏదేవతో ప్రత్యక్షమై యేం వరం కావాలని అడిగితే మీ అమ్మ కోంచెం తటపటాయించినా ‘అమ్మా! ఇంకా

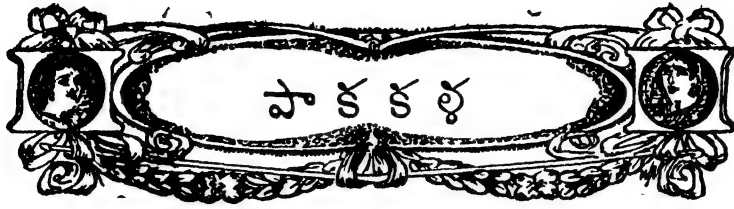
చూస్తావేమిటే!' అని బలవంతపెట్టి, నన్ను కొత్త కొత్త రకాలను నిత్యమూ బాధపెట్టడానికి శక్తి కావాలని వరం గోరుకొమ్మంటుంది మీ అక్కయ్య! దానికి నామీద అంతకావేషీ! పూర్వజన్మలలో యేమిటిచేస్తే ఇటువంటి ఆడబొట్టెలను అత్తగార్లను ఇస్తాడండీ దేవుడు? ఆహా! పశ్చాత్తాపాలవారి సంగతి తలుచుకుంటే గుండె విడిపోతూఉంటుంది! తమ తూర్పుదేశపు సోదరీమణులకు కొంచెమైనా పెట్టకుండా అంత హాయి తామే అనుభవించడం పాశ్చాత్యస్త్రీలకు చాలా అన్యాయం! అచ్చటి ఆడవాళ్లకు అత్తగారి పూచియే లేదట! అత్తగారే లేకపోతే మరి ఆడబొట్టె లెక్కడ? నిజంగా స్వర్గమంటే అత్తగారూ ఆడబొట్టె లేని చోటికి ఆడదానిని తీసికొనిపోవడమే స్వర్గమని అనుకుంటాను! తలచెడ్డ అత్తలకూ ఆడబొట్టెలకూ పాపం యేవని ఉండదు, ఏమీ ఉనుపోదు, ఏదీ వ్యాపృతి లేదు, ఏమీ తోచదు. మొగుడు ఉండేటప్పుడు ఇలాంటివాళ్లకి ఒక వొడ్డు కాచేసేవాడు! వాళ్ల యొక్క కోపము, తాపము, తిట్లు, చీవాట్లు వానికి చాలాభాగం ముట్టిపోతూవుంటే వైవాళ్లకి వీళ్లవల్ల అట్టే బాధలేకుండా కొంత శాంతిఉంటే ఉండవచ్చును. తలచెడ్డవాళ్లకి అటువంటి గత్యంతరం లేక పోవుటచేత అవన్నీ యింట్లో యెవళ్ళకో తగులుతూ ఉంటాయి! ఆడబొట్టె అయితే అన్నదమ్ముడి పెళ్లాన్ని, అత్తగారైతే కోడలిని, వేపుకొని తింటూవుంటారు! అందుచేత తలచెడ్డ అత్తగారూ ఆడబొట్టె ప్రత్యేక యమభటులుగాని మామూలువాళ్లుకారు! నేను చిన్నప్పుడు యమభటులంటే భయపడేదానిని! ఇప్పుడా భయంపోయింది! విచ్చుకత్తుల బాళ్లు, కోరమీసాలవాళ్లు, ఎర్రగుడ్డవాళ్లు, వీళ్లంటే భయములేదు! వీళ్లందరికన్నా, యమడు బోడిదాన్ని పంపిస్తే నాలాంటి ఆడవాళ్లు తప్పకుండా బాడలెత్తిపోతారు! సావిత్రి నాటకంలో యమ లోకం సీనులో ఎన్నోరకాల బాధలు చూపించి

నారుగాని, నిజంగా ఆడదానికి కాళ్ళతంగా భయము కలిగించే శిక్ష యేదో అది చూపించేడు కాదు! ఇట్టివాళ్లని యమభటులుగా నమోదుచేయించితే ఎంత భయంకరంగానైనా ఉంటుంది గదా యమ లోకం! తలచెడ్డ అత్తగారినో ఆడబొట్టెనో వైతరణీ నదిదగ్గర చెట్టుక్రింద మునుగేసి కూర్చోపెట్టి దానిచేత యీ అడుజీవిని యమలోకప్రవేశం చేయించి అచ్చట దానిశక్తి వినియోగం చేయింపిస్తే ఏ యమ భటుల శిక్ష దానికి సాటివస్తుంది? అది ఒక్కటి చాలును. జన్మజన్మలలోకూడా పాపముచేయమని యమనితో మొగ్రపెట్టి విన్నవించుకోవడానికి!

'అంతభయ' మేమిటా? అయ్యో! మీ మగవారి కేమి తెలుస్తుందండీ అడువారిబాధ! పిల్లకాకి కేమి తెలుస్తుందండీ ఉండవంటిదెబ్బ! మీరు మగరాజులు, పురుషవృషభులు, మీకు యిటువంటి బాధలయొక్క స్వభావము లేక మైనా బోధపడదు. మీ వొంటిమీద అతిదారుణమైన కురుపు ఉన్నదనుకొండి! మీ చేతులూ కాళ్లూ గట్టిగావిరిచి కట్టివేసినారనుకొండి! రెండు కాకులు తమ యినుపముక్కులతో అనుక్షణమూ ఆ కురుపుపైని పొడిచి పీనుకొని తింటూ ఉంటే తమకు ఎలాగుఉంటుంది? ఇది ఒక మోస్తరుగా తెలుపుతుంది వారు పెట్టే బాధ యెట్టిదో! చావు బ్రతుకు కాని బాధ! జన్మజన్మలకైనా అట్టిది వద్దు నా శత్రువులకైనా! అంతే నా నిత్యప్రార్థన, దేవుడన్నవాడుంటే వానికి!

'పట్టిప్రార్థనలే గాని యీకాలంలో ఫలాలు కనిపించవు.'

ఎలాగు కనిపిస్తాయి వెంటనే! చెరువునిండితే గాని కలంకొట్టదు! తాళి చూస్తూఉండండి! ప్రార్థనలకు ఫలాలు రాకమానవు! దేశం తెలివి తెచ్చుకుంటున్నాది లెండి! బండిచక్రము తిరగకామానదు. క్రిందకొట్టిన బంతి యెగురకామానదు! అప్పుడు మాలాంటివాళ్లుమీద—మీరూ మీ అప్పా మీ అమ్మా అలాంటివాళ్లు క్రింద! అప్పుడు తమాషా చూడండి! మరచిపోకండేం, రేపు ప్రయాణం!



—పూతచుట్టలుచేయువిధము—

ప్రశస్తమయిన పన్నబియ్యం 1 నేరు తెచ్చి రాళ్లు ఒడ్డు లేకుండా బాగుచేసి నీళ్లలో నానబోయ వలెను. పూతచుట్టల కుండలు కున్నూరిఇండ్లలో ఆమ్మను. అది తెచ్చి బోర్లించి మంచినునె వ్రాసి యెండలో 1 వారం ముందుగా ప్రైవకారం రోజుకి 4-5 వ్రాసి యెండలో పెట్టవలెను. బాగా నూనె ఇగిరిన కుండ జాగ్రత్త పెట్టుకొనవలెను-తరుచురి నానినబియ్యం బాగా కడిగి రాతిలోవేసి మెత్తగా కాటికవలె రుబ్బవలెను: అట్లు రుబ్బినపిండి 1 పాత్ర లోకి యెత్తవలెను. ఇదివఱకు చమురువ్రాసి యెండ పెట్టినకుండ పొయ్యిమీదపెట్టి క్రింద బాగా మంట బెట్టవలెను. కుండ బాగా కాలినపిదప మంట తగ్గించ వలెను. ఇదివఱకు రుబ్బివుంచుకున్న పిండి చిక్కని మజ్జిగవలె నీళ్లుపోసి కలిపి తెల్లనిగుడ్డ పలాచనిదిజేబు రుమాలంత ముక్కచింపి రెండుకొనలు పట్టుకుని ఆ పిండిలోమంచి కుండకి రాయవలెను. అట్లు రాసి వేయగానే మరోమనిషి ఆ రేకుతీసి ఒకపళ్లెములో పెట్టుతూవుండవలెను అన్ని రేకులు సాంతముగాచేసి న తరుచురి ఒక పలాచని తడిచప్పి బాగా నీళ్లుపిడిచి పీటపయి పరిచి ఆ చేసినరేకులు పరచవలెను. కమ్మ గాకాచిన నెయ్యి 1 నేరు-1 వీశ పంచదారతెచ్చి వేడి నెయ్యి ఒక్కొక్కరేకు పీటపయివుంచి నెయ్యి పోసి రేకుఅంతా చేతిలోవ్రాయవలెను. దానిపైన పంచదార ఒత్తుగా చల్లవలెను. 4, 5 రేకుమీద రేకులువేసి మూడువేళ్ల నెడల్పుగా మడపవలెను అట్లు మడిచిన చుట్టలు ఒకవెండి పళ్లెములో పరుసగా వుంచవలెను-యీ పిండివంట శుభకార్యములందు అల్లళ్లకి విందులు చేసినప్పుడు చేస్తే చాలా గొప్పగా వుండును. ఇవి గొప్ప పిండివంట. మనదేశములో తర్పు చేయ్యరు. యీపిండివంట పడమటవార్లు తర్పు చేయుదురు. ఇది ఒకసారి మా సోదరీమణులు చేసి

రుచిమాడ కోరుతున్నాను. చాలా రుచిగాను గొప్ప గాను వుండునూ.

—కాంచనపల్లి వెంకటరంగనాయకమ్మ.

—కరుబుజా మురబ్బా—

కాస్త ముదిరిన కరుబుజాకాయ తీసుకొని దానిని నిలువుగా నాలుగుపయటలుగా కోయవలెను. వీశ పంచదారయును ఒకనేరు నీళ్ళును యివి రెండును కలిపి మరగబెట్టి రేతపాకము పట్టవలెను. పాకము వచ్చిన తరువాత కోసిన కరుబుజాముక్కలు అందులో వేయవలెను. కొద్దిసేపు మరగనిచ్చిదింపి వేయవలెను. దించిన తరువాత యేలకపొడి, బాదమపప్పు, కిస్ మిస్, యను కలిపివేసి రెండురోజులవరకు నదివుంచి వేయవలెను తరువాత చిన్నచిన్న ముక్కలుగాకోసి తినిన యెంతో రుచిగా నుండును.

—శౌంకాబాయి.

—మామిడిపండ్ల మగ్గత—

శ్రేష్ఠమైన రసముగల మామిడిపండ్లచెచ్చి యర శేరు రసముదీసి, యొక కళాయిపాత్రలోఁ బోయ వలెను.

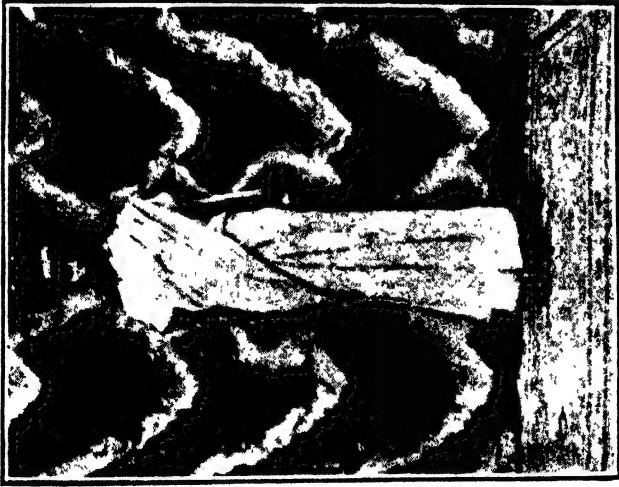
మాడుతులముల యాలపలసాడి, పావుతులము పచ్చకర్పూరము, మాడు గురిగింజలయెత్తు కుంకుమ పువ్వు 5 తులముల పన్నీరు, మామిడిపండ్లరసములో వేసి కలియబెట్టవలెను.

5 కనంబపుష్పములు, 10 మాతీపుష్పములు అయినను (లేక) తొడిమలు తీయని 30 మల్లెపువ్వులైనను దానిలోవేసి యొకజామునే వుంచవలెను.

తరువాత $\frac{1}{2}$ శేరు చక్కెర పానకముఁబోసి కలిపి వడియకట్టవలెను.

ఇది నేవించుటవలన వాతరోగములు, పోవును. శరీరపటుత్వము గలుగును. ఇయ్యది వేసవికాలమున సాయంసమయము నేవించవలెను.

—చదలవాడ రాఘవపద్మావతులు.



శ్రీమతి శివలెంక రాజేశ్వరిగారు

శ|| 14. స్క||ల|| కుం దప్పుకప్పు డీ మె వ్యాసముని
వాయుమందున.



శ్రీమతి అమీదా ఖటూన్ గారు
జెస్సార్ మునిసిపల్ : థ కన్వెక్షన్ లైయండి
యిపుడు కమిషనరు గా నెన్నకోబడెను.



శ్రీమతి ఆక్ కళ్యాణమ్మగారు.
నిరస్పృతిపత్రికా సంపాదకురాలు: సంఘ
సంస్కర్త: శ్రీ మైసూరు
ప్రభుత్వముగానీయును సెందునంపత్రికముల
కరకు పెప్పర్ మాజినేర్పిలుగా నియమించిరి



శ్రీమతి నావిప్రీకుండననిగారు.
సింఘదేశమున హైదరాబాదులో అనరగీ
తుజన్వీర్పిలుగా నున్నారు. ఈమె యొకవృద్ధు
మునిసిపల్ బోర్డున కన్యకురాలైయుండును.



పండరియా సంపాదాశ్యం.
లిలాస్పూరు వైద్యశాలయందు శస్త్ర చికిత్సకుగాను
ప్రత్యేకముగా రూ 3200 ల భవనము నిర్మించి
యిచ్చిన దయావతి.

మ నో ర మ

(క థా వి థా న ము)

And often told a tale from mouth to mouth
As here at Chtrstmas. . . . He began
The rest would follow, each in turn; and so
We forged a sevenfold story. Kind? What
kind?
No matter: we will say whatever comes.

—TENNYSON.

నేను కామేశ్వరమ్మగారితో కలసి మా సభాభవనమునకు బోవునప్పటికి ప్రియమైన దయ వీలావతియు కళావతియు, మాకై నిరీక్షించుటయేగాక జరుపవలసిన కార్యక్రమమునుగూడ కొంతపారంభించి యుండిరి. ఆంధ్రమున సత్యపూర్వముగు పద్ధతిని ఆంగ్ల కావ్యకథ నొకదానిని చెప్ప నూహించు చుంటిమనియు అది నవీనాదర్శలక్షితముగ చెప్పబడుననియుఁ దెలిసికొని మాయూరి కళాశాలయందలి కొందఱు విద్యార్థినులు కూడ వచ్చి సభ నలంకరించియుండిరి.

మేము పోవుసరికి కళావతి యుపన్యాస మారంభించియుండెను. మేము పోవుటకు ముందేమి చెప్పినదోకాని తరువాత యిట్లనుచుండెను.

ప్రాపంచికచర్యలను జీవకళ లుట్టిపడునట్లు చిత్రించుచు తిక్కనాది మహాకవులు తమ ప్రతిభావిశేషములను వెల్లడించుచువచ్చిరి. వారందఱును మహాధీమంతులు. అనర్గళ

కవితాధాపారీణులు. రసబంధురభావధురంధరులు. అనల్పకల్పనాకల్పులు. కాని వారేమిచేసిరి? పూర్వేతిహాసస్వరూపమున భాషాంతరీకరణములఁజేసియు స్వతంత్రతనల నెడనెడఁజొప్పించుచు ఉదాత్తరసాన్వితమైన కావ్యముల రచించిరి.

వేయేల? పరమపవిత్రమగు గీర్వాణ భాషాక్షేత్రమునుండి మన పూర్వకవులు ఉత్తమకావ్యబీజముల దెచ్చుకొన్నను వాని నాంధ్రక్షేత్రముల మొలిపించి తమ బుద్ధి కాశలమున మనోజ్ఞతరమైన నందనవనముల నిర్మించిరి. ఆ కావ్యము లసాధారణమాధురీ ధురీణములగుటయేకాక, అనన్యసాధారణ మగు ప్రతిభావిశేషమునకును ఆలవాలమై యున్నవి. అది ఆకాలమహాత్యము. నా డాంధ్రజాతి సర్వతంత్రస్వతంత్రమై, వీరగాధా కర్ణనోత్కంఠాకుంతితమై, మనోహరరసభావ భాసురమై ఉత్తమశూరపూజాభిలాషమై యుండెననుటకు సందేహములేదు. పూర్వ కవుల గ్రంథములు పేరునకు భాషాంతరీకరణములుగఁ గనబడుచున్నను వానియందనన్యసాధారణమైన సహజప్రతిభయు, కల్పనాశక్తియు, ప్రజ్ఞావిశేషమును నిండి నిబిడీకృతమై యున్నవి.

ఇట్టి శక్తి తరువాతి ప్రబంధకవుల కంతగ లేదు. వారు మహావిద్వాంసులే కావచ్చును. వారనర్గళ పద్యధారాపారీణులేకావచ్చును. నిరుపమానవచోరచనా విశారదులే కావచ్చును. అయిననేమి? వారు శబ్దమాధుర్యమునకును, శబ్దమంజులత్వమునకును ప్రాధాన్యమిచ్చి శ్లేషకల్పనమున, బంధకవిత్వమున, ఆరోహణావరోహణాది దుష్కరపద్యరచనా కాశలమున శబ్దములతో 'గుస్తీ' పట్లనుబట్టి భాషారంగమున నెంత దొమ్మరిపనులనైన జేయుచువచ్చిరి. వట్టి యసాధారణప్రక్రియల చేత జిత్తశక్తికరములగు చిత్రచిత్ర కవిత్వములను జెప్పిరికాని చిత్తాకర్షణముగ నవకళలుదయింపజేయునట్టి కావ్యములజేయజాలక పోయిరి. 'సాక్షి' గ్రంథకారులు చెప్పినట్లు చెవులకొఱకేకాని చిత్తముకొఱకై చెప్పిరాయను భ్రాంతిని బుట్టించునట్లు గ్రంథములు వ్రాసిరి. బాలుర దీపానళినేమకవలె అర్ధనాశకశబ్దాడంబరసహితముగ ప్రబంధము లొనర్చిరి.

అంతేగాదు, మనుషులను చరిత్రకారులలో నెవ్వరినో ప్రబలాదర్శముగఁ బరిగ్రహించి తక్కుంగల ప్రబంధకారు లందఱు వారు చెప్పినన్ని యాశ్వాసములే, రమారమిగా వారు చేసినన్ని పద్యములే, వారొనర్చిన కల్పనలతోడనే సీసమునకు సీసము, గీతమునకు గీతము, కందమునకు కందము, రగడకు రగడయు చెప్పటయే ప్రతిభగ దలంచుచు వచ్చిరి. అందువలన ఆంధ్రమున 'నిమిషము' వసుచరిత్రము లెన్నియైన కుప్పతిప్పలుగ

బయలుదేరినవి. ఒకరినిజూచి యొకరిట్లు కావ్యములు వ్రాయుటవలనఁ గడ కాంధ్ర గ్రంథములలో నవ్యతయు, కల్పనయు, స్వతంత్రతయు, లోపించి పోయినవి. సంగీత సాహిత్యములలో నసాధారణప్రజ్ఞగల రామ రాజభూషణుని వారాదశ్యముగా బరిగ్రహించిరికాని చిత్రకల్పనయందు, సహజప్రతిభయందు, స్వతంత్రభావసంపన్నతయందు నెల్ల దేశములలోను, ఎల్ల వాఙ్మయములందును నిరుపమానప్రజ్ఞాధికుడని చెప్పదగిన పింగళి సూరనార్యునివలె కావ్యకల్పనమొనర్ప నూహించిన వారు కారు. బహుభంగుల శృంగారకావ్యముల రచింప నేర్పరులయినను కళాపూర్ణోదయమువలె శృంగారరసాత్మకమైన చిత్రకల్పనముల నొనర్పజాలక పోయిరి. సాటిలేని కల్పనలకు బుట్టినిల్లయి మహామనోహరమైన ఇట్టికావ్య ముదయించిన భాషయందే కల్పితకావ్యము లంతగ లేకపోవుట శోచనీయము.

ఆంగ్లభాషయం దిట్టి స్వతంత్రకావ్యము లెన్నియైన నున్నవి. సమకాలికమహదాశయ ప్రతిబింబితములైన కావ్యపరంపర లెన్నియైన నాంగ్లభాషయం దుదయించినవి. ఆహా! ఎంత స్వల్పజీవితము గలభాష, ఎంత ప్రపంచము నెంత బలముగ నావరించి యున్నది? మానవజీవిత ప్రతి బింబితమైన కావ్యము లెల్లకాలములలోను దానియందుదయించుటచేతనే ప్రపంచరంగమున నాంగ్లభాష కిట్టి యున్నతస్థానము కల్గినదని నే నూహించుచున్నాను.

అట్టి పద్ధతుల ననుసరించి గ్రంథకారులు మనభాషకు వన్నెయు, వికాసమును జేకూర్చు వలసియున్నది. ఉత్తమాదర్శబోధకములును సవీనభావ (New ideas) బంధురములు నగు స్వకపోలకల్పిత కథలనుగాని, ఏవేని యట్టి పరభాషా కథలనుగాని సరసముగ, సమంజసముగ, సందర్భముగ జెప్పి ప్రపంచమున నన్నిరంగములలోను నిరంతరీకృతముగ నేర్పడుచున్న పరివర్తనములను హృదయా కర్షముగ బ్రదర్శింపవలసియున్నది. ఇట్టి నవనవాదర్శప్రదర్శనమొక యుద్దేశముగ మేమి 'రాజకుమారి' యను కథను చెప్ప నూహించుచుంటిమి.

ఫిబ్రెవరినెలలో నేనును లీలావతియు విశ్వవిఖ్యాతమైన రవీంద్రనాథథాగూరుగారి శాంతినికేతనమునకుఁ బోయియుంటిమి. మాయిరువురకును బంధువు లొక రక్కడ విద్యాభ్యాసముచేయుచు నుమ్మిరువురను అప్పుడగుచున్న శాంతినికేతన సాంవత్సరికోత్సవములను జూచునిమిత్తమై రావలసినదని కోరియుండుటచేత నచటికిఁ బోతిమి. ఆ మహోత్సవము లోకమాన్యుడగు రవీంద్రనాథుని సమక్షమున అధికవైభవముతో, నత్యంతరమణీయముగ జరుగుచుండగ నుపలక్షించు భాగ్యము మాకు లభించినది.

ప్రాక్ పశ్చిమ విజ్ఞానతేజములను సమీచీనముగ, నేకరంగమున బొందుపరచి సవీన శాస్త్రవిజ్ఞానమున కన్నుల వైకుంఠముగ నొనర్పబడిన నాటియుత్సవవిశేషముల నెంతఁ గొనియాడినను కొనియాడఁదగినదే.

కాని యట్టి ప్రసంగ మప్రస్తుతమగుటవలన నేమియుఁ జెప్పను.

అప్పు డొకనాటిరాత్రి మానవచరిత్రమున స్త్రీలు ప్రదర్శింపుచువచ్చిన యున్నతికిని, బతనమునకును గల హేతువులను గూర్చి దర్శించుచుఁ గూర్చుంటిమి. శాంతినికేతనమున బాలురతో సమానముగ బాలికలకు గూడ విద్య క్షణపబడుచుండుటయే అట్టి చర్యకు గారణమైనది.

మమ్ము శాంతినికేతనమున కాహ్వానించిన ఆ విద్యార్థి యిప్పుడు స్త్రీలెన్నివిద్యలను నేర్చినను పూర్వ స్త్రీలవలె నంతగ ప్రజ్ఞాన్వితులు కాజాలరని చెప్పఁదొడంగెను. అందుకు దార్కాణముగహిందూదేశమంతయునేకచ్ఛత్రముగ వేలవలయునను వంకఁబెట్టుకొని నిష్కారణముగ పరరాష్ట్రములపై దండెత్తి పోయి వానిని నొకటివెంబడి నొకటిగ కబళింప సాహసించిన యక్బరుచక్రవర్తి నెంత మాత్రమును సరకునేయని రాణీ దుర్గావతి చరిత్ర మతఁడు చెప్పఁజొచ్చెను. ఆమె చరిత్రమే యితివృత్తముగాగల కథ నొకదానిని నాతడు చదువుచుండెను. ఆమె తనపై దండెత్తినచ్చిన తురుష్కసరదారు నెంతమాత్రమును లక్ష్యమునేయక పురుషవేషమును ధరించి అశ్వరూఢయై మోల్ సైన్యముల నెదుర్కొనెను. ఆ సరదారుఁ డామెను జయించి అక్బరు పాదుషాయొక్క విఖ్యాత వైఖరి ననుసరించి పరిణయమాడ నూహించెనట ! అట్టి విపరీతమగు హైందవమహామృదీయ సమ్మేళనమున కామె సమ్మతింపక

పోవుటయేగాక మహామర్షమున శత్రువుల మార్కొన నూహించెను.

ఆమె ప్రజలెల్ల తురుష్కుల దండయాత్రచే భయవిహ్వలులయి, హతాశులయి యుండగ నామె తన కోటనుండి రణఘోషములతో వెలికినచ్చి జచ్చుటపడుగువలె శత్రువులపై బడెను. కన్నుల నిప్పులు గుఱియుచుండగ నుగ్రసంగరోత్సవమునకుఁ దలపడి కొందఱను దన గుఱిముక్రిందఁ ద్రొక్కినై చెను. కొందఱను నిటతాటనముగ ఖండించి వేసెను. కొందఱను తుపాకి గుండ్లతో చిందఱ వందఱ జేసివై చెను. కొందఱను ఏనుగులక్రిందఁ చిరునగ్గుగ బాడి చేసెను. కొందఱను ఫిరంగిగుండ్లచే కాద్రరస మహాగ్రముగ దుత్తునియలు చేసివేసెను. ఆహా! ఎంత యద్భుతజనకముగ యుద్ధము చేసెను!! కూలిపోవు రూపమును, దన్నికొనెడి రూపమును, నొలుగురూపమును, నేలకొలుగు రూపమును బొరలు రూపమును సగు యుద్ధ భూమియందు నిష్కంప ధైర్యోన్నతితో యుద్ధ మొనిర్చినదే!

లీలావతి—ఓ మిరకిల్ ఆఫ్ విమెక్! ఓ నోబుల్ హీర్—ఓ మిరకిల్ ఆఫ్ నోబుల్ వుమన్ హూడ్!!—అని తెన్నిసన్ వర్ణించినట్లు.

కళావతి—అవును. ప్రత్యక్షదుర్గవలె దుర్నిరీక్ష్యముగ శత్రుసైన్యముల నులుమాడినదే! స్త్రీ లిప్పు డెంతటివారైనను ఇప్పుడింతటి వీరకాంత యున్నదా! అని యత్సు

త్సాహమున నతఁ డామెను ప్రశంసించ జూచ్చెను. 'నభూతోనభవిష్యతి' అని చెప్పఁ దగిన ఉత్తమప్రజ్ఞను ఆమె ప్రదర్శించినదని అతఁడు సంభాషించుచుండగా నీ లీలావతి 'లేకపోవుట యేమి? అంతయు తరిఫీదు నందున్నది. అట్టి స్త్రీ లిప్పు డెన్నివేలైన కలరు. అట్టి కీర్తి కవకాశములేక పురుషుల దౌర్జన్యమున యిండ్లలో బానిసీంద్రవలె నిరర్థకపుబ్రతుకుల బ్రతుకుచున్నారు.' అని యుద్వేగముగఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చినది. అప్పుడు లీలావతి సభలో—

'క్వైట్ ప్రూ, ఇటీక్ ది టిరనీ ఆఫ్ మెన్. వియామ్ నెవర్ మచ్ ఎనే మర్డ్ ఆఫ్ ది బెనిఫిట్స్ ఆఫ్ హీ సాసైటీ.* హశాడేర్ దే టీజ్ అన్!'

కళావతి—లీలావతి యిదే విధముగ నప్పుడును సంభాషించినది. ఆమె యట్లను చుండగా తెన్నిసన్ వ్రాసిన ప్రిన్సెస్ అను గ్రంథములో 'లిలియా' అను నామె గూడ నిదేవిధముగ బ్రసంగించుట నాకు జపికివచ్చెను. లిలియా అను నామె లీలా వతివలెనే చెప్పినదని నే నంటిని. అప్పుడు లీలావతి కా ప్రసంగమును స్వయముగా జూచునంతవఱకు తోచినది కాదు.

లీలావతి—నాకు జ్ఞాపకమున్నది. ఆ పుస్తకమున నేను చెప్పినట్లే యున్నది.

* He-Society—తెన్నిసన్ స్త్రీసంఘమనుటకు 'She-Society'— అని ప్రయోగించినాడు. ఆ పద్ధతినే లీలావతి 'పురుషసంఘ'మనుటకు 'హీ' సాసైటీ యనుచున్నది.—

Quick answer'd Lilia "There are thousands
now
Such women, but convention beats them
down :
It is but bringing up; no more than that :
You men have done it: How I hate you all !
Ah, were I something great ! I wish I were
Some mighty poetess, I would shame you then,
That love to keep us children ! O I wish
That I were some great princess, I would build
Far off from men a college like a man's
And I would teach them all that men are
taught ;
We are twice as quick !"

కళావతి—అని యీ నైఖరిని తెన్ని
సకేఁ జెప్పఁబడిన వాక్యములు నాకు
స్మరణకు వచ్చి ఆ గ్రంథమునకు ఆంధ్రాను
వాద ముండినయెడల బాగుండునని తోచి
నది. కాని తెన్నిసన్ వ్రాసిన విధముగ
తెనుగునేత దుష్కరముగ దోచుటచే నిన్ని
దినములు నూరకుంటిని. క్రింద సమావేశ
మున నే నీ ప్రసంగమును చుట్టయు దాని
నంద జామోదించుటయు జరగినది.

నా కీ బుద్ధిపుట్టుటకు శాంతినికేతనమున
లీలావతి ప్రసంగమే మూలకారణమని
చెప్పుచు నే నీ కథను వ్రాసెదను.

తెన్నిసన్ తన కావ్యమున సృష్టించిన
లిలియా చెప్పిన పద్ధతిగ నూహించువారు
ఇప్పటి విద్యానతులలో నెందఱైన కలరు.
ఇంటింటను ఇపు డొక లిలియా యున్నదని
చెప్పవచ్చును.

అపుడు సభలోనున్న విద్యార్థిసులు—
ఇ నెవ్వరి హాస్ ఎ లిలియా! నై నాట్
లీలావతి ఎ లిలియా ఆఫ్ ఆల్! షి ది లిలియా
ఆఫ్ దిన్ స్టాస్టి-యన్. సబ్జెన్-అని తమలో
దా ముత్సాహమున చెప్పుకొనఁజొచ్చిరి.

కళావతి—ఇట్ ఈ క్వెస్ట్ అన్ బిక
మింగ్ ఆఫ్ యు టు షాట్ బేట్ యువర్
ఒపీనియన్స్ వైల్ ఫు యార్ స్పీకింగ్.
ఒకరు సభలో మాటలాడుచుండగ నడుమ
నంతరాయముగ మీ రిన్నివిధములుగ
మాటలాడుకొనఁగూడదు. సభానంతరమున
మీ మీ యామోదములను వెల్లడించు
కొనవచ్చును. మీరు మా సభకు వచ్చి
మా ప్రసంగములను శ్రద్ధతో వినుచున్నం
దులకు నా కానందముగనున్నది. క్రిందటి
సభలో ప్రియంవద సూచించినట్లు నే నీ
కథ నుపక్రమించెదను. నావెనుక ప్రియం
వద, లీలావతి, కామేశ్వరమ్మ, మనోగమ
యను నలుగురునుకూడ క్రమముగ కథను
పూర్తి చేయుదురు. మూలగ్రంథమున నీ
కథ నేఁజాశ్వాసముల నున్నది. మే మయిదు
గురము మొదట నై దా శ్వాసములను
చెప్పిన తరువాత మిగిలిన రెంఁజాశ్వాసము
లను ప్రియంవదయు నేనును చెప్పి కథను
నిరవశేషముగాఁ జెప్ప నేర్పఱచుకొంటిమి.
మూలగ్రంథ మాంగ్లమున పద్యకావ్యముగ
నున్నది. దానిని ప్రస్తుతపద్ధతి ననుసరించిన
నెక్కివ సు బోధ్యముగా నుండునను
నూహతో వచనరూపమున మా మా యభి
రుచులనుబట్టి మార్చియు, బెంచియు, కల్పిం
చియు చెప్పెదమని మీరు గమనించవలెను.
ఇట్టిరీతి కథారచన మాంధ్రభూమికి క్రొత్త.
ఆ యాంగ్లకావ్య కల్పనృక్షచ్ఛాయను గూరు
చుండి మా కంత కష్టమనిపించకుండ మీ కీ
కథను వినుపించగలము. కథ నొకరు
చెప్పి ముగించిన తరువాత నడుమ విద్యార్థి

నులు మీ రేమైన గీతిమునుగాని సంగీత మునుగాని మాకు వీనుల విందుగా వినుపించినయెడల మా కీ కథాకథనమున శ్రమ యుండదు. కథ యొక రాజకుమారునిచేత నాత్మచరిత్రముగా చెప్పబడునని మీరు తెలిసికొనవలెను. కథ ఏమి విభములుగా జెప్పిననూ ఒక్కటే యితివృత్తము.

లీలావతి—యస్. సెనెన్ ఒట్ వన్. సెనెన్ హెడెన్ మాన్ స్ట్రస్ మే. టు కిల్ టయే కొజత.

టైమ్ ఇన్ వింటర్.

తరువాత కథావతి కథ నుపక్రమించెను. ఆమె చెప్పినట్లు మే మొకరితరువాత నొకరుగ క్షణము చెప్పి ముగించితిమి. నడుమ నడుమ విద్యార్థినులు గీతములఁ బాడుచు వచ్చిరి. మే మయిదుగురము వక్తలమై చెప్పిన కథ నిక పాఠకులకు తెలియజేయుటయే కొజత.

ఇది మనోరమ యను నచనకావ్యమునఁ

దృతీయ ప్రసంగాంగర్థమును రాజకుమారియను పితకు బ్రస్తావన.

శ్రీ క న క దు ర్గ

శ్రీమతి కర్లసాలె రాజ్యలక్ష్మయ్యగారు

సీ॥ * మహిషాసురునిచిల్చి మాతృవత్సలతను దేవతాధియంబు దీర్చినావు;
దుర్గమాసురుబట్టి దోర్గర్వమడగించి దుర్గాభిధానంబు నొడిగినావు;
మాధవవర్మాఖ్య మహికాంతున్యాయ దీటును మెచ్చి కనకంబుచినికిరావు;
ఇంద్రకీలునికోర్కె నీడేర్చినెంచి మా విజయవాదపురాన వెలసినావు,
గీ॥ కృష్ణవేణీ తటస్థేంద్రకీలోఖరి కనకదుర్గాంబనవిజయల్ వినుతిసేయ;
ఇమ్మహానవమీయుత్సవములందు నమ్మిభి యింగమమ్మ! దుర్గమ్మతల్లి!!

* “జెబవాడలో దుర్గాలయమున్న కొండను “ఇంద్రకీలాద్రి”యందురు. ఈగిరి కధిష్ఠానచైతన్యమున కింద్రకీలుడని పేరు. ఇతడు పూర్వకల్పమున కృష్ణవేణియందు స్నానము చేయుచు తత్తటమున తపమాచరించెను. శివభాతని తపమునకు మెచ్చి పరమదుగు మన నింద్రకీలుడు వల్లెయని యాశివల కాననముగనుండు భాగ్యమిమ్మని ప్రార్థించెను.

మహిషాసుర సంహారానంతరము పరదేవత యదేస్వరూపముతో పర్వతహృదయపీఠముం దావిర్భవించెను. ఇచటనే దుర్గమాసురుని సంహరించుటచే నీమెరు దుర్గాయనియు బిలుతురు. మాధవవర్మ యను గొ జెబట రాజ్యము చేయుకాలమున రాచకుమారులొక తిలఘాతకుని కుమారుని చంపెను. అంత రాజు తన కుమారుని ఘోరకృత్యమును విని మోహితుమితేక, న్యాయశాస్త్రము ననుసరించి నేరమునకు శాస్త్రోక్త ధండవమును విధించెను. రాజుయొక్క ధర్మనిరతిని మెచ్చి పరమేశ్వరి (ధర్మనమిచ్చి) యా తిలఘాతక పుత్రుని బ్రతికించి తాను దర్శన మిచ్చినందుకు గురుకుచినుకుచు చిన్నముసంతున కనకవర్మము కురిపించెనట. నాటంగోలె నీపురి కనకపురియనియు, ఈశ్వరి కనకదుర్గాయనియు పిలువబడుచుండెను.”

కళోపాసనమందును, సేవాధర్మనిర్వహణమందును సహజశక్తి స్త్రీకి గృహపాలనమందును గలదు. గృహముపట్లను, గృహపాలనను నెడలను నవయుగమున క్రొత్త అపోహలు పొడగట్టినవి. గృహమనబైదనియు, గృహపాలనమన బానిసదనమనియు నర్థముచెప్పు మహాశయులు నేడు కొల్లలుగ నున్నారు. ఈ అపోహను పురస్కరించుకొని, సంఘమందు వీరు పోరు సృష్టింపఁ గలుఁగుచున్నారు.

ప్రాచీన భారతీయులను, గ్రీకువాసులును గృహమేమో గుర్తించి, అందుండియే తమతమ కురుక్షేత్రములదెస న్యంధనములు నడపుకొనిరి. స్పృహముఖమున రంజిలు సింగారమంతయు, స్పృహబుద్ధియందలి భావకుట్టులములనుండి ప్రస్ఫుటించులాగున, గృహమున మొలకలెత్తు భావాంకురములనుండియే, కాళోపకాళులై వృద్ధిఁజెంది మనుష్యజీవనము పువ్వులుపూచి, దివ్యసౌరభముచే దశదిశల నలరించును. ఉన్నతరంగములందుఁ దోచి, శతాబ్దులస్పృహకర్షించిన మహాపురుషులు ఇఁడ్లయందలి తొట్టెలంగు పెరిగిరి కాని, రచ్చలందలి కటికిరాళ్లజైఁ గాదు; మహాత్తరాశయములను గృహమందలి మధరక్రేమస్తవ్యమునఁ గ్రోలిరి గాని, నడివీళ్లులందలి చొవ్వుకగ్గెడలనుండి పుడికిరి కాదు. త్రిమూర్తులకూడ జననిపాలనమును కాంక్షించి, పసిపాపలై కొండొకపడి అసూయకుటీరములొని తొట్టియాయందు జీరిబిలి పలుకులు నేర్చిరి. ఆద్యంతములేని ఆకసమున చక్కిని సంఘమేర్పలుచుకొని, తథాగతము జీవనమును గడపుచుక్కలలీల నొప్పి, వికాలవనములందు పిచ్చిలఁడి బ్రదుకున నల్లాడియుండక, తొట్లంటి మునిమాతలు, గృహములు నిలుపుకొని అందుండి తీయని ఆశీస్సల నాలాపించి ఎందఁటెందఱు నీతలనో తినిపిరి.

నేడు సోదరీమణులందు విద్య గృహధర్మమును ఉద్బోధించునది కాదనుట స్పష్టవిషయము నేటి స్త్రీవిద్యయుక్క పునాదులు ఉత్తమ భారతసంప్రదాయమున లేవు. భారతజాతికి విజ్ఞానభాండాగారమైన కొండొకగతము కలదని గుర్తించుట కెట్టి

చిహ్నములను నేటి విశ్వవిద్యాలయములందు లేవు. ముఖ్యముగ దక్షిణసీమస్థులు ఆంగ్లవిద్యకే అంజలెత్తి మాతృభాషను మూలఁజెట్టిరి. పురుషవిద్యను మేలు బంతి జేసికొనిన స్త్రీవిద్య, ఒరవడియందలి ఓగుల నన్నిటిని తనవశ మొనరించుకొనుచున్నది. నేడున్నతవిద్యనందు స్త్రీలు మాతృభాషనుండి దూరముగ తొలఁగిపోవుచున్నారు. భారతమహత్త్వమును పునరుద్ధరింపఁగల ఆశయములు, మనుష్యత్వ జాతీయత్వములను నిలువఁగల ఆదర్శములు మాతృభాషయందును, దానికి నెచ్చెలియై చెలయుచున్న సంస్కృతమునందును గోచరించును గాని ఆంగ్లమందు కాదు. ప్రేమధారలు మాతృస్తవ్యమునుండియే కురియునుగాని, పైనుండి దిగుమతియగు పాలడబ్బాలనుండి కాదు. ఈ విద్యాసంస్కలందలి లోపములు గుర్తించి, వానిని తమదరి చేరనీకుండ స్త్రీలు తమ విద్యాలయములను నిర్మించుకొనుట లేదు. స్త్రీపురుషు లొకే పెద్దబోనున-నొకే విద్యావిధానమున-బంధితులగుచున్నారు.

చదువుకొనిన కొలదిమంది విద్యాధికులలో వృత్తి పోటీలు రేకెత్తును, వారిని నేఁ డఘోగతిఁ జేర్చినవి. పురుషులతో సరి సమముగ నిలుచుట దమ ప్రత్యేకజాతి మహత్త్వమును వ్యక్తపఱచుకొనుట యని అపోహపడి, గృహధర్మమునుండి ముందులకు లంఘించుచు నేఁ డనేకస్త్రీలు పురుషవృత్తుల కట్టులు చాపుచున్నారు. గతిమోక్షములేని నేటి పురుషవిద్య గ్రుడ్డిఎద్దుపలె మసలుచుండ “ఇట్టిది కూడదు. వేఱు తెరగు విద్యను నెలకొలుపుట మన కర్తవ్యము” అని పలుకు సోదరీమణు లింకను భారత దేశమున గోచరింపకుండుట శోచనీయము. సోదరులతో సరిసమముగ నిలువవలయు తరుణము, వారెన్నుకొండపై నిలుచు మహూర్తముం దుండునుగాని, లోతుగోతిలో వారు దిగఁబడిన వేళయందుఁ గాదని ఉద్బోధించు సోదరీమతల్లులు కానరాకున్నారు. నిండువిద్వేదనందిన మహిళ లీ విషయమును దృష్టియందడికొని సోదరీమణులకు సత్ప్రబోధము చేయుట సమంజసము.



సంధ్యాసమయము

పరివారములతో సహా రావణుడు

(సారస్వతమిత్రమండలి)

ముసలి దివసము కనిలు
మూసుకొను సమయాన
దుమకు చందురుడల్ల
తొంగిచూచేవేళ
ఆమహాన్నర హిమా
హార్య మకుటమ్ముపై
రతనాల చవికెలో
సతి కొల్వొత్తీర్చినది.
లేవు కులభేదములు
లేవు మతభేదములు
దాక్షిణ్యమేలేదు
ధనమదాంధతలేదు
ఒక్కటేసావంతస్త్రి
మొక్కటేయానంద
మాడేవి సముఖాన
అదహ ఒక్కటే.

రాజేశ్వరీచరణ
లాక్షారణముకాంతి
విశ్వవిశ్వాలంబ
విరిసినది, కురిసినది;
ఒక్కటే చీకటై,
ఒక్కటే వెలుతురై,
తెలియరాని దడదొ
కలవినది లోకాల.
ఆ సంజ వెలుగులో
ఆ నిండుకొలుపులో
ఆ ప్రళయనటరాజు
హరుడు నాట్యమాడె.
నొసటిపై కనుచిచ్చు
నుసించుట లుమిసినది;
ఉరముపై పన్నగం
బూగి బుసకొట్టినది;

చరిణమండర భీ
కరిక ధ్రువ
మాహాత్మున బ్రాహ్మ
ణులలాడించినది.
హిమశైల కఠినశృం
గము తూలిపోయినది;
హరుని పాదముక్తి
భరణి కంపించినది.
ఆ సంజ వెలుగులో
ఆ భారతములనుండి
ఒక్కటే గొంతుతో
ఒకమారై వినిపించె.
“హరహరా! శభో! మి
హదేవ! శృంకరా!
చాలిపుమోయి నీ
సంధ్యాసమయ మింక”...

కథ

సంజ శ్రీమతి మద్దాలి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

ఒకగ్రామములో నైశ్యకుల మాణిక్యంబు కొక కుమార్తెగిరి. ఆ పిల్లనీడు కృపయని నడగు కనకవర్తకు డొకఁడెను. అతని పిలువచూ అల్లారుముద్దుగా పుచ్చుచుండిరి.

కొంతకాలముకు ఆమెకు తల్లిదండ్రులు వివాహముచేసిరి. అచటనే భార్యాభర్త లిరువురు సుఖముగా కాలముగడపుచుండిరి. కొన్నిదినములకు మన నూతనదంపతులు హరిలంక కేగదలచి ప్రయాణసంస్థలై వెడలిరి. మార్గమధ్యమందు వాన గాలి

తీవ్రంగా వీచుటచేత బండి సాగనందున నిలుచుండిరి. అంతకుంతకు ప్రబలమైనది. సర్పమువచ్చి భర్తయైన కళాశేఖరుని కాటించెను. అతని మూర్ఛితుడయ్యెను. అప్పుడు కృప దీనస్వరముతో పాటపాడెను.

ధన్యాశి—ఆదితాళం

- ప. నిరాకరించుట నీకుతగదురా నీలమేఘచర్ణా || ని ||
- అ. పరాకుమానిక చిరాకునొందక మురారిమొరివినరా వితలా || ని ||
- చ. వ్యధురాలను పార్థసారథి సార్థకమునుజూపు |
అర్థమేమిది ప్రొద్దుబుచ్చెదవు నిద్రబూనినావా వితలా || ని ||
వాసుదేవనీ దాసురాలను దోసిలొగ్గినాను |
ఆశదీర్పరా కేశననాదగు దోసమెన్నపోకూ వితలా || ని ||
ఎన్నడుజూతునొ చిన్నివితలనా కన్నులారనిన్ను |
పన్నగశయనా సన్నుతించెదను కన్నఉనేయకురా వితలా || ని ||
విన్నవించితిని యెన్నోమారుల సన్నుబ్రోవుమవి |
కన్నతిండినా విన్నపముచునిని సన్నిధిజేర్పనదేరా వితలా || ని ||
చిలకలపూడిలొ చిన్నివితలనా పలుకువినవేలా |
అలుకలేలరా ఆర్తశరణ్యా కలికిరూపలక్ష్మీకాంత నేలుము || ని ||

ఇట్లు పరిపరివిధముల ప్రార్థింపగా పండరి నాథునకు దయగలిగి దీనభక్తురాలగు కృపకు దర్శనమిచ్చెను. అంత నామె తనకు పతిభిక్ష పెట్టవలసినదిగా కాళ్లపై బడెను. దయార్థి హృదయుడగు పండరినాథుడు పాదముల నుండి కృపను లేవదీసి సుమంగళీభవయని యాశీర్వదించగానే నిద్రనుంచి మేల్కొంచిన

విధంబున భర్తలేచెను. అంతట అంతర్ధాన మయ్యెను—మరుదినం తెల్లవారగనే మరల కష్టపరంపరలనుంచి విముక్తులై ప్రయాణమై సుఖముగా హరిలంక జేరిరి. సదా పండరి నాథుని భజనలతో భజింపుచుండిరి. పాండు రంగనికీడై—కథ కంచికివెళ్లింది—

బాల విజ్ఞానశాఖ

పాటలు

ఉయ్యాల ఊపు

నిదరపోవే చిన్నితల్లీ,
నిదరపోవే పిచ్చితల్లీ,
నిదరపోవమ్మా, చిల్లీ

నిదరపో!

నిదరపోయోంటి నీలొడదపులు
కనులుతూపుంటాయి, నవ్వులు
సుమలుపడతుంటాయి, ఆటలు
కథలు చెపుతుంటాయి

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

పసిడికనురెప్పల్, నానిమాటుల
పవ్వరిస్తున్నాయి, నీలీ

అశివి బాపిరాజుగారు, బి. యె., బి. యల్

పాప ఉయ్యాల, రంగుల
పటములూ బొమ్మల్.

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

బొమ్మరిల్లీ నీకు జగమంతా, తల్లీ
మిన్నమాడే తీపులే, గుజ్జన్న కూళ్లూ,
అన్వయేప్పే కథలదే,
మవ్వంపుపాటలె, నీకు జీవితమూ,

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

కలలుకన్నా గంతులేసిన

లలితసుందరరాగమే తల్లీ,

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా.

—:0:—

కథలు

అల్లుడు — మల్లుడు

సుకుమారశాస్త్రి కాపురి స్థలము మద్రాసు. ఈయన ప్రస్తుతము మద్రాసు నందు పోస్టుమాస్టరు. ఈయన మామగారు మొదట ఇస్కూలుమాస్టరుగానుండి పించెను పుచ్చుకొని ప్రస్తుతము తెనాలియందు నివసించుచుండెను. సుకుమారశాస్త్రికి వివాహము అయి ఒక సంవత్సరమైనది. అప్పుడు ఈయన సన్నగా కోనులముగా నుండెడివాడు. అందువలన వాని మరడలు వానిని

శ్రీమతి చిల్లరిగె కృష్ణకుమారిగారు

‘సుకుమారబాయి’ అని హాస్యముచేయుచుండెడిది. అందుచేత అతడు ఉడికి ఈ సంవత్సరము బాగుగా కుస్తీచేసి గుర్తుపట్టుటకు వీలులేనంత బలిసి పస్తాదువలెనుండి మరదలుపై మారుహాస్యము చేయవలెనని యుద్విల్లూరుచుండెను.

ఇట్లుండగా దీపావళిపండుగ వచ్చెను. అప్పుడు అతని ప్రియసతి వద్దనుండి ప్రేమాహ్వానమువచ్చెను. అందుచేత ఈయన తనకు

రెండువారములు సెలవుకావలెనని ఆఫీసు మేనేజరునడిగెను. కాని ఇంకను జవాబు రాలేదు. అందుచేత ఆఫీసులో జవాబుకొర కెదురుచూచుచుండెను. చిట్టచివరకు 5 గంటలకు సెలవుఇచ్చినటుల జవాబువచ్చెను.

మరునాడు 2 గంటలకు శాస్త్రి తెనాలి యందు దిగెను. అప్పు డాయన వదులు లాగుచు పక్కగుండీల చొక్కానుధరించి చేతిలోనొక దుడ్డుకట్టను బట్టుకొనియుండెను. మఱియు నాయనతోనొక తుపాకినికూడతెచ్చి చూపరులకు తన పౌరుషమును ప్రకటించు చుండెను. శాస్త్రి బండిదిగి తనకొర కెవరైన వచ్చిరేమోయని నాలుగునైపులను జూచెను. కాని యెవరును రాలేదు. శాస్త్రి క్రిందటిరోజున ఒకతెలిగ్రామును తనమామ గారికి ఇచ్చియుండెను. కాని అది ఆయనకు అందలేదు.

తరువాత ఒకకూలీవానిని బిలచి సామానులను బండిలోపెట్టించి ఇస్కూలుమాస్తరు అగు పించెనుపుచ్చుకొనిన నారాయణశాస్త్రి గారింటికి తీసుకొని వెళ్ళుచునెను. తరువాత కొంతసేపటికి ఆ బండి ఒకపెద్దవాబాముందు నిలచెను. అప్పుడు సుకుమారశాస్త్రి బండి లోనుండిదిగి లోపలకు వెళ్ళగా గుమ్మమువద్దనొకరు కూర్చునియుండెను.

శాస్త్రి:—యిదియేనా ఇస్కూలుమాస్తరు నారాయణశాస్త్రిగారి ఇల్లు?

నొకరు:—అవును.

శాస్త్రి—లోనికివెళ్లి అల్లుడుగారు వచ్చిరని తెలియజేయుము.

వెంటనే వాడు లోనికివెళ్ళినచ్చి ‘అయ్యో అయ్యోగారులేరు. లేమరు లోనికి దయచేయు’ డని దాడినాచెను. సుకుమారశాస్త్రి లోనికి వెళ్ళి ఒకచావిశిలో నొకకుర్చీపై కూర్చు నెను. మరల నా జవాబు:—‘అల్లుడుగారి కైలోన ఫలహారము లుంచిరి దయచేయుడు’ అనెను. సంతోషముతో సుకుమారశాస్త్రి లోనికివెళ్ళి ఫలహారము చేయుచుండగా అవతలగదిలో నొకబాలుడు:—అమ్మా! ఆ వచ్చినది యెవరు?

ఒకస్త్రీ:—ఆయన మీ బావగారిటగా?

బాలుడు:—అమ్మా! ఆయన బావ కాదు యెవరో! బావలాగ లేడే.

స్త్రీ:—అ...టు...ల...నా!

బాలుడు:—ఒకలాటికట్టు ఒకతుపాకీయు తెచ్చినాడే! అమ్మా!

స్త్రీ:—(తొంగిచూచి) అయ్యో! ఎవరో! దొంగేమో! ఒకేఒకే (నొకరును) రాముడూ తొందరగా అయ్యగారిని పిలుపుము. అమ్మాయి, రండే మనమందరము గదిలో దాగుకొందము అ...య్యో... డొంగ్గోకి పోకిరీవాళ్ళు వస్తున్నారట మోసము. ఈ కేకలువిని సుకుమారశాస్త్రి అక్కడ ఒక పుస్తకముండగా దానిని చూచెను దానిపై ‘R. N. Sastri’ యని యుండెను. ఈయన మామగారిపేరు V. N. Sastri’ అప్పుడు తనతప్పును తెలిసికొని తనలోతాను నవ్వుకొని యూరికుండెను.

ఇంతలో ‘R. N. Sastri’ వచ్చి భయముతో దొంగి ఎ ఎక్క...డ అని అడిగెను.

అంతలో సుకుమారశాస్త్రి బయటికివచ్చి నమస్కారముచేసి తాను V. N. Sastri అల్లుడననియు అక్కడకు తెలియక వచ్చినందున క్షమించుడనియు వేడుకొనెను. పొరపాటు అని తెలియగనే R. N. Sastri నవ్వుచు 'యెందులోనైనను పొరపాటు వచ్చునుగాని అల్లుళ్లలో నెవ్వరు పొరపాటు పడుట వినలేదు' అని నగుచు, ఒకబండిని తెప్పించి ఆయనను అసలు మామగారింటికి వెళ్లునుని దారిచెప్పి పంపెను. అప్పుడు సుకుమారశాస్త్రి బండిలో సత్తవారింటికి వెళ్లి గేటువద్ద నౌకరుతో:—'లోనికివెళ్ళి అల్లుడు గారు నచ్చినారని చెప్పుము' అనిన లోడనే వాడు లోనికివెళ్లి చెప్పగా V. N. Sastri బయటికివచ్చి అల్లుని గుర్తు పట్టలేక ఇంతకు పూర్వము తాను చీట్లపేక ఆశుచుండగా R. N. Sastri యింటికికూడ ఎవరో పోకిరి వాడు అల్లుడని పేరుపెట్టుకు వచ్చినట్లు విని యున్నందున ఎవరో దొంగయని తలచి గాభరాపడుచు నిట్లనెను:—నీవు ఎవరు నీవు మా అల్లుడవా! సరే. ఇప్పుడే పోలి సుకు కబురు పంపిస్తాను.

సుకుమారశాస్త్రి:—నేను దొంగనా! మీ అల్లుడను సుకుమార శాస్త్రిని.

V. N. Sastri:—షాన్ అస్, రోగ్, నీవు దొంగముండాకొడుకువు. అందరిండ్లకు వెళ్లి వారి అల్లుడనందువా! చూసుకో పోలీసుకు రిపోర్టుచేయుచున్నాను.

సు:—పోలీసుకు రిపోర్టుచేయుదురా? నేను మీ అల్లుడను సుకుమారశాస్త్రిని.

నన్ను గుర్తు పట్టరేరా?

V. N. Sastri:—ఒరే చూస్తూ వేమిట్రా! పట్రాగా నీవా కరకత్తి. వానిని గెలుపుదు.

ఇరువురు నౌకర్లు వానిని గెలుబోవమీరు నన్ను ముట్టిన మీ తలలను బద్దలు కొటతాను జాగ్రత్తయి బెడరించి, నిలుపునెను.

సు:—మీరిప్పుడు నన్ను తీట్టుచున్నారు. దీనికి మీరు పశ్చాత్తాపము పొందకమానరు. ఇదిగో నేను వెళ్లుచున్నాను జ్ఞాపకముంచు కొనుడు' అని వెళ్లిపోయెను.

తరువాత కొంతసేపటికి వారికి ఒకటెలి గ్రామువచ్చెను. అది తమ అల్లునివద్దనుండి వచ్చినదే. అప్పుడు అల్లుని కోపపడినందుకు విచారముతో ఆయనయే తమ అల్లుడని తెలిసి కొని స్తేషనుకువెళ్ళి ఆయనను బ్రతిమాలి యింటికి తీసుకొనివచ్చి అనేక మర్యాదలు చేసిరి.

మధ్యాహ్నము బావగారికి తేనీరుతెచ్చిన వాని మరదలు:—యేమి బావగారు చిక్కి పోయినారు?

సు:—అటులనా నేను చిక్కిపోతినా?

మ:—అవును, మా గుమ్మములు పెద్దవి చేయించవలెను లాగున్నదే.

సు:—సన్నగా నున్నయెడల భిన్నవి చేయుదురా పెద్దవిచేయుదురా!

మ:—మునుపటి మా నాన్నగారియల్లుడుగా రిప్పుడు మల్లుడుగాడుగా మారివారు' యనుచు నెడలిపోయెను.

గృహోద్యాన శీర్షిక

గులాబి

గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి.ఎన్.సి; (ఎజి.)

గృహమున కత్యావశ్యకమైనది ఉద్యానము. దాని మూలమున గృహమున కలంకారమేగాక, శరీరాకోగ్యమునకు గావలయు పరిశుభమగుగాలి, కడు రమ్యమగు పూల నాకుల సుంధముతో కలసి ప్రాతఃసంధ్యాసమయముల వీచు చల్లని పిల్లవాయువులవలన, స్రతివ్యక్తికి నద్వితీయానందము, సర్వదా గలుగుచుండును. పెక్కురు స్త్రీలు తమ గృహముల యావరణలలో గొన్నిపూలమొక్కల నాటుచు, నందలి పూలను దబ్బిచ్చికొనిన పూలకన్న పెక్కుడు విలువగా ప్రేమగా చూచుకొనుచుండుట విశదమే—ఇది మెచ్చుకోదగిన యంశము. ఐనను యేకారణముననో, మొక్కలు పూచునప్పుడు, లేక చచ్చిపోవుచిహ్నులు చూపుచున్నప్పుడు, కొన్ని ఓటకేతరబాధలచేచెడిపోవుచున్నపుడు, నేమిచేయవలయునో, దెలియక క్రిందు మీదు చూచుచున్నారు. ఇంతకును యే మొక్కలను నాటవలెనో, ఎట్లునాటవలయునో, ఏమే యెరుపు నేవిధముగ వేయవలెనో, ఎట్లు, యెప్పు డెంతెంత నీరు పోయవలయునో, దెలియయే పూలపై యున్న యొక్క చెత్రియభిమానము తక్కు యితర శాస్త్ర పరిజ్ఞానములేక, మన యక్కచెల్లెండ్రందరుచు గృహోద్యానకృషి జేయబూనుచున్నారు. ఏదియెట్లు లున్నను వారికి'ఉద్యానకృషి'యందుగల యభిమానము మాత్రము మెచ్చుకోదగ్గ విషయము. అట్టి యభిమానులకు, శాస్త్రపరిజ్ఞాన పరిచయము గలుగజేయుటయే

నాముఖ్యమగు యభిలాష. ఏవ్యక్తికైన నీవ్యాసములు లాభకరములైనచో, నాయాశయము దీరినటులే.

పూవులలో పెల్ల నత్యంతపరిమళభరితమైనందున మై ప్రేమపురుషుల చుంబితస్థాన ఛాయాప్రతిమయై, ఉద్యానకర్షకుని ఉంపుడుకత్తయై, పలుతెరగుల పలుపుర మనోజ్ఞముగ నాకర్షించు పూరాణి-గులాబియే. ఈ గులాబి హిందూదేశముననే జన్మించి వృద్ధి జెందుచున్నది. మధ్యమోత్తర హిందూస్థానములందును, మైసూరునకు, మిగుల శీతలప్రదేశములగు ఉదకమండలము, కూనూరు మొ॥ నీలగిరి ప్రాంతములలోను బాగుగా బెరుగుచున్నది. ఈ గులాబిరంగులనేకములు—నుమారు 1000కి మించి యుండును. ఐనను ఉష్ణప్రదేశములగు దక్కనుస్థానములలో కొలదికములు మాత్రము తృప్తిగా బెరుగుచున్నవి. కాని, సాధారణముగా మిగుల మంచరికములన్నియును పొడుగైన శీతకాలముగలిగి, 50 డి॥ మించని, శీతకాలమున్న ప్రదేశములలోనే బెరుగుచున్నవి.

గులాబిరంగములు

సాధారణముగా రెండుతరగతులు— (1) కొంచె మించు మించు సంవత్సరముపొడుగునకు బూయునవి. (Perpetual) *

(2) వేసవికాలములోనే బూయునవి. (Summer Roses). సామాన్యముగ నివి మనకంత యనుకూలముగ నుండుటకష్టము. కావి కొంచె మెక్కువక్రమ దీనుకొనిన నివి మిగుల విలువ గలిగినవగును.

* వాడుకలో నుండు యాంగ్లపదములను దాని యుచితస్థానమున నుంచుటచే, ఏ యితర యాంగ్ల వ్యాసమైనను నులభముగా నర్థముకాగలదు.

మొదటితరగతిలో వచ్చు ముఖ్యమగు జాతులు:-

- (1) సామాన్యపు గులాబీ. (2) ఎల్లప్పుడును బూయు : సంకరములు. (Hybrid perpetuals).
- (3) తేయాకు వాసనగలవి. (Teas). (4) బోర్బోను సంకరములు. (Bourbon hybrids). (5) ఎల్లప్పుడు బూచుచు తేయాకు వాసనగలవి. (Hybrid tea-Scented Roses). (6) చీనా గులాబీలు. (China-Roses).

సామాన్యపుగులాబీ

సాధారణముగా తీరప్రదేశములు, కొంకణము దక్క మిగిలిన చోట్లనెల్ల పెరుగు గులాబీరక మిదియే. దీనిని “ఎడ్వర్డు” (Edward) యని యాంగ్లమున బిలుతురు. తెలుగున “రోజాపువ్వు” యిదియే. వృక్షశాస్త్రోక్తముగా (Botanically) దీనిని “రోజా డొమెస్కానా” (Rosa Domescana) యందురు. ఇంకను దీనికి ‘మద్రాసురోజా;’ ‘పెర్షియన్ రోజా;’ ‘డ్రమస్కురోజా;’ యని నామాంతరములు. ఇండియాలో చాలవరకు తయారగు పన్నీరు దీనినుండియే. ఇంతకు యెక్కువ నువాసన, యందము మొ॥ గుణములు గల సంకరజాతుల కిది మూలాధారమగుట యొక గొప్పవిషయము. *

ఈ జాతి గులాబీలు తీయని వాసనగలిగి ఊదా, గులాబి వర్ణములతోకలసి చూచుట కంతో మనోహరముగా నుండును. మొక్కలు ధృఢముగానుండి విరివిగా బెరుగును. త్వరలో పెరిగి పెద్దపాదలగును. కనుక వీనిని సాధారణముగా ఆక్టోబరునెలలో మొదలంట నెండిపోయిన, లేక, బాగుగా ముదిరిన కొమ్మలు, నాకులు, ద్రాచివేయవలయును. పిదప బాగుగా గత్తమువేసి నీరుబెట్టిన పూవులను విరివిగా

బూచును. ఇవి జూలై-సెప్టెంబరు నెలలలోను, డిశంబరు-మార్చి నెలలలోను బూయును.

ఎల్లప్పుడును బూయు సంకరములు

(Hybrid Perpetuals)

వీనిని వృక్షశాస్త్రోక్తముగా రోజా డమెస్కానా హైబ్రిడ్ (Rosa Domescana hybrids) యందురు. మన దేశములో నెల్లప్పుడు పూయు జాతులలో, తేయాకువాసనగల యొకటి రెండు రకములు దక్క, వీనిని మించినవి లేవు. పూవులు సహజముగా గొప్ప నువాసనగలిగి, చాలరంగులలోనుండును. మొక్కలు కొంచెము కష్టములకైన నోర్చి బ్రతుకగలవు. ఈ మొక్కలను తీగెలగా పెంచవచ్చును. తీగెలరీతిగా పందిర కెక్కించిన పూవు లెక్కువ పూయును. దీనిలో పలురకములున్నను కాదు రక్తవర్ణముగల పువ్వులు బూచు బ్లాక్ ప్రిన్స్ (Black Prince) అనునదియు, చక్కని తెలుపుతో పూచు మాడమ్ నోమన్ (Madam Noman) యను ముఖ్యములు.

తేయాకు వాసనగల జాతులు

(Tea-Scented Roses)

వీనికి శాస్త్రోక్తనామము రోజా ఇండికా (Rosa Indica). ఈ జాతి రోజా సామాన్యమున కంతకును ధీవిదితరాజి. పూవుల కుండదగు నుగుణములన్నియును దీనియం దిమిడి చెప్పటకలని గాని యానందమును గూర్చును. ఏ కఠినవృద్ధయమునైన నాకర్షించి వశపరచుకొనుట కీజాతిలో నొక్కపువ్వు జాలును! ఉత్కృష్ట సౌగంధాప్రేషిత బహువర్ణయుక్త లలిత చాతురీ పత్రములతో విరాజిల్లు పూలేఖ!! కాంత మతో శౌర్యమును జయించిన లలితబాల!!! ఇది లేని

* సాధారణముగా మొదటి జాతులకు పెక్కునుగుణము లుండవు. నుగుణవంతములగువాటికి కష్టములనోర్చు శక్తి జాలదు. ఆ నుగుణములు, మొండితనము, రెండు నొక్క మొక్కయం దుంచుటకు, మీది రెండు మొక్కలను సంకరపరచవలెను. (hybridisation) ఆ సంకరపరచు మార్గము లనేకములు. అందు మొదటి మొక్కకు నున్నతనగు దానిని అంటుకట్టుట యొకటి: ఇట్టి యంటుకు ‘సాధారణగులాబీ’ లాభకరమని యభిప్రాయము.

వన ముగ్ధానవనము గాదు. వీనిలో ముఖ్యతమమైనది “లా ఫ్రాన్స్” (La France). ఇది ఊదా గులాబిరంగు గలది. సర్వదా సంతోషము గలిగించునది. సంవత్సరము పొడుగునను బూచును. వీనిని గూడ పందిరలపై కెగప్రాకించగలము.

బోర్బను గులాబి

(Bourbon Rose)

వృక్షశాస్త్రోక్తనామము—రోజా ఇండికా బోర్బనిక (Rosa Indica Bourbonica). ఇది మన దేశపు ‘రోజా’ (Rosa Domescana) కును ‘చీనాగులాబి’ (China Rose) కిని సంకరరూపమున నుద్భవించినది. దీని రేకలు గుండ్రముగానుండి, మంచివాసనగలిగి, కాంతిమంతముగానుండును. ఈజాతిలో “మార్సే సను” (Souvenir de La Malmaison) ముఖ్యమైనది. దీని కెక్కువ యూదాగులాబిరంగు కలదు. పూవులన్నిటికన్నను తొలుత పూతనారంభించి చివరను ముగించుచు నెల్లప్పుడును పూవులనిచ్చును. ఈ జాతి మొక్కలను నులభముగా ఖండముల (Cuttings) ద్వారా ప్రవర్ధనము (Propagation) చేయవచ్చును.

ఎల్లప్పుడును బూచుచు

తేయాకువాసనగల సంకరములు

(Hybrid Teas)

శాస్త్రోక్తనామము—రోజా ఇండిక హైబ్రిడ (Rosa Indica Hybrida). ఇది తేయాకు వాసనగల పూవులకును, యెల్లప్పుడు పూయు సంకరములకును మధ్య రెండింటి గుణములు పొందిన సంకర జాతికి చెందినవి. ఇవన్నియును దృఢముగా బెరిగి మొరడులవలె నుండునని దలచి ముదిరిన కొమ్మలు నాకుల నెక్కువగా ద్రంచివేయరాదు. వీనిలో నొకటి రెండు రకములు తీగెలుగా మీద కెగప్రాకును. ఇట్టి తీగెగులాబీలను తోటలోనుంచిన విరివిగా బూచుచు నివి యానందము, నందము నిచ్చును. ఈరకములలో ‘గ్లోర్ డి డిజన్’ (Gloire de Dijon) ‘మారిషర్ నీర్’ (Marechal

Niel) ముఖ్యమైనవి. ఈ మారిషర్ పసపుపూవులు బూచును. గ్లాయిర్-కూడ పసపు పచ్చని పూవులు పూచుచు నెక్కువ తృప్తి నిచ్చెడి గులాబి. స్నానపు గదులలోని సబ్బునీటితో పీరికి నీరుపోసిన మంచి రకమైన పూవులకు సందేహములేదు. ఇవిగాక సాధారణముగా బెరుగు “డెవోనియెన్సిస్” (Devoniensis) కూడ చెప్పకోదగిన రకము. ఇది పురాతనమునుండి వచ్చుచున్నది. మిగుల లేతగులాబి లేక యిందు మించు తెలుపుగల పూవుల బూచును. ఇది సగము విడివిడని మొగ్గస్థితిలో చక్కని రంగు గలిగియుండును. చెన్నపట్నములో తెల్లగులాబి యని యమ్మబడుచున్న దీ రకమే.

చీనా గులాబీలు

(China Roses)

శాస్త్రోక్తనామము : రోజా ఇండిక చైనెన్సిస్ (Rosa Indica Chinensis) ఈ తరగతి మొక్కలు చాల కురుచగ నెదిగి రమ్యముగనుండును. వీనిలో ముఖ్యమగునవి.

(1) రక్తవర్ణపు పూవుల బూచు “ఆర్చ్ డ్యూక్ ఛార్లెస్” (Archduke Charles).

(2) తెల్లఫెయిరీ (White Fairy).

ఇటుల నెక్కువరకముల పేర్ల నుదహరించవచ్చును. కాని యొకటో, రెండో, మంచి రకములను కడు జాగ్రత్తగా బెంచిన నవి ముఖ్యమగు ధనాధారము లగును.

ఉదకమ డలమునుండి చాలమంది చక్కని గులాబి రకపు ఖండములను తెప్పించుకొనుచున్నారు. కాని వానిని సమప్రదేశములలో Plains ఖండములద్వారా ప్రవర్ధనముచేసిన మొక్కలురావు. ఈవిషయ మట్లు చేయుచున్నవారందరికి యనుభవ మయియుండవలయును. కనుక నీలగిరి ప్రాంతముల నుండి గులాబీ ఖండములను దెప్పించినపుడు, వచ్చిన వెంటనే, వాని కండ్లకు దీని, తమయూర విరివిగా పెరుగు మొరటిగులాబికి యంటుకట్టుట యుక్తమైన మార్గము. ఈ విషయము దెలియక ‘ఖండములు బ్రతుక’వని వాదించువా రనేకులుండుట కోచనీయము.

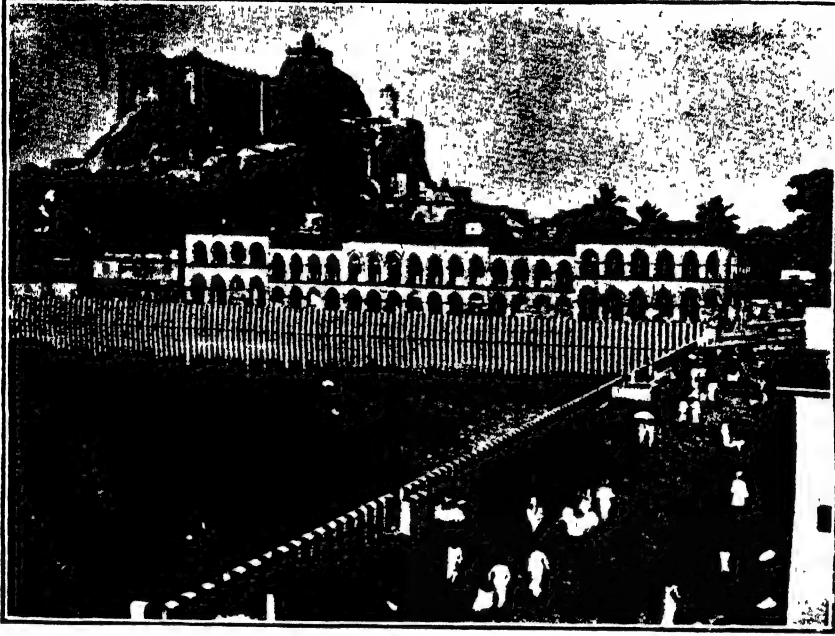
(సశేషము)

* * * *

* * * *

* * * *

754



తిరుచినాపల్లి శిలాదేవాలయ దృశ్యము.



శ్రీమతి మహాలక్ష్మీ వరదస్వామి.

నేలంబో పోటీకోకయే యెన్నుకొనబడిన మున్సిపల్
సభ్యురాలు.



మిస్: బి.యే. ఇంజనీర్, యం బి.ఇ.,

యం. ఎ., యల్ యల్, బి.,

ఈమె, బొంబాయి నగరమునకు ఆనరరీ ప్రెసిడెన్ట్

మేజిస్ట్రేటుగా నెన్నుకోబడెను. బొంబాయి

స్కూల్ కమిటీసభ్యత్వము, మొదలగు

నెన్నియో యితర గౌరవోద్యోగము

లీమెకు గలవు.

టకు ప్రతియూరియందును నొకకార్యాలయ ముండ వలయునను తీర్మాన మొనరింపబడెను.

స్త్రీలకు ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్య మనర్థదాయకమని యును, సాంఘికనిర్ణయము దేశాభ్యుదయము వరి కట్టుననియును తీర్మానము గావించబడెను.

స్త్రీలు స్వదేశీయోద్యమ, ఖద్దరుశేతలను ఎక్కువ శ్రద్ధ వహింపవలయుననియును, 1935 ఏప్రిల్లో రాజమహేంద్రవరమునందు స్వదేశీప్రవర్ధనము కావించుట కేర్పాటు చేయవలయుననియును ఆమోదింపబడెను.

కారదాచట్టము ఇంకను అమలుండునీయునుగ మార్పువలయుననియును తీర్మానింపబడెను.

నాల్గవ గంజాంమండల మహిళాసభవారి
కొన్ని తీర్మానములు

ప్రతి గ్రామమునందును బాల బాలికలకు నిర్బంధ విత ప్రారంభవిద్య నేర్పవలెననిన్ని, అందులకు స్త్రీలనే నియమించవలెననిన్ని, ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

దేశదారిద్ర్యము తొలగించుటకు దేశీయపరిశ్రమలను, ముఖ్యముగా చేతిపనులను అభివృద్ధిచేయుట ఆవశ్యకము గనుక అట్టి దేశీయపరిశ్రమలను ఎక్కువ ప్రోత్సాహ మొసగవలసినదిగా ప్రజలను ప్రార్థించుచు మనదేశములోనే తయారయిన వస్తువులను, అందు ముఖ్యముగా చేతితోచేసిన సామగ్రిని వాడుకొనవలసినదిగా ప్రజలను ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

రైల్వేలలో స్త్రీల ప్రత్యేక మూడవతరగతి బండిని రైలుమధ్యగా పెట్టవలసినదనిన్ని, స్త్రీలకు అందు కావలసిన సౌకర్యములను చూచుటకు స్త్రీ కరడక్టరును పెట్టవలసినదనిన్ని; ఏర్పడబోవు రైల్వే షాంట్లలో స్త్రీల సౌకర్యముల విషయమై సలహాల నిచ్చుటకు ఒక స్త్రీ ప్రతినిధిని ఏర్పాచవలెననిన్ని ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

తల్లిదండ్రులయొక్కయు, భర్తయొక్కయు అస్తులలో ఆదపిల్లలకు సమాన వారసత్వపు హక్కుల

నిచ్చుచు కాసనము గావించవలెనని భారతకాసన సభవారిని ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రవిభజనకై నుమారు 20 సం॥లనుండి ఆంగ్లంభన సల్పుచున్న ఆంధ్రుల కోరిక ననుసరించి ఆంధ్రరాష్ట్రమును వెంటనే ఏర్పరచవలెనని ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

మన ఆంధ్రరాష్ట్రములో స్త్రీలయొక్కయు, పిల్లలయొక్కయు ఆరోగ్యము అంతకంతకు క్షీణించుచుండుటచేత ఆరోగ్యవిషయక ప్రదర్శనములవలనను, మృనిసిపలు సరిహద్దులలోను ఇతర పబ్లికుస్థలములలోను ప్రజాప్రయోగమునకై ఆటపలములను, విహార స్థలములను ఏర్పరచుటవలనను ఆరోగ్యపరిసీతులను చక్కజేయవలెనని స్థానికసంస్థలను ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

ప్రస్తుతము మనదేశమందున్న సాంఘికదురాచారములవల్లను, అతిబాల్యవిహములవల్లను, అనారోగ్య పద్ధతులు మూఢాచారములవల్లను, స్త్రీలకు చిన్నతనమందే అనేక కాన్పులుకలిగి తద్వారా స్త్రీల ఆరోగ్యము చెడుటవల్లను, శిశు మరణములు ప్రపంచమందన్ని దేశములకన్న హిందూదేశములో నెక్కువగా నుండుటచేతను ప్రతిగ్రామములోను శిశుసంరక్షణ సంఘములను స్థాపించి గర్భిణీస్త్రీలకు సలహాలనిచ్చుటకు వైద్యురాండ్రును నియమించవలెనని అందులకు “గర్భిణీస్త్రీ సహాయనిధి”ని ఏర్పరచవలెననిన్ని ప్రభుత్వమువారిని ఈసభవారు కోరుచున్నారు.

దేవదాసీల కింతవరకు దేవాలయములలోనున్న నిర్బంధవిధానమును తొలగించి వారి వృత్తులను మాన్పించుటకు ప్రయత్నించవలెననిన్ని, అందులకు దొరతనమువారిని సహాయము చేయవలసినదనిన్ని కోరుచు తీర్మానించడమైనది.

స్త్రీలయొక్క ఆరోగ్యరక్షణార్థమై ప్రతి తాలూకా ముఖ్యపట్టణమునకును ఒక స్త్రీ సబ్ అసిస్టెంటు సర్జనును (Sub-Asst. Surgeon) ఇద్దరు ట్రైనింగు మంత్రిసానులను (Trained mid-wives) ఈజ్లాలో వెంటనే నియమించవలెనని సర్కారును, జిల్లాబోర్డు పురపాలక సంఘములను ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

గ్రంథ పరిచయము

విజయ:—

విజయనగరమునుండి ప్రతి మాసమును వెలువడు క్రొత్త పత్రిక. సంపాదకుడు శ్రీయుత కాకుళ వరపు కృష్ణమూర్తిగారు. చందా సం॥ 1-కి రు. 1-0-0. శుద్ధ నవ్యులపత్రికయు కాక శుద్ధ సాహిత్య పత్రికయు గాక భావకవిత్వము చారిత్రిక పరిశోధనము మొదలు చిన్నకథలు హాస్యపు పల్కులవరకు గల సకల పాకములను ప్రదర్శించు మనోహరపత్రిక. శ్రీయుతులు బుట్టా శేషగిరిరావుగారు విశ్వనాథ కవిరాజుగారు, జాషువా కవిగారు మొదలగు నుద్ర సిద్ధుల వ్యాసములతో రాజిల్లును.

గ్రంథాలయ సర్వస్వము:—

తొమ్మిది సంవత్సరములనుండి ఆంధ్ర జేశ గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తికి కృషిచేయుచు ధారాళ మగు సేవచేయుచున్న నుద్రసిద్ధ మాసపత్రిక. ప్రముఖుల ఉపన్యాసములు, విద్వాంసుల అభిప్రాయములు, ఉద్యమ చరిత్రలు, గ్రంథాలయ నివేదికలు, నూతనాభివృద్ధి మార్గములు మొదలగు విశేషములను తెలియజేయుచుండును. ప్రతి గ్రంథాలయమునందును నుండదగినది. చందా సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0లు. కార్యస్థానము బెజనాడ.

సుదర్శని:—

తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజోలునుండి మాసము నకు రెండు తూతులు వెలువడును. సంపాదకుడు శ్రీయుత డి. యన్. రాజుగారు. చందా సాలురు. 2-0-0లు. ప్రపంచవీరుల చరిత్రలు, ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగములు, సహకారవార్తలు, ఆరోగ్యసూత్రములు మొదలగు సకల సద్విషయములను తెలుపుచు ఆంధ్రోద్యమము ప్రోత్సహించుటకు దీక్ష పూని యున్నది.

బ్రహ్మోత్తర ఖండము:—

రాజమహేంద్రవరమునుండి శ్రీయుత కాళహస్తి తమ్మారావు అందు సన్న్యసితులైన ప్రకటిత మగు శ్రీ శైవగ్రంథమండలివారిచే ప్రకటితమైన ద్వితీయ గ్రంథము. శ్రీ నూతప్రోక్షములగు పురాణములనుండి శివభక్తగ్రంథముల చరిత్రములనెల్ల శోధించి తెచ్చి సులభమందరతర వచనరూపమున నాంధ్రమహాజనులకెల్ల విందొనగూర్చుచున్న శ్రీ గ్రంథమండలివారింతయు ధన్యులు. ఇందలి కథలెల్లయు పాఠకులకు నిష్ఠ, సదాచారము, ఇంద్రియ నిగ్రహము, ఈశ్వరభక్తి మొదలగు సద్గుణము లలవరచి విహితముపైక నుభవరంపరలనెల్ల జూజులు గొల్పుచుండును. గ్రంథకర్త శ్రీయుత వి. విశ్వనాథగారు. ఈ గ్రంథము డెబ్బిమైజా 170 పుటలు, వెల రు. 1-0-0.

ఆనంద శ్రీ శివపూజావిధానము:—

ఇది పై గ్రంథమండలివారి ద్వితీయముబంధము. శ్రీయుత కాళహస్తి వేంకటాచార్యుని సిద్ధాంతి గారు అందముగల సంస్కృత శ్లోకములను శృతులను బొందుపరచి శివపూజావిధానము సుదహరించి నారు. ఈ గ్రంథమండలివారు మూడు మాసములకు 200 పుటల శైవచరిత్రములను వచనరూపమున బ్రకటింతురు. చందా సంవత్సరమునకు రు. 2-0-0.

ఆధునిక మానసిక చికిత్స:—

డెమిస్ట్రేజు 140 పుటలు వెల రు. 1-4-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత చిల్లరిగె సేతుమాధవరావుగారు, గాంధీనగరము, బెజవాడ. గ్రంథకర్త ఇందు మన స్సును కేంద్రముగ చేసుకొని మనస్సుకును సకల శరీరావయవములకును ఇంద్రియములకును గల సంబంధములను సచిత్రముగ దెలిపి, మనోవైకల్యమువల్ల సేసమస్తరోగములు కలుగుటయు, మనశ్శుద్ధితో స్వలోపములు నివారణమగుటయు చర్చించి మనశ్శుద్ధి సిద్ధించు తెరపులనేకములను నూచించినారు. ఇది కేవల మాధ్యాత్మిక గ్రంథము కాక శుద్ధవైద్యగ్రంథము. మనశ్శుద్ధి లేక రోగములు కాశ్యతముగ కురవని యిందువలన గ్రహింపనగును. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల ఆభిప్రాయములు, కేవల మానసిక చికిత్స వలన ఆరోగ్యమునందిన వివిధరోగుల యువాహరణములును గలిగి గ్రంథము రసవంతమై ఉత్సాహదాయకమైయున్నది.

విదేశయాత్రికులు—ప్రాచీనాంధ్రదేశము:—

డెమిస్ట్రేజు 214 పుటలు. వెల రు. 1-4-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు బి.ఎ.,బి.యల్., రాజమహేంద్రవరం. క్రీ.శ. 7-వ శతాబ్దమున చాళుక్యరాజ్యవైభవమును, 13-వ శతాబ్దమున కాకతీయ సామ్రాజ్యవైభవమును 15-వ శతాబ్దమున విజయనగర సామ్రాజ్యవైభవమును తిలకించి వర్ణించిన చైనాదేశీయుడగు యువాన్ చ్యాంగు, వెనీసియా నగరవాస్తవ్యుడగు మార్కో పోలో, పారసీక, రాయగారియగు కమాలుద్దీను అబ్దుల్ బాకుగార్ల చరిత్రలనుండి యెత్తి వ్రాయబడిన వివిధాంశములతో రాణించుచున్నది. నుండర గ్రాంధికశైలి పాఠకుల సుత్సహధికులను చేయును. దీనిని పఠించి గర్వించు యాంధ్రుడుండడు. యువకులెల్లరును పఠింపఁదగినదియే గాక విద్యార్థులకు పఠనీయగ్రంథముగఁగూడ నుండదగినది.

క్రిష్ణాంపేట ఆదిఆంధ్రయువజన సంఘము:—

1934 సం॥ ఆగష్టుతో అంతమైన ప్రథమ సంవత్సరమున ఈ సంఘమువారు నడపిన కార్యక్రమమునుగూర్చిన నివేదికను ప్రచురించినారు. శ్రీయుత మందా రామయ్యగారు దీని కధ్యక్షులు. శ్రీయుత కె. సంజీవకామతు, బి.ఎ.,బి.యల్.గారు యావజ్జీవపోషకులు. ఇందు 85 గురు సభ్యులు, ఇరువురు కార్యదర్శులు, ఒక కోశాధికారియు, ఏడుగురు కార్యనిర్వాహకవర్గమును గలరు. స్వయంగా రు. 80లు వసూలుచేసుకొని ఆరోగ్యప్రదర్శనములు, ఉపన్యాసములు, ఆటలు, పఠనమందిర వ్యవహారములు, మొదలగువాని నెల్లనుజరుపుకొనిరి. సంఘనాయకులే మహాత్మాగాంధీగారి యువాహరణము ననుకరించి వీధులనూడ్చి పేటవారికి పరిశుద్ధవర్తనము వాచరణ యాదముగ చూపించుచున్నారు. ప్రతి గురువారము నాడును మధ్యపాననిషేధకోపన్యాసములు జరుగుచున్నవి. పేటలోనుంచి కసాయిసాల నెత్తివేసుకొని జీవహింసను విస్మించుకొనినారు. చదువుకొనిన పెద్దలు రాత్రిళ్లయందు చదువురానివారిని సమావేశపరచి, చదువు చెప్పుచు, పత్రికలు చదువుచు, తగవులు దిద్దుచు ఐకమత్యమును పురికొల్పుచున్నారు. బేడ్డింటు, క్రికెటు మొదలగు ఆటలలో పాల్గొనుచు స్కాటు సంఘములలో సభ్యులై పోషకారకృత్యముల నొనర్చుచున్నారు. మహాత్మాగాంధీ, ధక్కురు మొదలగు అన్యప్రాంతీయులే కాక నగర ప్రముఖులును కార్పొరేషను ఉద్యోగస్థులును కూడ వచ్చి వీరి యుత్సాహశ్రద్ధల నెంతయు ప్రశంసించుచున్నారు. ఈసంఘ మితోధికాభివృద్ధిని బడయును గాకయని ఆశీర్వాదించుచున్నాము.

శ్రీరామవిజయము:—

డెమిస్ట్రేజు 136 పుటలు. వెల రు 0-12-0 లు గ్రంథకర్త శ్రీయుత కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు, కాకినాడ. ఇందు దిలీప, రఘు, అజ, దశరథ

మహారాజుల చరిత్రములు అతిమనోహరతైలిలోను కల్పనతోను వ్రాయబడినవి. ఇవి పురాణ శ్రవణము వలె కాక నవలవలె అద్భుతరస మొలుపుచున్నది. ప్రాచీనాచారములును సభ్యతయు అచ్చగ్రుద్దినట్లు మనకన్నుల యెదుట గోచరించుచుండును. రాజాధి రాజుల విషయముఖపరాజ్యుత్తము, ఐహికసంపదల యందలాలసత్వము, స్త్రీలకుగూడ సర్వసామాన్యములగు రాజకార్యనిర్వహణన్యాయన్యాయము పరిశోధన శక్తి, వివాహవిధానములు, విద్యావిధానములు అన్నియు సందర్భోచితముగ కథాకథనమునందల్ల కొనియున్నది. దీనిని ఆయా రాజుల కాలములో జరిగిన కొట్లాటలు, తిట్లాటలు, ఆక్రమణములు, చావులు మొదలగువాని చరిత్ర యని కావచ్చును, ఆ కాలమునందలి సదాచారధర్మగమన చరిత్రమని చెప్పవచ్చును. ముఖ నిర్దుష్టముదరతైలి. ప్రతి విద్యార్థియు ఏదో యొక తరగతిలో నిట్టి గ్రంథములను పఠించితిరనిదే ధారాళముగ ఆంధ్రభాషాతైలి కాని ఉత్కృష్టముగు సంస్కారభావపరమ కాని కలుగదని చెప్పవచ్చును.

ప్రారంభ విద్య:-

ఇప్పటికి ఏడు సంవత్సరములనుండి యేలూరు పట్టణమునుండి వెలువడుచున్నది. దేశముయొక్క భవిష్యమెల్లయు ప్రస్తుత బాలబాలికల చేతులలో నున్నది. వారి భవిష్యమెల్లయు ప్రాథమికోపాధ్యాయుల చేతులలోనున్నది. కనుక ప్రాథమికో

పాధ్యాయవృద్ధి ఏదో ఉదరనిమిత్త వేషముకాక లోకోద్ధానకవ్రతముగ ఉపాధ్యాయులచేతను అధికారులచేతను ప్రజలచేతను గౌరవించబడవలెను. ఇందుకు ప్రాథమికోపాధ్యాయ సంఘము సదాశయవంతమై, పటిష్ఠమై, విజ్ఞానవంతమై దీక్షబద్ధమై యుండవలెను. లేనియెడల ప్రెసిడెంట్ల యెత్తులకు ప్రజల నిరసనకు భాజనమవును. సమస్తాంధ్రరాష్ట్ర ప్రాథమికోపాధ్యాయ వర్గమునకును ఈ సందేశము నందించి నిష్ఠాగరిష్ఠులను చేయుటకీ మాసపత్రిక యెంతయు ఉపకరించుచున్నది. ఉపాధ్యాయులెల్లరు నిందు సభ్యులుగను చందాదారులుగను చేరి తమ భావి గౌరవప్రతిఫలకు తామే నిర్మాతలు అవుమరుగాక. వ్యవస్థాపకుడు శ్రీయంత ఈశ్వర వేంకట్రావు గారు. చందా సం॥కి రు. 1-0-0 మాత్రము.

శ్రీ భక్తియోగ ప్రదర్శని:-

భక్తి, జ్ఞాన, కర్మ, యోగ సనాతనధర్మముల బ్రదర్శించు మాసపత్రిక. ఇందు పరమభాగవతుల చరిత్రలు, ఉపదేశములు, ప్రశ్నోత్తరములు, మోక్ష మార్గములు మొదలగు సద్విషయములు వ్రాయబడుచుండును. మోక్షాసక్తు లెల్లరును చదువదగినది. గుంటూరుజిల్లా గురజాలయందలి శ్రీరామచంద్ర సేవాకుటీరమువారిచే ప్రకటితము. ప్రద్యోతులు శ్రీయంతులు ఆక్కిరాజు రామయ్య, పిన్నవి రాఘవ శర్మగార్లు సం॥ చందా రు. 2-0-0.

వి శ్వ వి లా స ము

దా రు ణ మ ర ణ ము లు

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడు తమ్మగారు ఈ సంచిలో వ్రాసిన కేశవరావు, బి. ఎ. అను కథ హృదయవిదారకముగ నున్నదనుటకు సందేహములేదు. అయినను మన ఆంధ్ర దేశమునందున్న విద్యాధికులగు యువకులనేకు లట్టి దుష్ఫరదరిద్రపరిస్థితులకు ముఖముఖయై పీడవడుచున్నారటనులో అసత్యమే మాత్రమునులేదు. మానమర్యాదల కాశించు కుటుంబము లెన్ని, ఈ పీడాకరద్రవ్యాధారయంత్రభూయిష్టనాగరకతా పిశాచము వాతఃబడి మశియచున్నవో ఊహింప సాధ్యముకాదు. ఈ దురవస్థబిడ్డ మన భారతదేశమునకు మాత్రమే వర్తినదికాదు. పేదవారిని నొరుక్కొని తిని భాగ్యవంతుల మాదామచు మైదాసులు వెలియుచున్న సమస్త ప్రాచీ ప్రతీచీదేశముల యువకులను యువతులను ఈ పిశాచము తన ఎఱ్ఱచిక్రస్థు మిటకరించుచు మ్రింగివేయఁ జూచుచున్నది. మే మింకథను అచ్చొత్తుచుండగా తెలియవచ్చిన జపాను దేశమున జరిగిన ఒకయధార్థసంఘటనము నిక్కడ పొందుపరచ మానలేకున్నాము.

స్కూలో అనే బాలికను అయిమా అనే కుటుంబమువారు దత్తతచేసుకొనిరి. దత్తత చేసుకొనునాటి కా కుటుంబమువా రన్న

వస్త్రములకు లోపములేని ఘరానావారు. ధరవరలయెగుమదిగుళ్ళలో ఆ కుటుంబము సలిగిపోయి దివాలాయెత్తినది. అయిమా గారి ఉద్యోగముకూడ పోయినది. స్కూలో పాపము మోటారుబస్సు నడిపెడి ఉద్యోగముచుచేయుచు తన దత్తత తల్లిదండ్రులచు పోషించుచుండెను. స్కూలో సంపాదన కుటుంబభరణమునకు చాలదు. అయినను కడుపు లొకప్రక్కన మాడ్చుకొనుచు పైకి గౌరవముగ వారు నటించుచుండిరి. ఇంతలో తల్లికి జబ్బుచేసినది. డాక్టరు కిచ్చుటకు డబ్బులేదు. కూతురుద్యోగము : విడిచిపెట్టినచో కంపెనీ వారు 90 యెన్నులనగా సుమారు రు 7కి లు ఇత్తురు. ఆమె వుద్యోగమును విడిచిపెట్టి 90 యెన్నులు పుచ్చుకొని వైద్యునికిచ్చి తల్లి నారోగ్యవంతురాలనుగా నొనరించి తిరిగి ఉద్యోగప్రయత్నము చేసుకొన నిశ్చయించి 90 యెన్నులు పుచ్చుకొనెను.

ఇంతలో, మన మీ మధ్య పేపర్లలో చదివిన, ఉపద్రవకరమైన సుడిగాలివచ్చి, వీరికాగితపుటింటిని యెగరవేసుకొనిపోయెను. దానితోకూడ ఆమెయొక్క యెన్ను కాగితములుకూడా ఎక్కడకో యెగిరిపోయెను. ఆమెకు వేరు జీవనాధారములేదు. తల్లికి వచ్చేప్రాణము, పోయేప్రాణము—చేతిలో

ఒకటోరెండోయెన్నులు మిగిలినవి. దానితో నామె విషముకొనినది. ముగ్గురును యీ పాడుప్రపంచమునుంచి విరమింప నిశ్చయించు కొని ఆ విషము సత్యాప్రాయముగ భుజించిరి. దానివలన చావమేమో అని అనుమానమునుపొంది విషనాయువునుగూడ గ్రోలిరి. తలిదండ్రు లిద్దరును పరలోకమును చేరి. కూతురుప్రాణ మింకను పోకున్నది. నైద్యులకి సంగతి తెలిసి ఆస్పత్రికి గొప్పోయి మందులు పోసి ఆమెను బ్రతికేప నుంకించుచున్నారు. ఆమె కీప్పుడు వయస్సు పదునెనిమిదవవత్సరము నడుచుచున్నది. ఆహా! ఎట్టి దివ్యమైన అబలామణుల కెట్టి పాటలు!

విచిత్రమైన ముష్టి

మీసెను ఆలిస్ హ్యేమండు అనునామె యీచక్కోటికంతటికీ కీరీటతుల్యమైనది. ఆమె చెయ్యెత్తి యెవ్వరినీ అడగలేదు. దీనముగా యాచిస్తూ ఎవరికి లేఖలు వ్రాయలేదు. ఒక ఇంజనీయరు గుమాస్తాకు ఆమె భార్య. ఆమెకు 11 గురు బిడ్డలు—అతని జీతము జీవనమునకు చాలదు. పిల్లలందఱీ మంచి చదువులు చెప్పించి పెద్ద అంతస్తులకు తెద్దామని ఆమె ఆశయము. ఆమె బలవంతురాలే. ఒకటి రెండుసార్లు త్రోవకాచి శ్రీమతులగు బాటసారులను తన్ని వాచిపెద్దనున్న లొడ్డాలొసుగూ సంగ్రహించి యిట్లోవేసుకుంది. కాని యీ సందర్భములలో ఆమె దొరికిపోయినది. కేసులువెట్టి చిన్నచిన్న శిక్షలు వేయించినారు. అప్పటినుంచి ఈ వృత్తి మానుకున్నది. అక్కడనుంచి డబ్బు

సంపాదించడానికి పాచికలు వేయడానికి మొదలుపెట్టింది—ఒకవిధమైన యాచక ఆమెకు పట్టుబడింది.

ఆలిస్ హ్యేమండు మూచి యెవరో పెద్దపెద్దవారికి ఉత్తరములు దీసంగావ్రాసి, వారేమైనా పంపిస్తారేమో అని యెదురు చూస్తూ వ్యర్థమనోరథయై కుమూడము కాదామె పద్ధతి. దినమూ పేషెంట్ల చూడడము, అందులో గొప్పనా రెవరైనా చచ్చిపోయినట్లుంటే అతనిపేర లేక ఆమెపేర వెంటనే ఒక ఉత్తరము వ్రాయడము. చనిపోవడము తనకు తెలియనట్లు నటించుతూ ఆ వృత్తరము వ్రాసేది. 'అయ్యో, లేక అమ్మా, ఈ దీనురాలికి తమరు దళదళాలను చేసిన దానములను ఉపకారములను నేను మరువజాలను. మీ అవ్యాజకరుణాప్రసారమువలననే నేను గౌరవముగ మనగలుగుచున్నాను— ఈ దీనురాలను లా మెన్నడును మరువకుదురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను' అని కొక్కిరి అక్షరాలతో వ్రాసేది.

ఆసామీ చనిపోయిన అయిదారు రోజులకీ వృత్తరము అందేది. బంధువులంతా చదువుకొనేవారు. ఆసామీ ఎంతమంచివాడు, ఎంత గుప్తముగా ఈమెకు సాయము చేసేవాడు, ఈమెయం దెంత అభిమానము, ఈమె యెంత యోగ్యురాలో, ఈమెకొక తృణము పంపించినచో అతని ఆత్మ యెంత సంతోషిస్తుందో అచుకొని తగినంత ధనము నామె పేర పంపించేవారు. ఈ విధముగా ఆమె వారమునకు 8 పౌనులు లేక రు 120 ల నార్జిం

చెడిది. 22 సంవత్సరములై యిట్లు ఆర్జించుచున్నది. ఆరుగురు బిడ్డ లిప్పటికిని ప్రయోజకులై, పెండ్లిండ్లాడి సుఖసంసారములను చేయుచున్నారు.

ఇంతలోనే దేమునికి కన్నుకుట్టినది కాబోలు-ఈ తంత్రం బయలుపడ్డది-దాద్రు మాత పోలీసువారు కేసు పెట్టినారు. నాపిల్లల కోసం నే నిట్లు చేయవలసినచేసినని ఆమె చెప్పిన సమాధానం-అయినా మేజిస్ట్రేటు విడిచిపెట్టలేదు. 3 నెలలు కఠినశిక్ష విధించినారు.

వృద్ధవివాహాలు

పెళ్లికొడుకూ అనేటప్పటికి అరవై యేళ్ల వానికై నా పదమూడేళ్లవాని కుండే కులాసాయు, 70 యేళ్లదానికై నా పన్నెండేళ్ల బాలకుండే ముచ్చట వాటంతట అవివస్తాయి. అందుచేత, పదిమంది పిల్లలున్నారుగదా, వయస్సు మల్లించిగదా, వానప్రస్థానికి పోరాదా అనే అడ్డ దిడ్డపు ప్రశ్నలను ఆడవాళ్లకై నా మగవాళ్లకై నా చెప్పితే లాభములేదు. మానవప్రకృతి వున్నన్నట్లు కన్యలేమిటి, విధవలేమిటి, బ్రహ్మచారులేమిటి, భార్యా హీనులేమిటి యెంత వయస్సులోనైనా పెళ్లికొడుకో పెళ్లికూతురో దొరకవాలికాని పీటలమీదికి మధుపర్కాలతో తయారౌతారు. అందులోను ఆ వృద్ధ దంపతులు ఆవృద్ధ వివాహానికిముందే పరస్పరం చేతులుకలుపుకొన్న పరిచయస్థులు స్నేహితులు ప్రణయప్రణయినులు అయినచో ఆ

వివాహముయొక్క సారస్యము మరీ హెచ్చిపోతుంది.

ఈ మధ్యను ఇంగ్లాండుదేశపు సపోకు జిల్లాలో జానుహాలు, హెవెను అను నిరువురకు జరిగిన వివాహములో ఇన్నీ కలిసి వచ్చాయి. వరుడు తన చిన్నతనంలో తన గ్రామంలో ఒక వర్తకుడిగర్త తాబేదారుగా వుండేవాడు. ఆసమయంలోనే హెలెను అనే పిల్లను పరిచయము చేసుకొని ఉవ్విళ్లుగురుతూ వుండేవాడు. ఆమెకును అతనియెడల పూర్ణానురాగము. అయినా ఆమెకు లండను నగరమున యేదైనా పని సూపాదించుకొని బ్రతుకు నిమిత్తం పోవలసి వచ్చెను. తరువాత జానుహాలు ఎవరైనో పెళ్లాడాడు. హెవెనుకూడా యెవరినో లండనులో పెళ్లాడేసుకుంది. వృద్ధాప్యవచ్చేవరకు వానికి భార్యావిహీనత, యీమెకు భర్తృవియోగము కలిగింది; అయినా పిల్లలకి లోటులేదు. అతనికి యీమెకు కలిపి తొమ్మిండుగురు బిడ్డలున్నారు. అందరూ పెద్దవాళ్లయి వేరే కాపురాలు పెట్టుకొని యెవరితెచ్చునవారు బ్రతుకుచున్నారు. హెవెను 70-వ యేట తన జన్మస్థానం వచ్చేసింది. అక్కడ జాను ప్రత్యక్షమయ్యెడు. పాత చరిత్ర కొత్తభావాలతో పాలతరంగాల లాగ ప్రవహించుకొంటూ జ్ఞప్తి వచ్చింది. జానుకు 72 మాత్రమే వయస్సు. ఇద్దరూ కూడబలుకుకున్నారు. గత 50 సంవత్సరములు వేరే స్త్రీతోను వేరే పురుషునితోను వారి శరీరాలు వేరేవేరే కాపురాలు చేసినా వారిమనస్సులుమాత్రం ఒకరిమీద నొకరికివుంటున్నే

వుండేవి. సప్తపోయిన పెన్నిధి అలభ్యయోగంగా తిరిగి వారికి ప్రత్యక్షమయింది. వారి ప్రణయ పరిణామము యాభై సంవత్సరాల క్రిందట యెంతవరకు సాగి ఆగిపోయిందో ఆ అంచీదగ్గరనుంచి తిరిగి తరవాయి ప్రారంభించింది. ఇంకేముంది? ఇంగ్లీషువాడు చెప్పినట్లు వాళ్లు తిరిగి ప్రేమలోపడ్డారు!! గుల్లో కళ్లేరు, ఛాదరీ మంత్రాలు చదివేశాడు, గంటలు గణగణమోగినవి, 'పెండ్లి అయిపోయినది, పేపర్లన్నీ ఆ శుభవర్తమాసమును ప్రకటించి ఆ నూతన దంపతులపై భూసురాశీర్వాదములు కుఱిపించినవి. వాల్లిద్రూ చాలా యోగ్యులనవాలి. వృద్ధాప్యంలో పెళ్లి చేసుకున్నా మన హిందూదేశం పెళ్లికొడుకులలాగ ప్రథమ రజస్వలయే కావాలని మనుధర్మశాస్త్రాలుపట్టుకొని అతను కూర్చోలేదు.

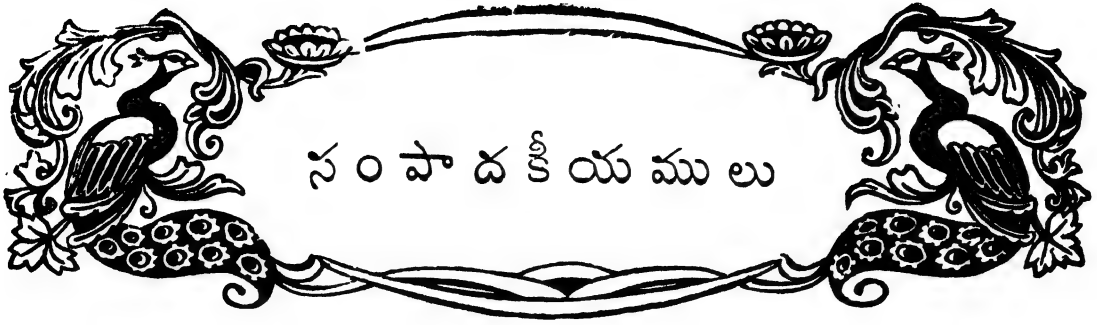
గుణపాఠము

చాలా దేశాలలో మోటారుడ్రైవర్లు బహు మోటువారని పేరుపడ్డారు—వారు చక్రంపట్టుకొని వేగమగ నమ్రుటకు ఒకసారి ప్రారింభించినచో, ముందర యెవరున్నారో ఏమున్నది యను ఆలోచనలు లేక యేవో సుందరమగు కలలుగంటూ సుషికాలిలాగున యెగురుకొని పోతారు—ప్రవచనములో జరిగే మూడువంతుల మోటారు

ప్రమాదములకు డ్రైవర్ల అజాగ్రత్తయే కారణము—అందులోను చొరగార్ల జమిందార్ల పెద్దఉద్యోగస్తుల శ్రీమంతులయొక్క మోటారు డ్రైవర్లయితే అడగక్కరనేలేదు.

ఇట్టి వారిలోకూడా మంచి దయాదాక్షిణ్యము, నమ్రత, బౌద్ధార్యము, అనురాగము కలవారున్నారంటే సంతోషముగదా! ఇంగ్లాండుదేశములో కెంటుజిల్లాలో ఒక గ్రామములో సెయింటుమయి కేలు చర్చివద్ద కొందరు బాలురూ బాలికలూ రోడ్డుమీద ఆడుకొనుచుండిరి. బైబైలులో అరచుకుంటూ ఒక మోటారుకారు వచ్చింది. ఎన్నిసార్లు కొమ్ము ఊదించినా వారు కదలలేదు. డ్రైవరు బండి ఆపి 'రోడ్డుమీద ఆడతా లేమి చాలా ప్రమాదమే,' అన్నాడు. 'మా కాడుకుంటకు మరెక్కడా చోటులేదన్నారు వారు. వెంటనే అతను ఆగుడి ప్రాంతాన్నే రెండుయకరములభూమి కొని పిల్లలకుకొనుటకు తగిన ఆటసదుపాయము లన్నీ చేసి పరికరములన్నీ సరఫరాచేశాడు. ఇదంతా గుప్తదానమే. బాలురుకాని గ్రామస్థులుకాని ఆ దాతపేరు నేటికీని యెఱుగరు. తక్కిన డ్రైవర్లందరూ ఇతనినుండి యీ గుణపాఠము నేర్చుకొన్నచో యెంతో 'బాగుండును.





సంపాదకీయములు

48-వ అఖిలభారత మహాసభ: —

బొంబాయిలో అక్టోబరు ఆఖరువారమున జరిగిన 48-వ అఖిలభారత కాంగ్రెసు మహాసభ అనేకవిధముల మిగుల ముఖ్యమైనది. రెండు సంవత్సరములు బహిరంగముగ కాంగ్రెసు జరుగుటకు వీలులేక మూడవ సంవత్సరమున కూడినను దేశీయుల ఉత్సాహ మేమాత్రమును తగ్గక హెచ్చుచున్నట్లు ఇందువలన గోచరమగుచున్నది. మహాత్ముని యెడలగల నిశ్వాసమానంతయు తగ్గలేదు. అతను తెచ్చిన తీర్మానములు సంస్కరణములు మొదలై నవన్నియు, కొందరి కిష్టమైనను కాకున్నను, అతని యెడలగల గౌరవముకొలది 'తూ, చా'కూడ తప్పక నెగ్గి పోవుటయు గమనింపఁదగియున్నది. 1920-లో శాసనసభలమీద బడిన బహిష్కరణమీయేట తొలగించఁబడెను. దేశీయులు చూపిన త్యాగమును అహింసను మహాత్ముడు చాలావరకు ప్రశంసించినప్పటికిని, కాంగ్రెసు వ్యవహారములలో సత్యమును అహింసయు తాననుకున్నంతి యెత్తునకు నాయకులచే ఆచరింపఁబడ లేదని కాంగ్రెసునుండి నిర్గమించుట విచారకరము. అతని నిర్గమనము వలన కాంగ్రెసు పూర్తిగా కాన్సిలు

సభ్యుల కనుకూలమైన ప్రతినిధిరంగమై, కాన్సిలు కార్యక్రమమును నిరాతంకముగ జరిపించుకొనగలడు. అతనును గ్రామపునరుద్ధరణము, హరిజనోద్ధరణము, సాంఘిక సంఘటనము మొదలగు సమస్యల ననన్యచింతతో నిర్వహించుకొనగలడు. తొలినుండియు అతనికిట్టి మానవసేవయందే తప్ప శుద్ధరాజకీయ తంత్రప్రయోగముల యందెట్టి విశ్వాసమును లేదని యెల్లరెఱిగినదే. మహాత్ముడివిధముగ దేశయునకు నూతనజీవమును పటుత్వమును ప్రసాదించి ప్రజలను సకల సౌభాగ్య సముపేతులుగా నొనరించునుగాక!

అసెంబ్లీ విజయములు.

ఏదిక్కునుండి విన్నను కాంగ్రెసు అసెంబ్లీ అభ్యర్థుల విజయభేరివములుతప్ప వేరొండు శబ్దములేదు. 14 సంవత్సరములుండి కాంగ్రెసు బహిష్కరించిన అసెంబ్లీని కాంగ్రెసు ఇప్పుడు, అనగా, దాని అవసానదశలో ముట్టడింపఁగడంగుట అందులోనుండి విశేషతర ప్రయోజనములను బడయుటకుగాదని యెల్లరకును తెలియును. సర్ శామ్సుద్దీన్ హామీద్ ప్రభృతులు కాంగ్రెసుకు నియోజకవర్గముపై పలుకుబడిలేదనియు, కాంగ్రెసుజైల్లో దూరి ప్రభుత్వమును బెదిరింపజూచు అల్లరి

మూక అనియు దానిని చితకద్రోక్కితి మనియు శ్వేతపత్రము నియోజకవర్గమున కంగీకృతమనియు ప్రగల్భములు కొట్టుచుండిరి. కాంగ్రెసు నియోజకవర్గము యొక్క నిజమైన ప్రతినిధియనియు, నియోజకవర్గము శ్వేతపత్ర మును తిరస్కరింప బూనినదనియు ధృవపర చుటకే యీ యెన్నికలు జరిగినవి. కేవల రాజకీయ సమస్య నాధారము చేసుకొని యెన్నికల నడుపుచున్నామని శ్రీమాన్ రాజగోపాలాచారి గారు ప్రప్రథమ ముసనే చాటిరి.

అయినను సనాతనులు మొదలైనవారు ప్రత్యేకాభ్యర్థులను నిలబెట్టుటవిచారకరము. నిలబెట్టినందుకు ఫలితము ననుభవించిరి. కాంగ్రెసువారు వారిపైన ఖండనిజయమును బడసిరి.

విజయముయొక్క అర్థము

అనేక కాంగ్రెసు అభ్యర్థులు ప్రత్యర్థులే లేకుండ అసెంబ్లీకి పంపబడిరి. శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి విజయము వంటి విజయము ఆ నేతు హిమాచల పర్యంత మెచ్చటచులేకు. 31338 అధిక వోట్లతో వారి ప్రత్యర్థి నోడించి ధరావత్తు నోడిపోవునట్లు చేసిరి. సనాతనులు, భూస్వాములు, జస్టిసువారు, స్వసంఘములో నొక పక్షమగు కమ్మవారు, ఒకతెగ కాంగ్రెసు వారుకూడ ప్రతికూల ప్రచారమును చేసినను 9191 అధికవోట్లతో ఆచార్యరంగాగారు ప్రత్యర్థి నోడించుటవలన నియోజకవర్గము నకు ప్రభుత్వచర్యలయందును శ్వేతపత్రము

సందును నెంత అసహ్యములదో విశదమగు చున్నది. బొబ్బిలిరాజావారు స్వయముగా సీతారామరాజుగారికి సహాయముచేయగడంగనివో 7799 అధికవోట్లతో గిరిగారు వారి నోడింపలేకుండురేమో! చిత్తూరు దత్తమండలములలో రామక్రిష్ణారెడ్డిగారివంటి స్వతంత్ర అభ్యర్థిని ఓడించగల ధీరుడు కాంగ్రెసులో లేడని పార్లమెంటరీ బోర్డువారు ముందు అనుమానముపడి తరువాత అనంతశయన మయ్యంగారిని అత్యాలస్యముగ నిలబెట్టినను, 8692 అధికవోట్లతో అయ్యంగారు ప్రత్యర్థి నోడించుటపట్టి ఆమండలములలో రెడ్డి కులాభిమానము జస్టిసుపక్షాభిమానముకంటె కాంగ్రెసు అభిమాన మెంతలోతుగఁబాతు కొన్నదో విశదము కాగలదు. కేవలము ధనాధిపతులకును అందును పెక్కు విదేశీయ సంస్థలకును చెందిన వాణిజ్యనియోజకవర్గము నందు కూడ అసెంబ్లీ ప్రస్తుతాధ్యక్షులగు షణ్ముఖంచెట్టిగారిని స్వామివెంకటాచలంచెట్టి గారు సుమారు 100 అధిక వోట్లతో ఓడించుటవలన అట్టోవామొదలగు ఓడంబడి కలవలన హిందూదేశమునకు సర్ శామ్ముయలుహోరు ప్రభృతులు చాటునట్లు లాభముగాక నష్టమెంత హెచ్చుగా కలుగుచున్నట్లు వణిజ శ్రేష్ఠులు నిర్ణయించుచున్నదియు తెలియనగును. రాజధానిలో పాతికసంవత్సరములాయను పాతుకొనిపోయి, ప్రభుత్వ ప్రధానోద్యోగములనెల్ల ఆక్రమించుకొని, స్థానిక పరిపాలనా సంస్థల నిచ్చవచ్చినట్లా డించుచున్న జస్టిసుపక్షములో మణిపూనయై, రాండుటేబిలు సభలలోనెల్ల భారతదేశ ప్రతి

నిధియై, ప్రస్తుత అసెంబ్లీ సభ్యుడై యున్న రామ స్వామిముదలియారుగారిని కాంగ్రెసు అభ్యర్థి యగు సత్యమూర్తిగారు రాజధాని నగరము నందే అయిదువేల ధికవోట్లతో నోడించుట వలన జస్టిసుపార్టీ యందును అది అండగా నిలచిన దేశప్రతికూల సంస్కరణముల యందును దేశమున కెంత రోతపుట్టినదో విశదము కాగలదు. కద్దరుధారయై, కాంగ్రెసువాదియై కారాగార శిక్షణములచే నవసి, తమిళనాడు దినపత్రకాధిపతిగానున్న నరదరాజులునాయుడు గారు కాంగ్రెసు అభ్యర్థి నెదిరించిన పాపము నకుగా ధరావత్తును గోల్పోవుటనుబట్టి నియోజకవర్గమునకు కాంగ్రెసువాదము తప్ప వేరొకవాద మేమాత్రమును నచ్చలేదని సుస్పష్టము కాగలదు. ఆసఫాలీ, ఆరను గార్ల విజయములు, నియోజకవర్గములు జాతి మతములను చూచి గాక కేవలము కాంగ్రెసు అభిమానమును చూచి అభ్యర్థులకు వోటు లిచ్చుటకు మాత్రమే సిద్ధముగ నున్నవని స్పష్టము చేసినవి.

విజయకారణములు.

ఆంధ్రదేశమునను మదరాసు రాజధాని యందును కాంగ్రెసు అభ్యర్థి యెవ్వరును ఓడలేదు. ఇట్టి అఖండవిజయమున కనేక కారణములున్నవి. ప్రభుత్వమువారి గత క్రూరచర్యలు, ప్రస్తుత శ్వేతపత్రసంస్కరణములు ప్రభుత్వవిధానమునందు సంపూర్ణ విముఖత్వమును పుట్టించినవి. కాంగ్రెసు అభ్యర్థి కిచ్చిన ప్రతివోటును పోలీసువారు కొట్టిన ఒక్కొక్క లాటిడెబ్బకు ప్రతీకారమని

ప్రజలు భావించి మరీ యిచ్చినారు. కాంగ్రెసువారి అఖండత్యాగములు ప్రజల హృదయములలో నాటుకొనుటచే నియోజక వర్గము తమవోటులను ఆ త్యాగమునకు ప్రత్యుపకారముగ నొనర్పగల అత్యల్పపకారముగ భావించి అభ్యర్థుల డిగినను చూసినను కూడ తమవోటుల నయాచితముగ నర్పించిరి. మూడవకారణము కాంగ్రెసు దేశమంతట గ్రామగ్రామముల నల్లుకొనిన నట్టియు వేనవేలు స్వచ్ఛంద సేవకసేవకీ దళముతో కూడుకొనినట్టియు మహాసంస్థ. ప్రత్యుపకారరహితముగ స్వచ్ఛందాభిమానముతో సహాయముచేయగల ఇంత సేవకవర్గమింకే యితరపార్టీకిని లేదు. స్త్రీలు పురుషులువృద్ధులు యువకులు విద్యార్థులు విద్యాధికులు యెల్లరును తమయింటి పెండ్లికార్యము నకువలె దీనికై హడావిడిపడి తమవిధాయక కృత్యమును నెరవేర్చుచున్నారు. ఈ విజయములచుండి జస్టిసుపార్టీవారు గుణపాఠమును నేర్చుకొని కాంగ్రెసువారితో నేకీభవించున్నచో వచ్చేరాష్ట్రీయసభల యెన్నికలలో నింతకంటె ఘోరమైన అపజయములపాలగుదురని గ్రహింపవలెను.

మహిళామణుల అమూల్య సేవ

విజయమునందిన నాయకులెల్లరును తమ విజయమునకు కారణభూతులైన వ్యక్తులందరికిని కృతజ్ఞతావాదముల నొనరించుచున్నారు. ఆచార్యరంగాగారి విజయమునకు గుంటూరు నెల్లూరుమండలముల కమ్మకాపు బ్రాహ్మణవైశ్యయువతు లనేకులు నడ్డిగట్టుకొని ఉపన్యాసములనిచ్చి ప్రజలమనస్సులు

కరిగించి ఘోషాస్త్రీలనుగూడ పోలింగుస్తేష
నులవద్దకు తీసుకొనివచ్చి వోట్లు కాంగ్రెసు
కిప్పించిరి. శ్రీమతి వేదాంతం కమలాదేవి
గారు తమ స్వస్థలమగు కాకినాడ వీడి, పుట్టింటి
సీమయగు రాయలసీమకువచ్చి అహోరాత్ర
ములు పనిచేసి అనంతశయనమయ్యంగారిని
విజయవిభూషితులుగా నొనరించిరి. మద
రాసునగరమున శ్రీమతులు దుక్కిణిలక్ష్మీపతి
కోదనాయకిఅమ్మాళ్, ఎ. ఆర్. వి. శాస్త్రీ
సతి, సత్యమూర్తిసతి స్వామి అమ్మనాదన్ సతి
మొదలైన సుమారునలువది మంది మహిళా
మణులు ఎన్నియో సభలలో దేశీయకీర్తనలు
పాడియు ఉపన్యాసముల నిచ్చియు, ఉత్సవ
ములు ఊరేగింపులు సలిసియు, ఇంటింటికి
పోయి ప్రతీస్త్రీ వోటరును హెచ్చరించియు,
పోలింగుస్తేషముకు తీసుకొనివచ్చియు సుమా
రు 4000 వోట్లను సత్యమూర్తిగారికి దాఖలు
చేయించిరి. అఖిలభారతమహిళాసభవారికి
చెందిన మదరాసుశాఖవారు స్త్రీలహక్కులు
ఆవశ్యకములను గూర్చి తొలుదొల్త నొక
మిమోరండమును ప్రకటించి దానిని బల
పరచువారికి తమ వోట్ల నిత్తుమని విశదీ
కరించిరి. కాంగ్రెసు జస్టిసుపక్షముల అభ్య
ర్థ లిద్దరును స్త్రీల హక్కులను విద్యాభి
వృద్ధినిగూర్చి తాము చేయగల సర్వప్రయ
త్నములను చేతుమని వాగ్దానముచేసినపైని
కాంగ్రెసు అభ్యర్థిని బలపరచిరి. ముత్తురెడ్డి
సతీమణిగారు తిరునంతపురంమహిళా సభా
ధ్యక్షపదవినుండి స్త్రీలు తొంటివలె ప్రభుత్వ
నామినేషనులకై కనిపెట్టుకొని యుండరాద
నియు సకలసభల ఎన్నికలకు నిలచి విజయ

ముబడయవలయుననియు హెచ్చరించిరి. ఇక
ముందు జరిగే స్థానికరాష్ట్రీయసభలకెల్ల
పురుషులతోబాటు స్త్రీలుకూడ అభ్యర్థులుగ
నిలచి గెలిచి దేశసేవ చేయబూనుదురు.
ప్రజాహితకార్యములకును ప్రభుత్వనిర్విహణ
కృత్యములకును నడుముకట్టుకొని భారత
మహిళలు తొల్లింటి వీరక్షత్రియాంగనలవలె
రణరంగములోనికి దుముకబూనినారు గనుక
భారతదేశమునకు స్వరాజ్యావాప్తి యెంతో
దూరమునలేదని నిశ్చయింపవచ్చును.

మదరాసునగరహరిజనసేవాసంఘము:—

1934 సం॥ సెప్టెంబరులో అంతమయ్యే
సంవత్సర నివేదిక:—గాంధీ మహాత్ముడు
మదరాసు నగరమునకు 1933 డిశెంబరులో
విచ్చేసినప్పుడు రూ. 24,032-4-11 పై
సలు హరిజననిధికి వసూలై నవి. ఇందులో
రూ. 3,721-12-0 హరిజన బాల బాలికల
కద్దరు యువపులకు, యితర వ్యయములకు
సెలవు, కాగారు. 19,471-15-1 మిగిలినవి.
ఇందులో రూ. 1,213-1-4 కోడంబాకం
సంఘమువారికి పోగా రూ. 18,258-13-9
సెంట్రలుబోర్డువారు తీసుకొనిరి. సెంట్రలు
బోర్డువారి గ్రాంటులవల్లను ఇతర విరాళముల
వల్లను ఈ సంఘమువా రీసంవత్సరము
రూ. 7,259-13-8 పైసలు వసూలుసేసి
రూ. 6,166-12-9 లు పట్టణములో హరి
జనాభివృద్ధికి ఖర్చుపెట్టిరి. అరుంధతీయపాలె
మాదిగాగల ఆరుకేంద్రములలో స్థిరసంస్థల
మూలకముగా ఆరోగ్యవిద్యా ప్రచారములు
గావించుటయే గాక 9 రాత్రి పాఠశాలలకు,
అనేక పఠనాలయములకు చేయూతనొసం

గిరి. 37 గురు బాలికలకు 31 బాలురకు మొత్తముపైని నెల 1-కి రు. 1%0 చొప్పున స్కూలు జీతముల సదుపాయములు చేయుచున్నారు. సేవాసదనములోని 5 గు బాలికలకు వసతి సదుపాయములకుగా సాయము చేయుచున్నారు. ఇదిగాక కొందరకు పుస్తకములు మొదలగువాని నొసగియున్నారు. హరిజనభక్తుల చరిత్రలు, మధుపాన నిషేధకథలు, సహకార జీవన సూత్రములు, ఆరోగ్యవిధానములను గూర్చి మ్యాజికులాంతరు ప్రదర్శనములతో 157 ఉపన్యాసముల నిప్పించిరి. స్త్రీలకు మధ్యాహ్నము పూటను, నయోజనులకు రాత్రియందును కొన్ని తావులలో విద్యను గరపుచున్నారు. పేదలకు నూనె, సబ్బు, మొదలగువానితో స్నానములు పోయించుచున్నారు. హరిజనుల నైతిక ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాభివృద్ధికిగా రు. 510 లు విరాళముసంగిన శ్రీ అల్లాడి కృష్ణసామి అయ్యరుగారును, ఈ సంఘపు అధ్యక్షకార్యదర్శులగు శ్రీయుతులు. కె. భాష్యమయ్యంగారు వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారును నగర హరిజనాభ్యుదయముకై నిరంతరము బ్రదర్శించుచుండు దీక్షకెంతయు అభినందనీయులు. ఆంధ్ర మహిళాసభ:—

ఆంధ్ర మహిళాసభయొక్క అష్టమవార్షికోత్సవము మదనపల్లిలో నవంబరు 18-వ తేదీని శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాభాయమ్మగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. 500 ప్రతినిధులు విచ్చేసిరి. వీరిలో పెక్కురు హరిజన యువతులు కూడ కలరు. పురషుల ఉద్యోగముల నాక్రమించి వారినినిర్వ్యాపారులుగా చేయుట

స్త్రీల ఆదర్శము కాదనియు స్త్రీకి గృహరాణి కాదగు సాకార్యములన్నియును ఉద్యోగములు చేయుటకు తగిన స్వాతంత్ర్యమునుకూడ నుండవలెననియు ఆమె చెప్పెను. ఉన్నతవిద్య నేర్చిన స్త్రీలు గృహనిర్వహణము ననడ్డ చేయుదురను వాదము నామె తిరస్కరించెను. పురషులకు వలె స్త్రీలకును ఆస్తులు సంక్రమించు హక్కు ఏర్పరచవలెనని కోరెను. వివాహ విచ్ఛేదన స్వాతంత్ర్యము స్త్రీకుండవలెననియు, అట్లున్నంత మాత్రమున వారు ఆ హక్కును దుర్వినియోగము చేయరనియు వాక్రుచ్చెను. అస్పృశ్యత అతిబాల్య వివాహములు తొలగించవలెననెను. ప్రాథమిక పాఠశాలలలో బాల బాలికలకు కలిపి విద్య చెప్పవలెననియు, ఉన్నత ఉత్తమ విద్యలకు స్త్రీలకు వేరే పాఠశాలలు కళాశాలలు హాస్టలులు ఉండవలెననియు, వెంటనే ఒక ఆంధ్రమహిళా కళాశాల స్థాపించే ప్రయత్నములు జరుపవలెననియు హెచ్చరించెను. సభవారి తీర్మానములు తొవేకచో ప్రకటించినాము. వివాహవిచ్ఛేదనాధికారమునకు భారతస్త్రీ లింకను సుముఖులుకా లేదని వాని వలన తెలియదగును. సభను మిగుల దక్షతతో నిర్వహించిన శ్రీమతి దుర్గాభాయమ్మగారు సర్వాంధ్ర మానిసీ మణుల అభివందనములకు పాత్రురాలు.

శ్వేతప్రముకంఠును ఘోరము:—

శ్వేతప్రప్రసిపార్సలే చాల సంకుచితమై భారతదేశమున కనంగీకృతములై యున్న వన్నచో, జాయిటు పార్లమెంటరీకమిటీవారి సిపార్సు లంతకన్న ఘోరముగనున్నవి.

నియోజకవర్గము ముసపటి నూటికి ముగ్గురు నుండి నూటికి 14-గురు అనగా 70 లక్షల నుండి 2 కోట్ల 90 లక్షలకు పెద్దది చేయబడుట తప్ప ఇందు ప్రశంసింపదగినదేమియు కానరాదు. వీరిలో 60 లక్షలు మాత్రము స్త్రీలు. ప్రత్యేక నియోజకవర్గముల యేర్పాటువల్లను, అసెంబ్లీకి, స్టేటుకౌన్సిలుకు పరోక్షపుటెన్నికల నేర్పాటుచేయుటవల్లను, మదరాసు బాంబాయి రాష్ట్రములకుకూడ రెండవశాసనసభ నేర్పరచుటవల్లను దీని ప్రయోజనముకూడ మృగ్యమగుచున్నది. ఫెడరేషను కొన్ని పురుషాంతములవరకు కూడ యేర్పడెను సూచనలులేవు. 75 గురు స్వతంత్రరాష్ట్రాధిపతులైనను మనఃపూర్వకముగ నిందుచేరి సంగీకరించవలెను. అంత వరకును కేంద్రమున బాధ్యత చిక్కదు. వారు చేరినచో బ్రిటిషుఇండియా ప్రతినిధుల మాట అందు చెల్లదుకనుక బాధ్యత మృగ్యమగును. ఏది యెటులున్నను అపరిమిత కాలమువరకు అచ్చట ప్రజాప్రతినిధుల ప్రయోజనమే అంతయుండదేమో అనిపించును. వైసురాయిగారి సర్వాధికారము క్రింద ఉదారాశయపూరితులగు ప్రజాప్రతినిధులు గిజగిజగించు కొనుచుండక తప్పదు. వివిధ సాంఘిక నియోజకవర్గముల ప్రతినిధులు, ప్రభుత్వముచే నామినేటు చేయబడినవారు, ప్రభుత్వోద్యోగస్థులు, వివిధ జాతుల యుద్యోగ సౌకర్యాదిసంరక్షణలు, బ్రిటిషు వర్తకులయొక్కయు బ్రిటిషు ఉద్యోగులయొక్కయు సంరక్షణలు యీమొదలగు చిత్రవిచిత్ర మినహాయింపులతో కూడిన

సభయందు భారతదేశ ప్రతినిధుల రోదనము లేమాత్రము లక్ష్యమును శ్రద్ధయు పొంద గలవో సుశయనీయును.

ఇక రాష్ట్రముల సంగతియైనను ఇంత కన్న నేమైన సయముగానున్నదేమో యనిన నదియును గానరాదు. దేశీయస్వయము, బ్యాంకు, కోటలు, రైల్వేశాఖ, పెద్ద ఉద్యోగములు, క్రైస్తవదేవాలయములు మొదలైన సమస్యలన్నియు రాజప్రతినిధివి. వానికి కావలసినధనము, అధికారము అతడు స్వీకరించగా మిగిలినది మాత్రమే రాష్ట్రీయ గవర్నరులకు వచ్చును. ఈమిగతా అధికారములలో పోలీసుశాఖ మంత్రులపరమైనను దానిలో మార్పులుచేయుటకు వారికెట్టి యధికారములేదు. రహస్య పరిశోధకశాఖ వారి సిపార్సులకు మంత్రులు కిక్కురు మసరాదు. ఐ.సి.యస్ ఉద్యోగముల నేర్పరచునతను ఇండియాసెక్రటరీగారు కనుక వారతనికే బాధ్యులు. ఇక శాసనసభలమంత్రులకు మిగిలిన అధికారములు చాలతక్కువ!! పోసియిచ్చిన అధికారములనైన మంత్రులును శాసనసభ్యులును యథాశక్తితో నిర్వహింతుమన్న శాసనసభలలో ప్యాసయిన దానినెల్ల గవర్నరుగారు దేశక్షేమాభికరము కాదని త్రోసివేయవచ్చును. కొన్ని మార్పులను గవర్నరుగారు అంగీకరింపనిచో అసలు సభలో ప్రతిపాదింపనేరాదు. గవర్నరుగారు కొన్ని సందర్భములలో అసలు సభలనే త్రోసివేసి సర్వాధికారము పూనవచ్చును.

ప్రత్యేక నియోజకవర్గముల ప్రతినిధులతోను, గవర్నరు మెంటు సభ్యులు నామినేటు

సభ్యులతోను కూడిన సభలో నిజమైన ప్రతినిధులు తెచ్చుబిల్లేడి కాని ప్యాసగుటకు వీలులేదు. అథవా అది ప్యాసయినదా, రెండవ సభవారు దానిని త్రోసివేయక మానరు. ఏలనన ఆసభనిండ జమిందారులు ధనాధ్యులు, పెన్షనుద్యోగస్థులు మొదలైన వారుందురు. ఈ సభకు 9 యేండ్ల కొక్కొక్క సారి తప్ప యీలోగా మార్పురాదు. ఈసభ వారుకూడః మోటతనము చేసి యే చట్టమైన ప్యాసుచేసినచో గవర్నరుగారు కాదన వచ్చును.

ఇండియాకు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము నిచ్చెదమని చక్రవర్తులు రాజప్రతినిధులు మొదలగు వారలింతవరకు చెప్పుచుండెడి వాగ్దానములెల్ల బూటకములనియు, వారు హిందూదేశీయుల నెన్నడును నమ్మరనియు, వారి కేమాత్రమధికారమిచ్చినను తమకు నష్టము తప్పదనినమ్మి వారిని శాశ్వతముగ విడబరచి యుంచుట కెట్టి విషమమార్పుల నైనను చట్టములో మార్పుటకు ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వమువారు సిద్ధముగ నుండురనియు ఈ నివేదికవలన స్పష్టమగుచున్నది. స్వరాజ్య మనునది ఆంగ్లేయదేశములో పడవలనెక్కించుకొని హిందూదేశములోనికి దిగుమతి చేసుకొనే వర్తకసామగ్రి కాదనియును, దేశీయుల ఆర్థిక వైజ్ఞానికసంపదలను వృద్ధి చేసి బలపరచినచో, వారే తమకాళ్లమీద తాము నిలవగలిగి బ్రిటిషువారి నిరంకుశత్వమును సడలించుకొనగలరనియు, ఎల్లరును గాంధీమహాత్ముని గ్రామపునర్నిర్మాణ ప్రయ

త్నమునకు తోడుపడి దానిని జయప్రదము చేయవలెననియు కవిసార్వభౌమ రవీంద్ర నాథటాగోరుగారు సందేశమంపినారు. దేశము లోని విద్యాధికులు, ధనాధ్యులు, దేశోపకారపాఠీనులెల్లరును నీయుద్యమము నభివృద్ధి పరతురుగాక.

ఇక శాసనసభల విషయమై యాచట్టము ద్వారా మనకు వీలయినన్ని స్థానములకు కాంగ్రెసు అభ్యర్థులనెన్నుకొని పంపుదము. ఇతర వర్గముల వారిని వారికి తోడ్పడు మని కోరుదము. కాంగ్రెసు శాసనసభ్యులు తాముచేయగల కృషినుతటిని సలిపి యీ పత్రముచు తిరస్కరించుటకు ప్రయత్నింతురు గనుక, దేశీయులెవ్వరును దీనిని చూచి నిస్పృహులుకాక కాంగ్రెసు ఆదేశములను శిరసావహించి అది నిర్ణయించుచుండెడి ఆర్థిక, రాజకీయ ప్రణాళికలనన్నిటి నెప్పటి కప్పుడు నెరవేర్చుచుందురుగాక!

స్త్రీల నియోజకవర్గము మునుపటికన్న పెద్దది చేయబడినప్పటికిని అదిచాలదనికమిటీ వారే రిమార్కుచేసినారు. భారతమహిళా సభ కోరినదానికంటె యిది చాలా తక్కువగ నున్నది. స్త్రీ లెన్నడును ప్రత్యేకనియోజక వర్గమును కోరికాని అంగీకరించికాని యుండ లేదు సరేగదా అనేకసభలలో వానిని ఖండించి తమనైనను ఆపాశమునుండి తొలగించమని తీర్మానములు సలుపుచుండిరి. ఈ రిపోర్టు దేశములో నేపార్టీవారికికాని అంగీకారము కాదు. లిబరలు మొదలగు పక్షములవారు దానిని సవరింపఁ జూచుచున్నారు.

కాంగ్రెసువారు తిరస్కరింపఁ జూచుచు న్నారు. ఇంతే భేదము. ప్రతికూల ప్రచారము చేయుట కెల్లరును బూనుకొన్నారు. ఆంధ్ర మహిళా రత్నములందరును గత సత్యాగ్రహోద్యమము, అసెంబ్లీ యెన్నికలు మొదలగు యితర రాజకీయోద్యమములయందువలె ఈ ప్రతికూల ప్రచారోద్యమమునందుఁగూడ పాల్గొని, రిపోర్టు వలన నష్టములను ప్రజలకు స్పష్టపరచి నూతన రాజకీయ ప్రణాళిక యేర్పాటగు వరకు శాశ్వతాఁదోళనము చేయుచుందురుగాక!

ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకపు దెబ్బ:—

ఈ కమిటీవారి సిపార్సు వలన లిఖిత భారతదేశ ప్రజలకుకలిగిన ఆశాభంగము నష్టమునూట అట్లుండగా ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక కట్టుములు కలిగినవి. బరంపురము నగరమును తత్ప్రాంతమును తెల్లకాగితములోనే తుడిచివేసిరి. అది అన్యాయమని ఆంధ్రు లాందోళనము చేయుచునే యుండిరి. ఈ కమిటీవారు దానిని మార్చి ఆంధ్రనగరము నాంధ్రులపా లొసరింపఁజేయుమై యుండెను. కాని అట్లు చేయుటకు మారు ఒసాకమిటీ వారు కోరినారుగదా అని జయపురం సంస్థా

నములో కొంత భాగమును జశంత్రామాళ యాలను, పర్లాకీమిడిజమిందారుగారు కోరిరి గదా యని పర్లాకీమిడి నగరమును, తత్ప్రాంత పల్లపు తాలూకా కొంతయును నూతన ఒరిస్సా రాష్ట్రములో చేర్చిరి. ఇవి ఆంధ్రజన బాహుళ్యముగల ప్రదేశములని యెల్లతెఱింగి నదే. అయిననేమి? కమిటీవారు న్యాయమును పెడచెవినిబెట్టి ఆంధ్రజమిందారుల ప్రాధేయముల కుబ్బి తబ్బిబ్బుపొంది ఆంధ్రదేశమును ఒరిస్సాలో చేర్చినారు. నూతన రాష్ట్రములో లీనులై ఆంధ్రులు తమ వ్యక్తిత్వమును మఱతురనుట కల్ల. తిరిగి ఆ ప్రాంతములను చేర్చి ఆంధ్రరాష్ట్రమును నిర్మించువరకు వారాందోళనము చేతురు. ఇట్టి మైనాటి ఆందోళనము వలన గాని, తమ జమిందారీలలో కొంతభాగము మద్రాసు రాజధానిలో ఉండిపోయి విభజింపబడుటవలనఁ గాని జయపురం పర్లాకీమిడి జమిందార్లకుగాని నూతన రాష్ట్రమునకుగాని లాభముకన్న నష్టమే యెక్కువ. అయినను దీనిఫలితమును వారు నుభవింప సంసిద్ధులైరి. ఆంధ్రులు మేల్కొని తీవ్రతరాందోళన సలిపి నష్టపోయిన ప్రాంతమును తిరిగి సంపాదించువరకు విశ్రమింపకుందురుగాక!

‘వి నో ది ని’



ఆంధ్రదేశానికంతటికి నవ్వల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమునకొక్కొక్క త్రివర్ణము చిత్రముతోను, మనుషటికంటె హెచ్చుగహస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చు ఫుటలతోను వెల్వడుచున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వబడుచున్నవి

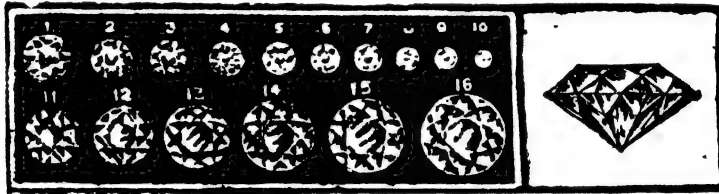
సం||రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంటు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ వీధి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాబిలోడై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు, ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు, నీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ మౌళవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుండినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్నఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పించిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సాసలో రవనడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమలములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అందు సన్న

వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

[జాంచి:

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

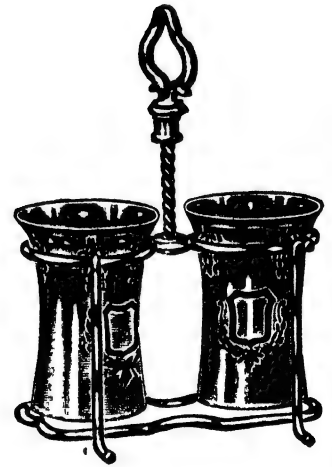
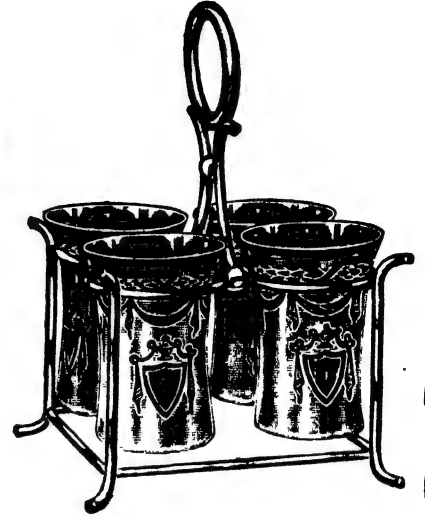
234 గోవిందప్పనాయనివీధి

5. పుదుచ్చేటవీధి,

జి. టి. మదరాసు.

పరింగిమలె పోస్టు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెని,

సగలవ్యాపారులు

25. చైనాబజారురోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

ఆమ్మ తాంజనండిపో

హొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

దేంగే గారి
బాలముతము
బలహీనమైన బిడ్డ
లకు వ్యయమున్ను.
బలమున్ను. అర్థ
గ్యము. నిచ్చును.
అన్ని సలములందు
దొరకును.

అన్నిటూ అలా మృదువులు



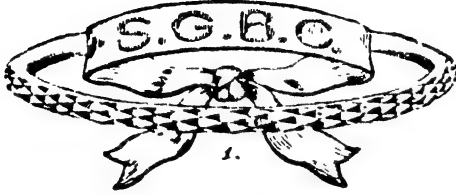
ప్రాచయిటల్లు:—కె. టి. డోంగ్గే అండు కో, గీర్గామ్, బొంబాయి
మద్రాసు స్టాక్స్, దామోదరుకంపెని,

78, చె నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

నయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్
బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,
హైదరాబాద్:—43, బైరాగిమఠం వీధి,
మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.



పి. కోదండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యన్. పొన్ను స్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యన్. పొన్ను స్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ నేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీమత్కృష్ణ కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యక్యత్ స్త్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము నైరోగములను కుదుర్చుటయేకాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకు లో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడును. జబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

లభించు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

జామా తైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.

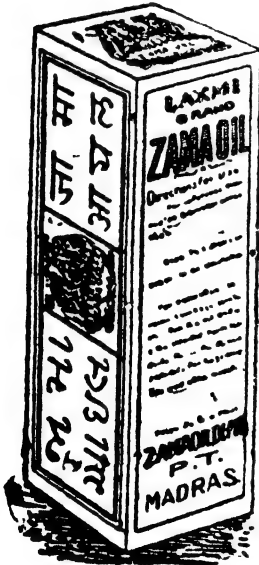
తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,

మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో.

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకుఁ గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు ఫోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమించబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంటు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్),

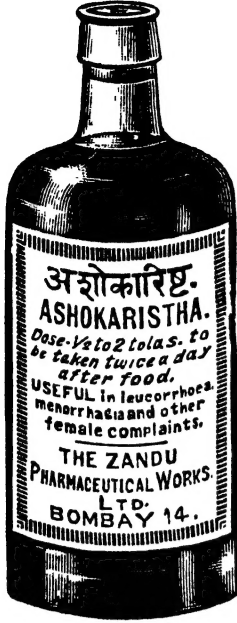
మదరాసు, కాకినాడ.

ఈ తరస్కారులకు సబువీజంటు:—

(1) పైడా చినవెంకటరామన్న శ్రీ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

జండు గారి అశోకారిష్టము



(శైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు సుపయోగించు గొప్ప టూనిక్కువంటి దివ్యౌషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తింతును.

దీని సుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 8 0

1/2 పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.

Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అందు కంపెనీ

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

వైద్యరత్నపండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

జీవామృతము



కండపుష్టికి, వీర్యవృద్ధికి,
- జవనత్వములకు. -

ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

రూపాకుల అండుకో, బెజవాడ.

మహామాతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పలు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పురుడు వారమురోజు
లకు మందు రు.5.

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. మట్టునొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకుడ సేవించిన పిదప గర్భోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. వివరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము '0-2-0

లకు పోస్టేజీబిళ్లలు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఎ. సి.

